

**TEATER MUSIKAL ANAK “PEMETIK SENYUMAN” OLEH NUART  
SCHOOL OF MUSICAL THEATER (Analisis Proses Penggarapan Musik)**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagai dari Persyaratan Memperoleh Gelar Sarjana  
Pendidikan Musik



Oleh:

**NIRVANA VANIA**

1600904

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK**

**FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA BANDUNG**

**2020**

Nirvana Vania, 2021

*TEATER MUSIKAL ANAK “PEMETIK SENYUMAN” OLEH NUART SCHOOL OF MUSICAL THEATER  
(Analisis Proses Penggarapan Musik)*

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](https://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](https://perpustakaan.upi.edu)

**TEATER MUSIKAL ANAK “PEMETIK SENYUMAN” OLEH NUART  
SCHOOL OF MUSICAL THEATER (Analisis Proses Penggarapan Musik)**

**Nirvana Vania**

**NIM: 1600904**

**Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana  
Pendidikan Departemen Pendidikan Musik**

**Fakultas Pendidikan Seni dan Desain**

**© Nirvana Vania 2020**

**Universitas Pendidikan Indonesia**

**2020**

**Hak cipta dilindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh diperbanyak  
seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, diphotocopy atau cara  
lainnya tanpa izin dari penulis**

**Nirvana Vania, 2021**

**TEATER MUSIKAL ANAK “PEMETIK SENYUMAN” OLEH NUART SCHOOL OF MUSICAL THEATER  
(Analisis Proses Penggarapan Musik)**

**Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu**

**LEMBAR PENGESAHAN**

**TEATER MUSIKAL ANAK “PEMETIK SENYUMAN” OLEH NUART  
SCHOOL OF MUSICAL THEATER (Analisis Proses Penggarapan Musik)**

Diajukan dan disahkan oleh:

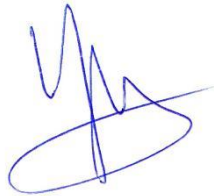
Pembimbing I



**Dr. Sukanta, S.Kar., M.Hum.**

**NIP. 1962 0917 198903 1002**

Pembimbing II



**Iwan Gunawan, S.Pd., M.Sn.**

**NIP. 1974 0101 200312 1001**

Menyetujui:

Ketua Departemen Pendidikan Musik



**Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.**

**NIP 1965 0623 199101 2001**

Nirvana Vania, 2021

*TEATER MUSIKAL ANAK “PEMETIK SENYUMAN” OLEH NUART SCHOOL OF MUSICAL THEATER  
(Analisis Proses Penggarapan Musik)*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul **“Teater Musikal Anak “Pemetik Senyuman” oleh Nuart School of Musical Theatre (Analisis Proses Penggarapan Musik)**<sup>5</sup>, ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan tersebut saya siap bertanggung jawab terhadap apa yang akan dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya ini, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Bandung, 2020

Yang membuat pernyataan

Nirvana Vania

NIM. 1600904

Nirvana Vania, 2021

*TEATER MUSIKAL ANAK “PEMETIK SENYUMAN” OLEH NUART SCHOOL OF MUSICAL THEATER  
(Analisis Proses Penggarapan Musik)*

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

## UCAPAN TERIMAKASIH

Terlebih dahulu marilah kita panjatkan puji dan syukur kehadirat Allah SWT yang dengan rahmatNya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “TEATER MUSIKAL ANAK “PEMETIK SENYUMAN” OLEH NUART SCHOOL OF MUSICAL THEATER (Analisis Proses Penggarapan Musik)

Penulis mengharapkan skripsi ini dapat membantu mengembangkan wawasan bagi siapapun yang membaca, khususnya dalam bidang seni musik. Dalam penyusunan skripsi ini, ditemukan banyak sekali kesulitan-kesulitan meskipun dengan demikian penulis tetap berusaha untuk dapat menyelesaikan pembuatan skripsi ini dengan memohon bantuan dari berbagai pihak. Dalam hal ini, penulis sangat berterima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang telah memberikan motivasi, bimbingan, bantuan, dan saran khususnya kepada:

