

**DINAMIKA KESENIAN WAYANG KULIT DI BEKASI DI
TENGAH ARUS GLOBALISASI TAHUN 1970-2015**

(Suatu Tinjauan Historis Terhadap Pelestarian Kesenian Wayang Kulit)

*Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat untuk memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Sejarah*



Oleh

Dalila Kusuma Wardani

NIM 1606499

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SEJARAH
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2021**

**DINAMIKA KESENIAN WAYANG KULIT DI BEKASI DI TENGAH ARUS
GLOBALISASI TAHUN 1970-2015 (SUATU TINJAUAN HISTORIS
TERHADAP PELESTARIAN KESENIAN WAYANG KULIT)**

Oleh

Dalila Kusuma Wardani
NIM 1606499

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Sejarah Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial

Dalila Kusuma Wardani
Universitas Pendidikan Indonesia
Juni 2021

© Hak cipta dilindungi Undang-Undang

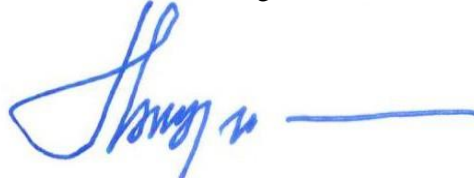
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, di fotokopi, atau cara lainnya tanpa izin penulis

LEMBAR PENGESAHAN
DALILA KUSUMA WARDANI

DINAMIKA KESENIAN WAYANG KULIT DI BEKASI DI TENGAH ARUS
GLOBALISASI TAHUN 1970-2015 (SUATU TINJAUAN HISTORIS TERHADAP
PELESTARIAN KESENIAN WAYANG KULIT)

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

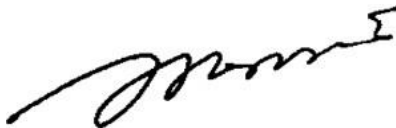
Pembimbing I



Prof. Dr. H. Didin Saripudin., M. Si

NIP. 197005061997021001

Pembimbing II



Drs. H. Ayi Budi Santosa., M. Si

NIP. 196303111989011001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Sejarah FPIPS UPI



Dr. Murdiah Winarti, M. Hum

NIP. 196005291987032002

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **Dinamika Kesenian Wayang Kulit di Bekasi di Tengah Arus Globalisasi Tahun 1970-2015 (Suatu Tinjauan Historis Terhadap Pelestarian Kesenian Wayang Kulit)** beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan ataupun pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan tersebut, saya siap menerima resiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Bandung, 28 Juni 2021

Yang membuat pernyataan,



Dalila Kusuma Wardani

NIM. 1606499

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirahiim (dengan menyebut nama Allah Yang Maha Pengasih Lagi Maha Penyayang). Puji dan syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul **“Dinamika Kesenian Wayang Kulit di Bekasi di Tengah Arus Globalisasi Tahun 1970-2015 (Suatu Tinjauan Historis Terhadap Pelestarian Kesenian Wayang Kulit)”**, sesuai dengan yang diharapkan. Shalawat serta salam saya limpahkan kepada Nabi Muhammad SAW, keluarga, sahabatnya, serta umatnya sampai akhir zaman.

Skripsi ini diajukan untuk Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial guna memenuhi salah satu syarat dalam menempuh ujian sidang sarjana (S1) pada Program Studi Pendidikan Sejarah, Universitas Pendidikan Indonesia. Secara umum penelitian ini adalah untuk mengetahui bagaimana perkembangan kesenian wayang kulit di Bekasi. Selain itu, semoga skripsi ini dapat dijadikan sumber bacaan dan rujukan yang baik bagi para pembaca.

Penulis menyadari bahwa tidak menutup kemungkinan di dalamnya terdapat kekurangan-kekurangan. Oleh karena itu, penulis mengharapkan saran dan kritik yang membangun. Dengan segala kerendahan hati, penulis berharap skripsi ini dapat bermanfaat bagi para pembaca dan semoga skripsi ini dapat menambah wawasan untuk memperdalam pengetahuan sejarah lokal di Indonesia. Penulis ucapkan terima kasih kepada semua pihak yang telah membantu dalam proses penulisan skripsi ini. Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan.

