

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim,

Alhamdulillah rabil'alamin, puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat dan kasih sayang-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan judul “Penerapan Hasil Belajar Menggambar Ornamen pada Pembuatan Motif Hiasan Busana Anak”.

Penulis menyadari tanpa bantuan dan dorongan, baik dalam bentuk motivasi, pengarahan, konsultasi dan diskusi maupun bantuan informasi, skripsi ini tidak akan terwujud. Pada kesempatan ini penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada yang terhormat:

Dra. As-as Setiawati M.Si selaku Dosen Pembimbing I, serta Dra. Pipin Tresna P., M.Si selaku dosen pembimbing II, yang telah membimbing dengan penuh ketelitian, kesabaran dan keikhlasan, juga memberikan petunjuk, masukan, dan motivasi yang berharga sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi.

Dra. Hj. Tati Abas Iwan, M.Si selaku Ketua Jurusan Pendidikan Kesejahteraan Keluarga FPTK UPI, Dr. Hj. Mally Maelih, M.Pd. sebagai ketua Program Studi Pendidikan Tata Busana dan sebagai salah satu dosen partisipan, serta Dra. Marlina, M.Si sebagai dosen partisipan yang telah memberikan saran dan masukan yang membangun sehingga skripsi ini dapat tersusun dengan baik. Kepada Dra. Cucu Ruhidawati, M.Si, dan Winwin Wiana, S.Pd, M.Ds selaku dosen pembimbing akademik, serta staf pengajar Jurusan PKK FPTK UPI yang telah memberikan bekal pengetahuan dan keterampilan kepada penulis selama menempuh studi di Jurusan PKK FPTK UPI yang telah memberikan petunjuk, masukan, dan motivasi yang berharga sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.

Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya penulis sampaikan pula kepada seluruh pihak SMK Negeri 14 Bandung yang telah menerima penulis dengan tangan terbuka dan memberikan kemudahan-kemudahan dalam melaksanakan penelitian.

Penulis telah berusaha sebaik mungkin dalam penulisan skripsi ini agar dapat mencapai hasil yang optimal, namun penulis menyadari bahwa dalam penulisan skripsi ini masih banyak kekurangan dan ketidaksempurnaan, karena pengetahuan dan kemampuan yang penulis miliki. Oleh karena itu kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan demi perbaikan yang akan datang. Penulis berharap semoga skripsi ini dapat memberikan manfaat, khususnya bagi penulis dan bagi para pembaca pada umumnya.

Bandung, Juli 2013

Penulis

UCAPAN TERIMA KASIH

Ucapan terima kasih yang sebesar-besarnya saya sampaikan kepada:

Papah dan Ibu tercinta, terima kasih untuk tidak pernah berhenti memberikan dukungan dan pengertian dimasa-masa sulit dalam menyusun skripsi. Adik-adikku tersayang Panji, Rangga, dan Agnan yang turut membantu. Bi Inne serta keluarga besar yang turut memberikan motivasi, do'a, dukungan materi dan moril serta kasih sayang yang sangat berpengaruh banyak pada kelancaran penyusunan skripsi ini, dan tidak akan pernah dilupakan segala yang telah kalian berikan selama ini.

Sahabat-sahabat seperjuangan Nene, Marni, Riri, Enggis, dan Neta terima kasih untuk tidak berhenti berjuang bersama, untuk selalu yakin kita pasti bisa melewati masa-masa sulit, semoga kesulitan yang kita lalui merupakan langkah awal menuju kesuksesan. Serta sahabat-sahabat tersayang yang selalu memberikan dukungan dan bantuan Gartina, Ferti, Lola, Icha, Resti, Nuy, dan Eri terima kasih atas perhatian yang kalian berikan.

Rekan-rekan mahasiswa Tata Busana angkatan 2006 yang telah berbagi waktu dan kenangan selama penulis menempuh pendidikan di Program Studi Tata Busana Jurusan PKK FPTK UPI. Seluruh pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlipat ganda atas kebaikan yang diberikan kepada penulis selama penulisan skripsi ini.