1. Terimakasih banyak kepada Allah SWT, yang memberikan saya ridho atas kesehatan dan ilmu yang cukup sehingga bisa membereskan tugas akhir ini.
2. Ibu Dr. Uus Karwati, S.Kar, M.Sn selaku ketua Departemen Pendidikan Seni Musik UPI.
3. Bapak Dr. Sukanta, S.Kar., M.Hum., selaku pembimbing I yang telah banyak membantu, memberi banyak sekali masukan yang berharga, arahan yang kritis terhadap berbagai permasalahan dan memeriksa karya tulis ini demi perbaikan yang lebih baik.
4. Bapak Iwan Gunawan, S.Pd., M.Sn., selaku pembimbing II yang telah memberikan motivasi, bimbingan, saran yang membuka pikiran dan memeriksa karya tulis ini demi perbaikan yang lebih baik.
5. Ibu Fensy Sella, M.Pd., selaku narasumber yang sangat membantu dan selalu memberikan semangat sedari awal proposal skripsi sampai pada akhirnya skripsi ini selesai.
6. Seluruh dosen Departemen Pendidikan Musik Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia, yang telah memberikan

Nirvana Vania, 2021

*TEATER MUSIKAL ANAK “PEMETIK SENYUMAN” OLEH NUART SCHOOL OF MUSICAL THEATER  
(Analisis Proses Penggarapan Musik)*

pengajaran dan pengalaman yang berharga selama perkuliahan, juga seluruh staf akademi yang selalu memudahkan peneliti dalam melengkapi persyaratan dan memberikan fasilitas selama penyusunan skripsi.

7. Kedua orang tua tercinta Bapak Wawan dan Ibu Een yang selalu mendoakan juga memberikan motivasi penuh dan dorongan semangat agar skripsi ini segera terselesaikan dengan baik. Dan juga adik terlucu, Audriane Sheyla Firdaus yang selama ini selalu menghibur bagaimanapun kondisi peneliti.
8. Untuk Kurnia Eka Fajar yang selalu ada dan selalu mendoakan, mendukung penuh juga sangat membantu selama proses penyusunan skripsi ini serta selalu memberikan semangat agar skripsi ini terselesaikan dengan baik.
9. Untuk seluruh kerabat, grup Sissy (Aul, Nadya, Oi, Navisa, Famel), grup Pake Baju Apa (Vivi, Vinska, Salma, Mega), Niar, Uwi, Abuy, Nuy, Deby, Abil, Emu, Upiw yang selalu mendukung, saling menyemangati, saling membantu, dan memberikan rekomendasi lagu sebagai penyemangat mengerjakan karya ilmiah ini. Juga kepada rekan seperjuangan sidang Oktober 2020 (Nuy, Imanisa, Aas) yang selama seminggu terakhir saling kasih semangat dan berkeluh kesah bersama sampai akhirnya kita bisa beres dan menjadi S.Pd. Semangat terus semuanya.
10. Untuk teman-teman angkatan Pendidikan Musik 2016 (SINERGI 16) yang memberikan dorongan kepada penulis serta telah berjuang bersama-sama selama proses perkuliahan yang sampai kapanpun tidak dapat dilupakan.
11. Kepada pihak-pihak yang telah memberikan bantuan langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Akhir kata, semoga Allah SWT senantiasa melimpahkan rahmat serta karunia-Nya dan membalas segala amal budi serta kebaikan pihak-pihak yang telah membantu dan terlibat dalam penyusunan skripsi ini, sehingga adanya skripsi ini dapat memberikan manfaat bagi pihak-pihak yang mendukung. Aamiin Ya Rabbal 'Alamin.

Bandung, 2020

Peneliti

Nirvana Vania, 2021

**TEATER MUSIKAL ANAK "PEMETIK SENYUMAN" OLEH NUART SCHOOL OF MUSICAL THEATER**  
(Analisis Proses Penggarapan Musik)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## ABSTRAK