Bandung, 28 Juni 2021

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Atas berkat rahmat Allah SWT, bimbingan, arahan, serta bantuan dari berbagai pihak sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini sesuai dengan apa yang diharapkan. Untuk itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Bapak Prof. Dr. H. Didin Saripudin., M.Si selaku dosen pembimbing I, serta Bapak Drs. H. Ayi Budi Santosa., M.Si selaku dosen pembimbing II yang senantiasa sabar dalam memberikan masukan dan arahan terhadap penelitian.
2. Ibu Dr. Murdiah Winarti, M.Pd selaku ketua Program Studi Pendidikan Sejarah, Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial, Universitas Pendidikan Indonesia.
3. Ibu Dr. Erlina Wiyanarti, M.Pd selaku dosen pembimbing akademik yang telah memberikan motivasi dan saran selama perkuliahan.
4. Seluruh dosen dan staff pengajar di lingkungan Program Studi Pendidikan Sejarah, Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan bimbingannya selama proses perkuliahan.
5. Kedua orangtua tercinta Bapak Suwito Parlam dan Ibu Sukinem, serta kakakku Intan Kurniasari yang telah memberikan dukungan serta kasih sayangnya.
6. Keluarga besar Pendidikan Sejarah 2016 dan HIMAS khususnya bidang 4 Minat Bakat dan Kreativitas periode 2018-2019 yang telah kebersamai selama perkuliahan.
7. Sahabat Semaung: Restu Ananda Sukur, Aliffah, Jihan Jauhar Nafisah, Selfi Widiardini, dan Ira Dwilestari yang telah kebersamai serta memberikan semangat kepada penulis.
8. Rekan-rekan KKN SMKIPM Desa Mundu Meusigit, Cirebon 2019: Fikrie Lazuardi, Aziz Fatturachman, Muhammad Faj'al, Nur Syafitri, Nuke Ismara Khairunnisa, Hana Listia Lugina, Violita Lustri, Lintang Mayori, Rifani Dewi, dan Rima yang telah memberikan motivasi dan menjadi tempat berkeluh kesah.
9. Rekan-rekan PPL SMA Negeri 8 Bandung yang telah menjadi tempat berkeluh kesah bersama.

10. Sahabat Alay ku tercinta: Desy, Tami, Syarifah, Annisa, dan Shafira yang telah kebersamai serta memberikan semangat kepada penulis.
11. Semua yang tidak bisa penulis sebutkan satu per satu. Tak henti-hentinya penulis sampaikan semoga amal baik semua pihak mendapat balasan yang berlipat ganda dari Allah SWT. Amiin.

Bandung, 28 Juni 2021

Penulis,

Dalila Kusuma Wardani

ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Dinamika Kesenian Wayang Kulit di Bekasi di Tengah Arus Globalisasi Tahun 1970-2015 (Suatu Tinjauan Historis Terhadap Pelestarian Kesenian Wayang Kulit)”. Penyusunan skripsi ini bertolak dari kekhawatiran penulis terhadap kesenian wayang kulit di Bekasi yang hampir punah, oleh sebab itu diperlukan upaya untuk mempertahankan seni tradisi tersebut agar dapat tetap bertahan di tengah-tengah seni modern yang berkembang di masyarakat. Secara garis besar, masalah utama yang dikaji dalam skripsi ini mengenai dinamika kesenian wayang kulit di Bekasi tahun 1970-2015. Tujuan penelitian ini adalah untuk mengungkap keberadaan kesenian wayang kulit di Bekasi. Metode yang digunakan dalam penelitian ini ialah metode historis yang terdiri dari pengumpulan sumber (heuristik), kritik sumber, interpretasi, dan historiografi. Berdasarkan hasil penelitian, kesenian wayang kulit di Bekasi merupakan salah satu teater rakyat yang sudah lama ada di Kota Bekasi, dan telah diwariskan secara turun-temurun. Kesenian wayang kulit di Bekasi mendapat pengaruh budaya Jawa, Sunda, dan Betawi, hal tersebut mencerminkan identitas budaya masyarakat Bekasi yang multietnis. Dalam perkembangannya, kesenian wayang kulit di Bekasi mengalami dinamika dalam rentang tahun 1970-2015. Pada tahun 1970an kesenian ini sangat diminati oleh masyarakat, hal tersebut dapat dilihat dari intensitas pagelaran yang sangat padat setiap bulannya. Namun memasuki tahun 2015 intensitas pagelaran kesenian wayang kulit di Bekasi semakin berkurang. Globalisasi merupakan salah satu faktor yang menyebabkan menurunnya minat masyarakat terhadap kesenian tradisional. Menanggapi hal tersebut, seniman terus berinovasi agar kesenian wayang kulit di Bekasi dapat terus bertahan. Selain itu, dibutuhkan upaya pemerintah di antaranya dengan cara memberikan bantuan berupa materi maupun non materi.

Kata Kunci : Wayang Kulit, Upaya Pelestarian, Kota Bekasi, Globalisasi

ABSTRACT

This thesis is entitled "Dynamics of wayang kulit in Bekasi in the midst of Globalization In 1970-2015 (A Historical Review of the Preservation of Wayang Kulit)". The preparation of this thesis departs from the author's concern for the almost extinct wayang kulit in Bekasi, therefore it takes efforts to maintain the art tradition in order to survive in the midst of modern art that develops in the community. Broadly speaking, the main problem studied in this thesis is about the dynamics of wayang kulit in Bekasi in 1970-2015. The purpose of this research is to uncover the existence of wayang kulit in Bekasi. The method used in this study is a historical method consisting of heuristics, source criticism, interpretation, and historiography. Based on the results of research, wayang kulit in Bekasi is one of the folk theaters that have long existed in the city of Bekasi, and has been passed down through generations. Wayang kulit in Bekasi is influenced by Javanese, Sundanese, and Betawi culture, it reflects the cultural identity of the multiethnic Bekasi community. In its development, wayang kulit in Bekasi experienced dynamics in the span of 1970-2015. In the 1970s this art is in great demand by the public, it can be seen from the intensity of the performance is very dense every month. But entering 2015 the intensity of wayang kulit performances in Bekasi is decreasing. Globalization is one of the factors that cause a decrease in public interest in traditional arts. In response, artists continue to innovate so that wayang kulit in Bekasi can continue to survive. In addition, government efforts are needed, among others, by providing assistance in the form of materials and non-materials.