Bandung, Juli 2013

Penulis

DAFTAR ISI

PERNYATAAN

LEMBAR PENGESAHAN

	Halaman
ABSTRAK	i
KATA PENGANTAR	ii
UCAPAN TERIMA KASIH	iii
DAFTAR ISI	iv
DAFTAR TABEL	vi
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi dan Perumusan Masalah	3
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	4
E. Struktur Organisasi Skripsi	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA DAN PERTANYAAN PENELITIAN	
A. Hasil Belajar “Menggambar Ornamen”	6
1. Tujuan Mata Diklat Menggambar Ornamen	6
2. Materi Pembelajaran Standar Kompetensi “Menggambar Ornamen”.....	6
3. Hasil Belajar Menggambar Ornamen.....	28
B. Motif Hiasan Busana Anak.....	30
1. Motif Hiasan.....	30
2. Busana Anak.....	37
C. Pertanyaan Penelitian	42
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
A. Lokasi dan Sampel Penelitian	43
B. Metode Penelitian	44
C. Definisi Operasional	45
D. Instrument Penelitian	46
E. Proses Pengembangan Instrumen	46
F. Teknik Pengumpulan Data	47
G. Analisis Data	47
BAB VI HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Pemaparan Data	49
B. Pembahasan Hasil Penelitian	91

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	
A. Kesimpulan	98
B. Rekomendasi.....	99
DAFTAR PUSTAKA	101
LAMPIRAN-LAMPIRAN	103



DAFTAR TABEL

	Halaman
3.1 Populasi Peserta Didik Kelas X Program studi Desain dan Produksi kriya tekstil SMK Negeri 14 Bandung.....	44
4.1 Motivasi Masuk di Program Keahlian Motif dan Produksi Kriya Tekstil.....	49
4.2 Tujuan Masuk Program Keahlian Motif dan Produksi Kriya Tekstil.....	50
4.3 Penerapan Motif Geometris pada Pembuatan Motif Hiasan Busana Anak	51
4.4 Penerapan Motif Organis Flora pada Pembuatan Motif Hiasan Busana Anak	52
4.5 Penerapan Motif Organis Fauna pada Pembuatan Motif Hiasan Busana Anak	53
4.6 Penerapan Motif Organis Manusia pada Pembuatan Motif Hiasan Busana Anak.....	54
4.7 Penerapan Motif Organis Alam pada Pembuatan Motif Hiasan Busana Anak	55
4.8 Penerapan Motif Organis Manusia, Flora, dan Fauna Menjadi Motif Organis Alam pada Pembuatan Motif Hiasan Busana Anak	56
4.9 Penerapan Pemilihan Kelompok Jenis-Jenis Motif Geometris pada Pembuatan Motif Hiasan Busana Anak	57
4.10 Penerapan Pemilihan Kelompok Jenis-Jenis Motif Organis pada Pembuatan Motif Hiasan Busana Anak	59
4.11 Penerapan Ciri-Ciri Ornamen Primitif pada Pembuatan Motif Hiasan Busana Anak.....	60
4.12 Penerapan Motif Geometris Ornamen Primitif pada Pembuatan Motif Hiasan Busana Anak	61
4.13 Penerapan Motif Organis Ornamen Primitif pada Pembuatan Motif Hiasan Busana Anak	62
4.14 Penerapan Susunan Pola Ornamen Primitif pada Pembuatan Motif Hiasan Busana Anak	64
4.15 Penerapan Pemilihan Warna Untuk Ornamen Primitif pada Pembuatan Motif Hiasan Busana Anak	65
4.16 Penerapan Kemampuan Menggambar Ornamen Primitif Geometris Anda pada Pembuatan Motif Hiasan Busana Anak	66
4.17 Penerapan Kemampuan Menggambar Ornamen Primitif Organis Anda pada Pembuatan Motif Hiasan Busana Anak.....	67
4.18 Penerapan Kemampuan Teknik Menggambar Ornamen Primitif Anda pada Pembuatan Motif Hiasan Busana Anak.....	69
4.19 Penerapan Ornamen Klasik pada Pembuatan Motif Hiasan Busana Anak.....	70
4.20 Penerapan Ornamen Tradisional pada Pembuatan Motif Hiasan Busana Anak.....	71
4.21 Penerapan Unsur-Unsur Ornamen Klasik pada Ornamen Klasik Padjajaran dalam Pembuatan Motif Hiasan Busana Anak.....	72
4.22 Penerapan Unsur-Unsur Ornamen Klasik pada Ornamen Klasik Mataram dalam Pembuatan Motif Hiasan Busana Anak	73