Teater musikal adalah salah satu bentuk pertunjukan teater yang menggabungkan lagu, dialog lisan, akting, dan tarian. Cerita dan konten emosional dari musik - humor, kesedihan, cinta, kemarahan - dikomunikasikan melalui kata-kata, musik, gerakan, dan aspek teknis dari hiburan sebagai satu kesatuan yang utuh. Berangkat dari sebuah puisi yang ditransformasikan menjadi sebuah pertunjukan dibutuhkan kemampuan kreatifitas tinggi dari seorang komposer dalam penggarapan dari segi cakupan seni pertunjukan dan musik pun memiliki peran krusial sebagai pemicu atau penggugah suasana. Penelitian ini berjudul **“Teater Musikal Anak “Pemetik Senyuman” oleh Nuart School of Musical Theater: Analisis Proses Penggarapan Musik”**. Permasalahan dan tujuan pada penelitian ini untuk mendeskripsikan dan menganalisis proses interpretasi musik, proses garapan musik, dan penyajian pertunjukan dalam teater musikal anak “Pemetik Senyuman”. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Pengumpulan data yang dilakukan peneliti melalui *logbook* yang diberikan oleh mentor, wawancara, dokumentasi, dan studi pustaka. Hasil dari penelitian ini menjelaskan bahwa kordinasi sutradara berserta jajaranya berubah menjadi kerja secara ansambel berdasarkan pengetahuan dan keterampilan, hasil interpretasinya bisa merealisasikan program Nuart School of Musical Theatre sesuai dengan ekspetasi untuk tahap awal proses pengenalan tentang teater musikal pada anak-anak.

Kata kunci: Analisis, Teater Musikal, Interpretasi, Proses Garap, Penyajian Musik.

Nirvana Vania, 2021

**TEATER MUSIKAL ANAK “PEMETIK SENYUMAN” OLEH NUART SCHOOL OF MUSICAL THEATER**  
(Analisis Proses Penggarapan Musik)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## ABSTRACT

*Musical theatre is a form of theatrical performance that combines song, oral dialogue, acting, and dance. The story and emotional content of the music - humor, sadness, love, anger - is communicated through words, music, movement, and the technical aspects of entertainment as one whole. Departing from a poem transformed into a performance requires the high creative ability of a composer in the work in terms of the scope of the performing arts and music also has a crucial role as a trigger or mood-grinder. The study was titled "Teater Musikal Anak "Pemetik Senyuman" oleh Nuart School of Musical Theater (Analisis Proses Penggarapan Musik)". The problems and objectives of this study are to describe and analyze the process of interpretation of music, the process of music, and the presentation of performances in children's musical theater "Pemetik Senyuman". The method used in this study is a descriptive method of analysis with a qualitative approach. Data collection conducted by researchers through logbooks provided by mentors, interviews, documentation, and library studies. The results of this study explain that the co-ordination of directors and their ranks is transformed into an ensemble work based on knowledge and skill, the results of which can realize the Nuart School of Musical Theatre program in accordance with the expectations for the early stages of the introduction process about musical theatre in children.*

*Keywords: Analysis, Musical Theatre, Interpretation, Process, Music Presentation.*

Nirvana Vania, 2021

**TEATER MUSIKAL ANAK "PEMETIK SENYUMAN" OLEH NUART SCHOOL OF MUSICAL THEATER  
(Analisis Proses Penggarapan Musik)**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu



## KATA PENGANTAR

Alhamdulillahirabbil'alamin, segala puji dan syukur kepada Allah SWT, atas segala Rahmat dan Hidayah-Nya, sehingga penulis dapat menyelesaikan sebuah karya skripsi yang berjudul **“Teater Musikal Anak “Pemetik Senyuman” oleh Nuart School of Musical Theater: Analisis Proses Penggarapan Musik”**.

Skripsi ini disusun dalam rangka memenuhi sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Musik Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung. Pada penelitian ini diharapkan dapat memberikan sumbangsih kepada masyarakat maupun generasi yang berhubungan dengan kesenian daerah.

Penulis menyadari sepenuhnya bahwa karya tulis ini masih terdapat banyak kekurangan. Hal ini disebabkan oleh keterbatasan ilmu dan pengalaman yang penulis miliki. Oleh karena itu, dengan segala kerendahan hati penulis mengharapkan saran dan kritik yang sifatnya membangun untuk kesempurnaan karya tulis ini. Penulis berharap agar karya tulis ini dapat memberikan manfaat bagi para pembaca dalam bidang seni khususnya dan dunia pendidikan pada umumnya.