Keywords: *Wayang Kulit, The Act of Preservation, Bekasi, Globalization.*

DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
KATA PENGANTAR.....	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
ABSTRAK	vii
DAFTAR ISI.....	ix
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR LAMPIRAN	xiii
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1. Latar Belakang Masalah	1
1.2. Rumusan Masalah	6
1.3. Tujuan Penelitian.....	7
1.4. Manfaat Penelitian.....	7
1.5. Struktur Organisasi Skripsi.....	8
BAB II KAJIAN PUSTAKA	10
2.1 Konsep	10
2.1.1 Kesenian Tradisional	10
2.1.2 Akulturasi Budaya	14
2.1.3 Kesenian Wayang Kulit.....	17
2.1.4 Seni Tradisi di Tengah Globalisasi.....	19
2.1.5 Perubahan Sosial Budaya dalam Pelestarian Kesenian Tradisional.....	23
2.2 Penelitian Terdahulu	27
BAB III METODE PENELITIAN	33
3.1 Metode Penelitian	33
3.2 Persiapan Penelitian	38
3.2.1 Penentuan dan Pengajuan Topik Penelitian.....	38
3.2.2 Menyusun Rancangan Penelitian	39

3.2.3 Mengurus Perizinan Penelitian.....	40
3.2.4 Menyiapkan Perlengkapan Penelitian	40
3.2.5 Proses Bimbingan dan Konsultasi.....	40
3.3 Pelaksanaan Penelitian.....	41
3.3.1 Pengumpulan Sumber (Heuristik)	42
3.3.2 Kritik Sumber	46
3.3.3 Interpretasi.....	53
3.3.4 Historiografi	54
3.4 Laporan Hasil Penelitian.....	54
BAB IV POTRET KEBERADAAN KESENIAN WAYANG KULIT DI BEKASI	
TAHUN 1970-2015.....	56
4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	56
4.1.1 Kondisi Geografis dan Administratif Kota Bekasi	56
4.1.2 Kondisi Umum Pariwisata dan Seni Budaya	60
4.1.3 Proses Akulturasi Budaya Jawa, Sunda, dan Betawi yang Terdapat Pada Kesenian Wayang Kulit di Bekasi.....	63
4.2 Eksistensi Kesenian Wayang Kulit Sebagai Bentuk Seni Pertunjukan di Bekasi Tahun 1970-2015	76
4.2.1 Peran dan Fungsi Kesenian Wayang Kulit di Bekasi.....	82
4.2.2 Faktor Penghambat Perkembangan Kesenian Wayang Kulit di Bekasi	93
4.3 Dampak Globalisasi Terhadap Eksistensi Kesenian Wayang Kulit di Bekasi.....	97
4.4 Upaya Pelestarian Kesenian Wayang Kulit di Bekasi di Tengah Pengaruh Globalisasi	103
BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI.....	110
5.1 Simpulan.....	110
5.2 Rekomendasi	112
DAFTAR PUSTAKA.....	115
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Peta Wilayah Administrasi Kota Bekasi	59
Gambar 4.2 Wayang Kulit di Bekasi Tahun 1970 (Kiri) danWayang Kulit di Bekasi Tahun 2015 (Kanan)	68
Gambar 4.3 Pagelaran Kesenian Wayang Kulit di Bekasi Tahun 1976.....	77
Gambar 4.4 Pagelaran Kesenian Wayang Kulit di Bekasi Tahun 1989.....	79
Gambar 4.5 Pagelaran Kesenian Wayang Kulit di Bekasi Pada tahun 1999	80
Gambar 4.6 Pagelaran Wayang Kulit oleh Bapak Naman Sanjaya Pada tahun 2015.....	81
Gambar 4.7 Pagelaran Wayang Kulit di Bekasi dalam Acara Ruwat Pengantin oleh Grup Mekarjaya Tahun 2010	86

DAFTAR TABEL

Tabel 4.1 Data Benda Cagar Budaya	60
Tabel 4.2 Daftar Kesenian Tradisional di Kota Bekasi.....	62

