

CHAPITRE I

INTRODUCTION

1.1 Arrière-Plan

La langue sert d'outil de communication. Il y a quatre composants de compétences linguistiques comme la compréhension orale, la production orale, la compréhension écrite et la production écrite. L'une des compétences linguistiques essentielles possédées par chaque personne est la compétence en production orale. Fondamentalement parlant, les compétences doivent être possédées par toute personne dont l'activité nécessite une bonne communication qu'elle soit à sens unique ou réciproque. Quelqu'un qui a une bonne expression orale sera facilité dans la vie quotidienne et le message qu'il transmet sera facilement accepté.

Cette compétence est fortement liée à l'enseignement des langues étrangères notamment la langue française. La langue française doit être une leçon qui intéresse les étudiants. Mais en fait, beaucoup d'étudiants ne sont pas intéressés par l'apprentissage de la langue française, en particulier pour l'oral. Cela est regrettable, parce que l'expression orale est très importante dans la vie quotidienne. Cependant dans le processus d'apprentissage de la langue française, certains étudiants ont le courage de parler alors que d'autres écoutent seulement.

Alors, le rôle de l'enseignant dans l'enseignement est très important. À cette fin, les enseignants comme les éducateurs doivent avoir la capacité de comprendre les élèves et aussi la capacité d'organiser le processus d'apprentissage. Ils doivent être en mesure de choisir un modèle d'enseignement qui est conforme avec le but d'apprentissage. En plus des connaissances qui doivent être maîtrisées dans la capacité à enseigner, les enseignants peuvent choisir des modèles d'enseignement qui correspondent aux objectifs à atteindre.

Dans l'apprentissage de la production orale, les professeurs ne peuvent pas seulement donner la théorie mais aussi les expériences d'apprentissage

comme la compétence d'analyse des étudiants dans la production orale. Cependant dans la réalité, les étudiants ont peur de parler en français. Cela vient de leur peur de faire des erreurs, de leur habitude de rarement pratiquer le français et du manque des enseignants.

Afin d'atteindre les objectifs de l'apprentissage, le style d'enseignement de l'enseignant est très important dans le processus d'apprentissage. Et en se basant sur les raisons ci-dessus, on peut dire que le modèle *Reciprocal Teaching* peut être un modèle alternatif intéressant, comme jeu éducatif. Par conséquent, nous nous intéressons à écrire ce mini mémoire intitulé : **“L’utilisation du Modèle *Reciprocal Teaching* dans l’Apprentissage de la Production Orale”**.

1.2 Problématique

Dans ce mini mémoire, nous limitons le problème suivant :

1. Comment est le modèle *Reciprocal Teaching* comme modèle d'apprentissage?
2. Est-ce que le modèle *Reciprocal Teaching* peut être utilisé dans l'apprentissage de la Production Orale?
3. Quels sont les avantages du modèle *Reciprocal Teaching*?

1.3 But du Mini Mémoire

Sur la base de la problématique, les buts de ce mini mémoire sont :

1. Connaître le modèle *Reciprocal Teaching* comme modèle d'apprentissage.
2. Connaître l'utilité du modèle *Reciprocal Teaching* dans l'apprentissage de la Production Orale.
3. Connaître les avantages du modèle *Reciprocal Teaching*.