Bandung, 2020

Peneliti,

Nirvana Vania

Nirvana Vania, 2021

**TEATER MUSIKAL ANAK “PEMETIK SENYUMAN” OLEH NUART SCHOOL OF MUSICAL THEATER  
(Analisis Proses Penggarapan Musik)**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN .....</b>	<b>i</b>
<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>ii</b>
<b>UCAPAN TERIMAKASIH.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>v</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>7</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>8</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>DAFTAR PARTITUR .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB 1 .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>PENDAHULUAN.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.1    Latar Belakang Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2    Rumusan Masalah.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3    Tujuan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4    Manfaat Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.5    Struktur Organisasi Skripsi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB II .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1    Teater Musikal .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2    Teater Musikal Anak .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3    Nuart School of Musical Theater .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.4    Musik Teater .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.5    Proses Penciptaan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

Nirvana Vania, 2021

*TEATER MUSIKAL ANAK “PEMETIK SENYUMAN” OLEH NUART SCHOOL OF MUSICAL THEATER  
(Analisis Proses Penggarapan Musik)*

2.6	Interpretasi Garapan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.6.1	Musik .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.6.2	Teater Musikal .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.7	Penelitian Terdahulu yang Relevan .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB III.....</b>		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>METODE PENELITIAN .....</b>		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1	Lokasi dan Subjek Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2	Metode Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3	Desain Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5	Prosedur Analisis Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.6	Tahapan Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB IV .....</b>		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1	Temuan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.1	Proses interpretasi musik Teater Musikal Anak “Pemetik Senyuman” oleh NuArt School of Musical Theatre .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.2	proses latihan Teater Musikal Anak “Pemetik Senyuman” oleh NuArt School of Musical Theatre .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.1.3	Penyajian pertunjukan Teater Musikal Anak “Pemetik Senyuman” oleh NuArt School of Musical Theatre .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2	Pembahasan Hasil Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.1	Proses interpretasi musik dalam Teater Musikal “Pemetik Senyuman” oleh Nuart School of Musical Theater .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.2	proses latihan dalam Teater Musikal “Pemetik Senyuman” oleh Nuart School of Musical Theater .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2.3	Penyajian pertunjukan dalam Teater Musikal “Pemetik Senyuman” oleh Nuart School of Musical Theater .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

Nirvana Vania, 2021

*TEATER MUSIKAL ANAK “PEMETIK SENYUMAN” OLEH NUART SCHOOL OF MUSICAL THEATER  
(Analisis Proses Penggarapan Musik)*

<b>BAB V.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>SIMPULAN DAN REKOMENDASI.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.1    Simpulan.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
5.2    Rekomendasi.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>	<b>15</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>

### **DAFTAR TABEL**

Tabel 4.1 Jadwal Pertemuan 12.....	67
Tabel 4.2 Jadwal Pertemuan 13.....	70
Tabel 4.3 Jadwal Pertemuan 14.....	73

Nirvana Vania, 2021

*TEATER MUSIKAL ANAK “PEMETIK SENYUMAN” OLEH NUART SCHOOL OF MUSICAL THEATER  
(Analisis Proses Penggarapan Musik)*

## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Logo Nuart School of Musical Theater.....	27
Gambar 3.1 <i>Logbook</i> Pertemuan.....	41
Gambar 4.1 Pertemuan 11.....	66
Gambar 4.2 Pertemuan 12.....	68
Gambar 4.3 Pertemuan 13.....	69
Gambar 4.4 Pertemuan 14.....	73
Gambar 4.5 Pemanasan Vokal.....	76
Gambar 4.6 Olah Tubuh.....	76
Gambar 4.7 Gladi Bersih.....	77

Nirvana Vania, 2021

*TEATER MUSIKAL ANAK “PEMETIK SENYUMAN” OLEH NUART SCHOOL OF MUSICAL THEATER  
(Analisis Proses Penggarapan Musik)*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Kegiatan dalam Drama.....	33
Bagan 3.1 Teknik Pengumpulan Data Kualitatif.....	43

Nirvana Vania, 2021

*TEATER MUSIKAL ANAK “PEMETIK SENYUMAN” OLEH NUART SCHOOL OF MUSICAL THEATER  
(Analisis Proses Penggarapan Musik)*

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

## DAFTAR PARTITUR

Partitur 4.1 Intro Segmen 1.....	53
Partitur 4.2 Partitur Lagu Terbawa Arus 1.....	55
Partitur 4.3 Partitur Lagu Terbawa Arus 2.....	57
Partitur 4.4 Partitur Lagu Jelajahi Langit.....	58
Partitur 4.5 Partitur Lagu Jelajahi Langit 1.....	59
Partitur 4.6 Partitur Lagu Jelajahi Langit 2.....	60
Partitur 4.7 Partitur Lagu Jelajahi Langit 3.....	61
Partitur 4.8 Partitur Intro Pemetik Senyumku.....	62
Partitur 4.9 Partitur Lagu Pemetik Senyumku 1.....	63
Partitur 4.10 Partitur Lagu Pemetik Senyumku 2.....	64