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan Dosen Pembimbing Skripsi

Lampiran 2 Surat Izin Penelitian

Lampiran 3 Frekuensi Bimbingan Skripsi

Lampiran 4 Surat Keterangan Narasumber

Lampiran 5 Instrumen Wawancara

Lampiran 6 Transkrip Wawancara

Lampiran 7 Sumber Dokumen

Lampiran 8 Dokumen

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Badan Perencanaan Pembangunan Daerah Kota Bekasi. (2011). *Kota Bekasi dalam Angka 2010 (Data Primer Kota Bekasi)*. Pemerintah Kota Bekasi: Badan Perencanaan Pembangunan Daerah Kota Bekasi
- Badan Pusat Statistik Kota Bekasi. (2016). *Kota Bekasi dalam Angka 2015 (Bekasi Municipality in Figures 2015)*. Pemerintah Kota Bekasi: Badan Pusat Statistik Kota Bekasi
- Basri. (2006). *Metodologi Penelitian Sejarah (Pendekatan, Teori, dan Praktik)*. Jakarta: Restu Agung
- Caturwati, E. (2008). *Tradisi Sebagai Tumpuan Kreativitas Seni*. Bandung: Penerbit Sunan Ambu STSI Press
- Daliman. (2018). *Metode Penelitian Sejarah*. Yogyakarta: Penerbit Ombak
- Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kota Bekasi. (2009). *Studi Identifikasi Kesenian, Adat-Istiadat, dan Makanan Khas Masyarakat Bekasi*. Pemerintah Kota Bekasi: Dinas Pemuda, Olahraga, Kebudayaan, dan Kepariwisata Kota Bekasi
- Endraswara, S. (2017). *Antropologi Wayang: Symbolisme, Mistisisme, dan Realisme Hidup*. Yogyakarta: Morfalingua
- Haryanto. (1991). *Seni Kriya Wayang Kulit: Seni Rupa, Tatahan, dan Sunggingan*. Jakarta: PT. Temprint
- Holt, C. (2000). *Melacak Jejak Perkembangan Seni di Indonesia*. Bandung: Arti.line
- Indraddin & Irwan. (2016). *Strategi dan Perubahan Sosial*. Yogyakarta: Penerbit deepublish
- Isma'un, B. & Martono. (1990). *Peranan Koleksi Wayang dalam Kehidupan Masyarakat*. Yogyakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan

- Ismaun, Winarti, M. & Darmawan, W.. (2016). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Bandung: Asosiasi Pendidik dan Peneliti Sejarah (APPS)
- Gottschalk, L. (1983). *Mengerti Sejarah*. Jakarta: Penerbit UI Press
- Guritno, P. (1988). *Wayang, Kebudayaan Indonesia, dan Pancasila*. Jakarta: UI-Press
- Hamid & Madjid. (2018). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta: Penerbit Ombak
- Kamus Besar Bahasa Indonesia
- Kayam, U. (1981). *Seni, Tradisi, Masyarakat*. Jakarta: Penerbit Sinar Harapan
- Koentjaraningrat. (2009). *Pengantar Ilmu Antropologi*. Jakarta: PT. Rineka Cipta
- Kresna, A. (2012). *Mengenal Wayang*. Yogyakarta: Penerbit Laksana
- Kuntowijoyo. (2013). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta: Penerbit Tiara Kencana
- Kusnawan, E. (2019). *Sejarah Bekasi: Sejak Peradaban Buni Ampe Wayah Gini*. Bogor: Heriya Media
- Kustopo. (2008). *Mengenal Kesenian Nasional 1 Wayang*. Semarang: PT. Bengawan Ilmu
- Laksono, A. D. (2018). *Apa itu Sejarah: Pengertian, Ruang Lingkup, Metode, dan Penelitian*. Kalimantan Barat: Derwati Press
- Leksono, N. (2000). *Indonesia Abad 21: Di Tengah Kepungan Perubahan Global*. Jakarta: PT. Kompas Media Nusantara
- Lisbijanto, H. (2019). *Wayang (Edisi 2)*. Yogyakarta: Histokultura
- Martono, N. (2018). *Sosiologi Perubahan Sosial; Perspektif Klasik, Posmodern, dan Poskolonial*. Depok: Rajawali Press
- Mertosedono, A. (1986). *Sejarah Wayang: Asal-Usul, Jenis, dan Cirinya*. Semarang: Dahara Prize
- Muhadjir, dkk. (1986). *Peta Seni Budaya Betawi*. Jakarta: Dinas Kebudayaan DKI Jakarta

- Nabila, R. (2016). *Kreativitas Seni Pertunjukan Budaya Nusantara*. Bandung: Pringgandani
- Poesponegoro, M. D. (2008). *Sejarah Nasional Indonesia III (Edisi Pemutakhiran)*. Jakarta: Balai Pustaka
- Rohidi, T. R. (2000). *Kesenian dalam Pendekatan kebudayaan*. Bandung: Penerbit STISI Press
- Rosidi, A. (2000). *Ensiklopedi Sunda: Alam, Manusia, dan Budaya (Termasuk Budaya Cirebon dan Betawi)*. Jakarta: PT. Dunia Pustaka Jaya
- Rosyadi, dkk. (2010). *Kesenian Tradisional di Kota Bekasi*. Bandung: Balai Pelestarian Sejarah dan Nilai Tradisional
- Saputra, Y. A. (2009). *Profil Seni Budaya Betawi*. Jakarta: Dinas Pariwisata dan Kebudayaan DKI Jakarta
- Saripudin, D. (2010). *Interpretasi Sosiologis dalam Pendidikan*. Bandung: Penerbit Karya Putra Darwati
- Sedyawati, E. (1981). *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Jakarta: Sinar Harapan
- Soedarsono. (1991). *Perkembangan Kesenian Kita Menjelang Abad XXI*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta
- Soedarsono. (2002). *Seni Pertunjukan Indonesia di Era Globalisasi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press
- Soekanto, S. (1990). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT. RajaGrafindo
- Soepandi, A. (1978). *Pengetahuan Padalangan Jawa Barat*. Bandung: Lembaga Kesenian Bandung
- Sopandi, A. (2009). *Sejarah dan Budaya Kota Bekasi: Sebuah Catatan Perkembangan Sejarah dan Budaya Masyarakat Bekasi*. Pemerintah Kota Bekasi: Dinas Pemuda, Olahraga, Kebudayaan, dan Kepariwisata