4.23 Penerapan Unsur-Unsur Ornamen Klasik pada Ornamen Klasik Bali dalam Pembuatan Motif Hiasan Busana Anak	75
4.24 Penerapan Kemampuan Menggambar Ornamen Klasik dan Tradisional Anda pada Pembuatan Motif Hiasan Busana Anak	76
4.25 Penerapan Kemampuan Teknik Menggambar Ornamen Klasik Anda pada Pembuatan Motif Hiasan Busana Anak	77
4.26 Penerapan Kemampuan Teknik Menggambar Ornamen Tradisional Anda pada Pembuatan Motif Hiasan Busana Anak	79
4.27 Penerapan Motif Organis Modern Dalam Pembuatan Motif Hiasan Busana Anak	80
4.28 Penerapan Ciri-Ciri Ornamen Modern dalam Pembuatan Motif Hiasan Busana Anak	81
4.29 Penerapan Mengembangkan Motif Geometris dan Organis Menjadi Ornamen Modern dalam Pembuatan Motif Hiasan Busana Anak	83
4.30 Penerapan Mengembangkan Ornamen Tradisional Menjadi Ornamen Modern dalam Pembuatan Motif Hiasan Busana Anak	84
4.31 Penerapan Kemampuan Anda Dalam Memilih Susunan Pola Ornamen Modern pada Pembuatan Motif Hiasan Busana Anak	86
4.32 Penerapan Kemampuan Menggabungkan Susunan Pola Ornamen Modern pada Pembuatan Motif Hiasan Busana Anak	87
4.33 Penerapan Kemampuan Menggambar Ornamen Modern pada Pembuatan Motif Hiasan Busana Anak	89
4.34 Penerapan Kemampuan Teknik Menggambar Ornamen Modern pada Pembuatan Motif Hiasan Busana Anak	90

DAFTAR GAMBAR

	Halaman
2.1 Beberapa Motif Geometris.....	9
2.2 Motif Organis Flora	11
2.3 Motif Organis Fauna	12
2.4 Motif Organis Manusia	12
2.5 Motif Alam.....	13
2.7 Motif Primitif Organis Manusia	14
2.8 Motif Geometris pada Ornamen Primitif	16
2.9 Ornamen Klasik	18
2.10 Bentuk-bentuk unsur ornamen klasik	20
2.11 Ornamen Tradisional	21
2.12 Gambar Ornamen Moderen	22
2.13 Susunan Pola Ulang Ornamen	24
2.14 Gambar <i>Kontur</i>	25
2.15 Gambar Blok	26
2.16 Gambar <i>Rendering</i>	26
2.17 Gambar Warna	27
2.18 Ornamen Geometris	31
2.19 Ornamen Organis	32
2.20 Ornamen Stilasi.....	32
2.21 Ornamen Gabungan	33
2.22 Pola Serak	33
2.23 Pola Pinggiran Simetris.....	34
2.24 Pola Pinggiran Berjalan	34
2.25 Pola Pinggiran Tegak	35
2.26 Pola Pinggiran Bergantung	35
2.27 Pola Hiasan Batas	36
2.28 Pola Ragam Hias Sudut.	36
2.29 Pola Ragam Hias Arah Istimewa	37
2.30 Dasar garis model	38
2.31 Dasar model kerah	39
2.32 Dasar lengan.....	39

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1. Kisi-kisi Instrumen Penelitian	103
Lampiran 2. Instrumen Penelitian	106
Lampiran 3. Surat-Surat	120
Lampiran 4. Daftar Riwayat Hidup.....	123

