

## DAFTAR ISI

Hal.	
PERNYATAAN .....	i
ABSTRAK .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
DAFTAR ISI .....	vi
DAFTAR GAMBAR .....	viii
DAFTAR TABEL .....	x
BAB I PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Penelitian .....	1
B. Identifikasi dan Perumusan Masalah .....	14
C. Tujuan Penelitian .....	19
D. Manfaat Penelitian .....	19
E. Asumsi Penelitian .....	20
F. Struktur Organisasi Penulisan .....	21
BAB II LANDASAN TEORETIS .....	23
A. Prinsip-Prinsip Pendidikan Musik .....	23
B. Konsep Pembelajaran Mandiri .....	30
C. Strategi Pembelajaran .....	40
1. Orientasi Pembelajaran Untuk Menentukan Tujuan .....	41
2. Partisipasi Murid Sebagai Penguatan Diri .....	43
3. Penilaian Diri Melalui Tes .....	45
D. Pembelajaran Mandiri Ditinjau Dari Manajemen Diri Dalam Pembelajaran .....	46
E. Kajian Terdahulu Yang Pernah Dilakukan .....	50
F. Instruksi Langsung Dalam Pembelajaran Mandiri .....	53
G. Aspek-Aspek Fisik Penunjang Keterampilan Memainkan Terompet .....	55
1. Pengolahan dan Pengaturan Pernapasan .....	56
2. <i>Embouchure</i> .....	57
3. Lidah .....	61
4. Penjarian .....	62
5. Tahap-Tahap Dalam Praktik Memainkan Terompet .....	65
H. Evaluasi Pembelajaran Terompet .....	69
1. Model Evaluasi Pembelajaran .....	73
2. Tujuan Instruksional dalam Pembelajaran .....	75
3. Membangun Partisipasi Murid Dalam Proses Evaluasi .....	78
4. Jenis Tes Dalam Pembelajaran Terompet .....	79
vii	
BAB III METODE PENELITIAN .....	82
A. Desain Penelitian .....	82
B. Lokasi dan Waktu Penelitian .....	86
C. Sampel Penelitian .....	87
D. Instrumen Penelitian .....	87
E. Teknik Pengumpulan Data .....	92
1. Observasi .....	82
2. Wawancara .....	82
3. Dokumentasi .....	83
F. Analisis dan Interpretasi Data .....	94

Febbry Cipta, 2013

IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN MANDIRI DALAM PEMBELAJARAN TEROMPET

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

G. Tahapan Penelitian .....	95
1. Siklus I .....	96
2. Siklus II .....	99
3. Pelaporan .....	100
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....	102
A. Standar Kompetensi Dalam Pembelajaran Terompet di DI Jurusan Pendidikan Seni Musik UPI .....	104
B. Materi Pembelajaran Terompet Pada Mata Kuliah IPW I Di Jurusan Pendidikan Seni Musik UPI .....	110
C. Pembelajaran Terompet Dengan Implementasi Pembelajaran Mandiri .....	117
D. Proses Penilaian Tingkat Keberhasilan .....	144
E. Hasil Diskusi .....	157
F. Efektivitas Pembelajaran Mandiri .....	161
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....	164
A. Kesimpulan .....	164
B. Saran .....	168
DAFTAR PUSTAKA .....	170
LAMPIRAN-LAMPIRAN .....	173
RIWAYAT HIDUP .....	226

viii

## DAFTAR GAMBAR

Hal.