- Sujamto. (1992). *Wayang & Budaya Jawa*. Semarang: Dahara Prize
- Supanggah, R. (2011). *Dunia Pewayangan di Hati Seorang Pengrawit*. Solo: ISI Press Solo
- Supardan, D. (2011). *Pengantar Ilmu Sosial: Sebuah Kajian Pendekatan Struktural*. Jakarta: PT. Bumi Aksara
- Sjamsuddin, H. (2012). *Metodologi Sejarah*. Yogyakarta: Penerbit Ombak
- Tanpa Nama. (2009). *Studi Identifikasi Kesenian, Adat Istiadat, dan Makanan Khas Masyarakat Bekasi*. Pemerintah Kota Bekasi: Dinas Pemuda, Olahraga, Kebudayaan, dan Kepariwisata
- Warmansyah, dkk. (1984). *Buku Petunjuk Museum Wayang*. DKI Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan
- Yuti, O.A. (1983). *Pengantar Ilmu Pariwisata*. Bandung: Angkasa

Sumber Internet

- Adeng. (2014). *Sejarah Sosial Kota Bekasi*. Patanjala, 6(3), 397-412. [Online]. Tersedia <http://ejournalpatanjala.kemdikbud.go.id/patanjala/index.php/patanjala/article/view/171/122>. Diakses 28 Januari 2021
- Astuti, T. (2017). Akulturasi Budaya Mahasiswa dalam Pergaulan Sosial di Kampus (Studi Kasus Pada Mahasiswa PGSD UPP Tegal FIP UNNES). *Jurnal Refleksi Edukatika*, 8(1), 60-65. [Online]. Tersedia <https://jurnal.umk.ac.id>. Diakses 1 September 2020
- Awalin, F. R. N. (2018). Sejarah Perkembangan dan Perubahan Fungsi Wayang dalam Masyarakat. *Jurnal Kebudayaan*, 13(1), 77-89. [Online]. Tersedia <https://jurnalpuslitjakdikbud.kemdikbud.go.id>. Diakses 1 September 2020
- Azhari, D. M. (2015). Eksistensi Wayang Orang (Studi Deskriptif Eksistensi Kelompok Wayang Orang Sriwedari Surakarta, di Surakarta).

- AntroUnairdotNet*, 4(2), 175-185. [Online]. Tersedia
<https://journal.unair.ac.id>. Diakses 1 Januari 2021
- Baharuddin. (2015). Bentuk-Bentuk Perubahan Sosial dan Kebudayaan. *Al-Hikmah*, 2(4), 180-205. [Online]. Tersedia
<https://jurnaliainpontianak.or.id/index.php/alhikmah/article/view/323/273>.
Diakses 26 Agustus 2020
- Elvandari, E. (2020). Sistem Pewarisan Sebagai Upaya Pelestarian Seni Tradisi. *Jurnal Seni Drama, Tari, dan Musik*, 3(1). 93-104. [Online]. Tersedia
<https://journal.unesa.ac.id/index.php/geter/article/view/7851/3675>. Diakses 31
Desember 2020
- Ermawan, D. (2017). Pengaruh Globalisasi Terhadap Eksistensi Kebudayaan Daerah di Indonesia. *Jurnal Kajian LEMHANNAS RI*, 1(32), 5-11. [Online]. Tersedia
www.lemhannas.go.id. Diakses 2 Januari 2021
- Heryadi, H. & Silvana, H. (2013). Komunikasi AntarBudaya dalam Masyarakat Multikultur (Studi Tentang Adaptasi Masyarakat Migran Sunda di Desa Imigrasi Permu Kecamatan Kepahiang Provinsi Bengkulu. *Jurnal Kajian Komunikasi*, 1(1), 95-108. [Online]. Tersedia
<http://jurnal.unpad.ac.id/jkk/article/view/6034/3145>. Diakses 20 Juli 2020
- Khadijah, S. (2013). Analisis Promosi Dalam Upaya Memperkenalkan Potensi Pariwisata Kota Bekasi (Studi Kasus Dinas Pemuda, Olahraga, Kebudayaan, dan Kepariwisata Kota Bekasi). *Jurnal Makna*, 3(2), 31-51. [Online]. Tersedia
<https://jurnal.unismabekasi.ac.id/index.php/makna/article/view/1038/910>.
Diakses 27 Januari 2021
- Kemdikbud. (2018). Wayang Kulit Betawi. [Online]. Tersedia
<https://warisanbudaya.kemdikbud.go.id/?newdetail&detailTetap=677>. Diakses
1 Februari 2021

- Kodiran. (1998). Akulturasi Sebagai Mekanisme Perubahan Kebudayaan. *Humaniora*, 1(8), 87-91. [Online]. Tersedia <http://jurnal.ugm.ac.id>. Diakses 5 September 2020
- Kusbiyanto, M. (2015). Upaya Mencegah Hilangnya Wayang Kulit Sebagai Ekspresi Budaya Bangsa. *Jurnal Hukum dan Pembangunan*, 1(4), 549-606. [Online]. Tersedia <https://jhp.ui.ac.id>. Diakses 28 Juli 2020
- Lestari, W. (2000). Peran Lokal Genius Dalam Kesenian Lokal. *Harmonia: Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni*, 1(2), 29-37. [Online]. Tersedia <https://journal.unnes.ac.id>. Diakses 5 Juni 2020
- Nahak, H. (2019). Upaya Melestarikan Budaya Indonesia di Era Globalisasi. *Jurnal Sosiologi Nusantara*, 5(1), 165-176. [Online]. Tersedia <https://ejournal.unib.ac.id/index.php/jsn>. Diakses 12 Agustus 2020
- Nurgiyantoro, B. (2011). Wayang dan Pengembangan Karakter Bangsa. *Jurnal Pendidikan Karakter*, 1(1), 18-34. [Online]. Tersedia <https://journal.uny.ac.id>. Diakses 1 September 2020
- Nurhaidah & Musa. (2015). Dampak Pengaruh Globalisasi Bagi Kehidupan Bangsa Indonesia. *Jurnal Pesona Dasar*, 3(3), 1-14. [Online]. Tersedia <https://jurnal.unsyiah.ac.id>. Diakses 23 September 2020. Diakses
- Nasution, R. D. (2017). Pengaruh Modernisasi dan Globalisasi Terhadap Perubahan Sosial Budaya di Indonesia. *Jurnal Penelitian Komunikasi dan Opini Publik*, 21(1), 1-14. [Online]. Tersedia <https://jurnal.kominfo.go.id>. Diakses 28 Agustus 2020
- Nisa', H. (2013). Pelestarian Wayang Kulit Sebagai Alternatif Pemerkuat Jati diri Bangsa. *Jurnal loroNG*, 3(1), 9-16. [Online]. Tersedia <https://urj.uin-malang.ac.id>. Diakses 1 Agustus 2020
- Purwanto, S. (2018). Pendidikan Nilai dalam Pagelaran Wayang Kulit. *Ta'allum: Jurnal Pendidikan Islam*, 6(1), 1-30. [Online]. Tersedia

<https://researchgate.net/publication/325546476> Pendidikan Nilai dalam Pagelaran Wayang Kulit. Diakses 4 Januari 2021

- Roszi, J. P. (2018). Akulturasi Nilai-Nilai Budaya Lokal dan Keagamaan dan Pengaruhnya Terhadap Perilaku-Perilaku Sosial. *Fokus: Jurnal Kajian Keislaman dan Kemasyarakatan*, 3(2), 171-198. [Online]. Tersedia <https://journal.iaincurup.ac.id>. Diakses 21 September 2020
- Sahadi. (2019). Pelestarian Kebudayaan Daerah Melalui Kesenian Tradisional Dodod di Kampung Pamatang Desa Mekarwangi Kecamatan Saketi Kabupaten Pandeglang. *Jurnal Ilmiah Ilmu Administrasi Negara*, 6(4), 315-326. [Online]. Tersedia <https://jurnal.unigal.ac.id>. Diakses 24 Agustus 2020
- Setyaningrum, N. D. B. (2018). Budaya Lokal di Era Global. *Jurnal Ekspresi Seni*, 20(2), 102-112. [Online]. Tersedia <https://journal.isi-padangpanjang.ac.id>. Diakses 2 Januari 2021
- Sholahudin, U. (2019). Globalisasi Antara Peluang dan Ancaman Bagi Masyarakat Multikultural Indonesia. *Jurnal Sosiologi Pendidikan Humanis*, 4(2), 103-114. [Online]. Tersedia <http://journal2.um.ac.id>. Diakses 26 Agustus 2020
- Siswanto, N. (2017). Perubahan Pandangan Ontologi Pada Wayang Masa Islam dan Pra Islam. *Jurnal Filsafat*, 27(1), 106-124. [Online]. Tersedia <https://www.researchgate.net/publication/323788610> PERUBAHAN PANDANGAN ONTOLOGI PADA WAYANG MASA ISLAM DAN PRA ISLAM. Diakses 1 September 2020
- Sudanta, I. (2019) . Eksistensi Pementasan Wayang Kulit Parwa Sukawati Pada Era Globalisasi. *Vidya Werrta*, 2(1), 127-141. [Online]. Tersedia <https://ejournal.unhi.ac.id/index.php/vidyawerrta/article/view/345/292>
- Suherni. (2013). Etnisitas, Kreativitas, dan Identitas dalam Wacana Seni Budaya Bangsa. *Dewa Ruci*, 8(2), 178-196. [Online]. Tersedia <https://jurnal.isi-ska.ac.id>. Diakses 26 Desember 2020