Gambar 1. Bagan permasalahan penelitian tindakan .....	16
Gambar 2. Bagian-bagian terompet .....	18
Gambar 3. Bagan alur pembelajaran mandiri .....	37
Gambar 4. <i>Embouchure</i> dan posisi <i>mouthpiece</i> pada bibir .....	59
Gambar 5. Anatomi <i>mouthpiece</i> .....	60
Gambar 6. Contoh beberapa ukuran <i>mouthpiece</i> untuk alat tiup logam .....	60
Gambar 7. Partitur <i>double tonguing</i> .....	61
Gambar 8. Partitur <i>triple tonguing</i> .....	61
Gambar 9. Partitur <i>tonguing</i> .....	62
Gambar 10. Partitur <i>fingering chart</i> .....	63
Gambar 11. Cara memegang terompet .....	64
Gambar 12. Cara memegang terompet .....	64
Gambar 13. Partitur materi <i>First Studies</i> 1-3 .....	67
Gambar 14. Partitur materi <i>Sluring</i> No. 1 .....	68
Gambar 15. Partitur materi <i>Sluring</i> No. 3 .....	68
Gambar 16. Partitur materi <i>Scales</i> .....	69
Gambar 17. Bagan proses pembelajaran terompet .....	73
Gambar 18. Bagan alur penelitian tindakan .....	86
Gambar 19. Contoh lembar kuesioner .....	88
Gambar 20. Contoh lembar kuesioner .....	89
Gambar 21. Contoh lembar monitoring pembelajaran mandiri .....	90
Gambar 22. Contoh format penilaian unjuk kerja mahasiswa .....	92
Gambar 23. Bagan desain penelitian .....	101
Gambar 24. Partitur materi <i>long tones</i> .....	111
Gambar 25. Partitur materi <i>tonguing</i> .....	113
Gambar 26. Partitur materi <i>sluring</i> .....	114

Febbry Cipta, 2013

IMPLEMENTASI PEMBELAJARAN MANDIRI DALAM PEMBELAJARAN TEROMPET

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Gambar 27. Contoh salah satu tangga nada kromatik .....	115
Gambar 28. Contoh salah satu tangga nada mayor .....	115
Gambar 29. Contoh salah satu tangga nada minor natural .....	115
Gambar 30. Contoh salah satu tangga nada minor harmonik .....	116
Gambar 31. Contoh salah satu karya .....	116
Gambar 32. Materi <i>long tones</i> .....	120
Gambar 33. Partitur dalam Arban <i>First Studies</i> No. 1 .....	121
Gambar 34. Partitur dalam Arban <i>Sluring</i> No. 1 .....	124
Gambar 35. <i>Long tones</i> dalam tangga nada C Mayor .....	129
Gambar 36. Partitur <i>Range Builders</i> #1 .....	135
Gambar 37. Partitur dalam Arban bab <i>Tonguing</i> .....	135
Gambar 38. Partitur dalam Arban bab <i>The Art of Phrasing</i> .....	136
Gambar 39. <i>Range Builders</i> #1 bar 9 – 12 .....	139
ix	
Gambar 40. Partitur materi <i>high range</i> .....	140
Gambar 41. Partitur materi <i>triple tonguing</i> yang dimainkan mahasiswa .....	142
Gambar 42. Partitur, wilayah nada-nada dari g sampai g1 .....	146
Gambar 43. Partitur dalam Arban <i>First Studies</i> No. 1 .....	147
Gambar 44. Partitur C mayor dengan <i>long tones</i> .....	148
Gambar 45. Partitur tangga nada C mayor yang dibangun oleh not $\frac{1}{2}$ .....	149
Gambar 46. Partitur diambil dari Arban bab <i>The Art of Phrasing</i> .....	154
Gambar 47. Foto kegiatan mahasiswa pada saat melakukan praktik-praktik mandiri .....	205
Gambar 48. Foto kegiatan mahasiswa pada saat melakukan praktik-praktik mandiri (secara berkelompok) .....	205
Gambar 49. Foto kegiatan mahasiswa pada saat melakukan <i>mouthpiece buzzing</i> .....	206
Gambar 50. Foto kegiatan peneliti pada saat demonstrasi alat bersama mahasiswa .....	206
Gambar 51. Foto kegiatan peneliti pada saat melakukan diskusi .....	207