- Sukatno, A. (2003). Seni Pertunjukan Wayang Ruwatan Kajian Fungsi dan Makna. *Harmonika: Jurnal Pengetahuan dan Pemikiran Seni*, 4(1), 1-16. [Online]. Tersedia <https://journal.unnes.ac.id/nju/index.php.harmonia/article/view/702/632>. Diakses 5 Januari 2021
- Sulistiyobudi, N. (2014). Budaya Wayang: Kelestarian dan Tantangannya Ke Depan. *Jantra*, 9(2), 121-129. [Online]. Tersedia <https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpnbyogyakarta/jurnal-jantra-volume-9-no-2-desember-2014/>. Diakses 3 Januari 2021
- Suneki, S. (2012). Dampak Globalisasi Terhadap Eksistensi Budaya Daerah. *Jurnal Ilmiah Civis*, 2(1), 307-321. [Online]. Tersedia <http://journal.upgris.ac.id/index.php/civis/article/view/603>. Diakses 3 September 2020.
- Surahman, S. (2016). Determinisme Teknologi Komunikasi dan Globalisasi Media Terhadap Seni Budaya Indonesia. *Jurnal Rekam*, 12(1), 31-42. [Online]. Tersedia <http://journal.isi.ac.id/index.php/rekam/article/view/1385/265>. Diakses 14 Mei 2020
- Suyanto. (2013). Pertunjukan Wayang Sebagai Salah Satu Bentuk Ruang Mediasi Pendidikan Budi Pekerti. *Jurnal Seni & Budaya Pangung*, 23(1), 1-108. [Online]. Tersedia <https://jurnal.isbi.ac.id>. Diakses 4 Januari 2021
- Walujo, K. (2007). Pagelaran Wayang dan Penyebaran Informasi Publik. *Jurnal Masyarakat dan Budaya*, 9(1), 137-160. [Online]. Tersedia <https://jmb.lipi.go.id>. Diakses 30 Desember 2020
- Warto. (2017). Tantangan Penulisan Sejarah Lokal. *Sejarah dan Budaya*, 1(11), 123-159. [Online]. Tersedia <http://journal.um.ac.id>. Diakses 21 Oktober 2020
- Wulandari, B. (2010). Perkembangan Wayang Gantung Singkawang dan Upaya Bertahan dari Ancaman Kepunahan. *Patanjala*, 2(3), 521-536.

[Online]. Tersedia <http://ejournalpatanjala.kemdikbud.go.id/patanjala/index.php/patanjala/article/view/245/192>.

Skripsi/Thesis

- Aji, R. W. (2019). *Kebermaknaan Hidup Pada Seniman Pelukis di Kota Semarang*. Skripsi. Fakultas Psikologi. Universitas Negeri Semarang
- Ardhi, Y. P. (2010). *Wayang Kulit Sebagai Media Dakwah (Studi Pada Wayang Kulit Ki Subardi di desa Pringapus Semarang)*. Skripsi. Fakultas Ilmu Dakwah dan Ilmu Komunikasi. Universitas Islam Negeri Syarif Hidayatullah, Jakarta
- Endang, C. (1997). *Wayang Kulit Bekasi Sebagai Wayang Kulit Akulturasi*. Skripsi. Jurusan Teater. Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI) Bandung
- Herlinda, M. (2019). *Transformasi Upacara Tarik Ketupat Lepas di Bekasi*. Thesis. Program Studi Penciptaan Seni dan Pengkajian Seni. Institut Seni Budaya Indonesia Bandung
- Insani, I. A. (2018). *Proses Pewarisan Seni Tarawangsa Sanggar Sunda Lugina Pada Generasi Muda Rancakalong Sumedang*. Skripsi. Program Studi Seni Musik. Universitas Pasundan, Bandung
- Jannah, N. (2015). *Akulturasi Budaya Jawa dan Islam (Studi Atas Sistem Religi Pada Ritual Pra Kelahiran dan Pasca Kelahiran Bayi di Desa Telang Karya, Jembatan 7, Jalur 8, Kec. Muara Telang Kab. Banyuasin)*. Thesis. Program Studi Sejarah dan Kebudayaan Islam. Universitas Islam Negeri Raden Fatah, Palembang
- Jarkasih, M. E. (2019). *Peranan Media Wayang Kulit Sebagai Sarana Pendidikan Islam di Dusun Gombang Desa Segiri Kecamatan Pabelan Kabupaten Semarang Tahun 2019*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Agama Islam. Institut Agama Islam Negeri (IAIN), Salatiga
- Masyhuril, S. (2008). *Perubahan Apresiasi Masyarakat Terhadap Kesenian Tradisional (Studi Kasus Kesenian Kobrosiswo di Dusun Surowangsan,*

- Margorejo, Tempel, Sleman 1972-2008*). Skripsi. Jurusan Sejarah dan Kebudayaan Islam. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, Yogyakarta
- Nugroho, A. (2014). *Teknik Penulisan Naskah Revitalisasi dalam Film Dokumenter Wayang Kulit Betawi*. Skripsi. Bidang Studi Broadcasting. Universitas MercuBuana Jakarta
- Nurhaliza, S. (2019). *Akulturasi Budaya Tari (Topeng Endel) Untuk Menumbuhkan Nilai-Nilai Kearifan Lokal Pada Anak di Kecamatan DukuhTuri, Kabupaten Tegal*. Skripsi. Pendidikan Guru Pendidikan Anak Usia Dini. Universitas Negeri Semarang
- Patrecia, U. P. (2019). *Perancangan Buku untuk Memperkenalkan Karakter-Karakter Wayang Kulit Betawi Kepada Generasi Muda*. Thesis. Jurusan Komunikasi Visual dan Desain, Universitas Maranatha
- Priatama, Y. E. (2018). *Penyutradaraan Film Dokumenter “Bayang-Bayang Perubahan” Dengan Gaya Performatif*. Skripsi. Program Studi Film dan Televisi. Institut Seni Indonesia, Yogyakarta
- Supriady, D. (2019). *Kedatangan dan Perkembangan Wayang Kulit di Kota Medan (1970-1990)*. Skripsi. Departemen Ilmu Sejarah. Universitas Sumatera Utara, Medan
- Wahyudi. (2011). *Nilai-Nilai Islam dalam Cerita Walisanga Pada Pagelaran Wayang Kulit Lakon Lahirnya Sunan Giri di Desa Manyar Kecamatan Sekaran Lamongan Melalui Media Video*. Skripsi. Jurusan Sejarah dan Peradaban Islam, Institut Agama Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya
- Wulandari, B. D. (2015). *Musik Iringan Dalam Pertunjukan Wayang Kulit Betawi di Grup Wayang Kulit Tunas Jaya I Pimpinan Ki Dalang Naman Sanjaya Belentet Putra Dalam Lakon Cepot Jadi Raja*. Skripsi. Program Studi Pendidikan Seni Musik, Universitas Negeri Jakarta

Zubaidi. (2017). *Seni Kentrug dan Modernisasi (Studi Terhadap Tradisi Seni Kentrug dan Tantangannya di Era Globalisasi)*. Skripsi. Fakultas Ushuluddin dan Pemikiran Islam. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga, Yogyakarta

Wawancara

Wawancara dengan Bapak Naman Sanjaya yang berusia 70 tahun selaku dalang pada kesenian wayang kulit di Bekasi pada 17 Desember 2020 di Sanggar Seni Tunas Jaya, Kec. Rawalumbu, Kel. Bojong Rawalumbu, Kota Bekasi, Jawa Barat

Wawancara dengan Bapak Sukarlana Nemit Putra yang berusia 52 tahun selaku dalang kesenian wayang kulit di Bekasi, dan pimpinan Sanggar Mekar Jaya, Kota Bekasi pada 12 Desember 2020 di Sanggar Mekar Jaya (Jalan Mandor Demong no. 38 RT 01/05), Kec. Mustikajaya, Kel. Mustikasari, Kota Bekasi, Jawa Barat

Wawancara dengan Bapak Nacep yang berusia 65 tahun selaku dalang pada kesenian wayang kulit di Bekasi pada 14 Januari 2021 melalui telepon seluler

Wawancara dengan Bapak Sukarpulung (41 Tahun) sebagai dalang pada kesenian wayang kulit di Bekasi pada 25 Desember 2020 melalui aplikasi Whatsapp

Wawancara dengan Bapak Dedi yang berusia 47 tahun selaku Staff Bidang Kesenian, Dinas Pariwisata dan Kebudayaan Kota Bekasi pada 23 Desember 2020 di Dinas Kebudayaan Kota Bekasi

Wawancara dengan Bapak Misim Robi yang berusia 60 tahun selaku masyarakat Kota Bekasi pada 8 Januari 2021 di Jl. Poncol Indah 1 no. 81, Kec. Mustikajaya, Kel. Mustikasari, Kota Bekasi, Jawa Barat

Wawancara dengan Bapak H. Sanim yang berusia 78 tahun selaku masyarakat Kota Bekasi pada 12 Desember 2020 di Babakan Mustikasari, Kota Bekasi, Jawa Barat

Wawancara dengan Bapak M. Zaenudin yang berusia 49 tahun selaku masyarakat Kota Bekasi pada 17 Desember 2020 di Jl. Raya Narogong no. 45 RT 10/RW 01 (Gang Rawa), Kec. Rawalumbu, Kel. Bojong Rawalumbu, Kota Bekasi, Jawa Barat