Nirvana Vania, 2021

*TEATER MUSIKAL ANAK “PEMETIK SENYUMAN” OLEH NUART SCHOOL OF MUSICAL THEATER  
(Analisis Proses Penggarapan Musik)*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

### DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran	Keterangan
1	Surat Keputusan Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain
2	Pedoman Wawancara
3	Logbook Pertemuan
4	Pedoman Wawancara
5	Partitur Lagu

Nirvana Vania, 2021

*TEATER MUSIKAL ANAK "PEMETIK SENYUMAN" OLEH NUART SCHOOL OF MUSICAL THEATER  
(Analisis Proses Penggarapan Musik)*

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)



## DAFTAR PUSTAKA

- Aprilian, P.S. (2018). *Proses Penciptaan Musik Teater Lungid pada Karya Leng*. Yogyakarta: Fakultas Seni Pertunjukan.
- Banoe, Pono. (2013). *Kamus Umum Musik*. Yogyakarta: Kanisius
- Fauziah, Annisa Resti. (2019). *Pelatihan Vokal di Bandung Musical Community*. Bandung: Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.
- Fadilla, Mia. (2017). *Proses Menggarap Karya Ensambel Amygdalae Ciptaan Novi Purnama Koswara*. Bandung: Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.
- Herlina. (2013). *Penggarapan Musik Pertunjukan Sasakala Cangkaleng Ngaruntuy dalam Ekstrakurikuler Kesenian di SMP Muhammadiyah 6 Bandung*. Bandung: Fakultas Pendidikan Seni dan Desain.
- Jacque Wheeler and Haller Laughlin. (1997). *Assignments in Musical Theatre Acting and Directing*. California: Players Press, Inc.
- Joe Deer and Rocco Dal Vera. (2008). *Acting in Musical Theatre a Comprehensive Course*. New York: Routledge.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.

Nirvana Vania, 2021

**TEATER MUSIKAL ANAK "PEMETIK SENYUMAN" OLEH NUART SCHOOL OF MUSICAL THEATER  
(Analisis Proses Penggarapan Musik)**

Taylor, Loren E. (1981). *Drama Formal dan Teater Remaja*. Yogyakarta: Yayasan Taman Bina Siswa.

### **Media elektronik**

Merisa. (2019). Negeri di Awan Drama Musikal Seru dengan Kisah Bertema Keluarga. (Online) (<https://bobo.grid.id/read/081940998/negeri-di-awan-drama-musikal-seru-dengan-kisah-bertema-keluarga?page=all#:~:text=Negeri%20di%20Awan%2C%20Drama%20Musikal%20Seru%20dengan%20Kisah%20Bertema%20Keluarga,-Cirana%20Merisa%20Selasa&text=Negeri%20di%20Awan%20merupakan%20drama,Academy%2C%20dan%20Y2K%20Music%20School>). diakses pada: 18 Agustus 2020)

Jakarta.go.id. (2017). The Resonanz Childrens Choir Drama Musikal Suara Hati (Online) (<https://jakarta.go.id/acara/jadwal/43/resonanz-childrens-choir-drama-musikal-suara-hati>) diakses pada: 18 Agustus 2020)

Mort-sure. (2020). Pendekatan Observasionil dan Eksperimental. (Online) (<https://id.mort-sure.com/blog/difference-between-experimental-and-observational-study/#:~:text=Penelitian%20observasional%20adalah%20penelitian%20di,terutama%20digunakan%20dalam%20ilmu%20sosial.&text=Ketika%20berbicara%20tentang%20studi%20observasional,penelitian%20utama%20yang%20dapat%20digunakan>). diakses pada: 27 Agustus 2020)

Nirvana Vania, 2021

**TEATER MUSIKAL ANAK “PEMETIK SENYUMAN” OLEH NUART SCHOOL OF MUSICAL THEATER**  
(Analisis Proses Penggarapan Musik)

Kompasiana. (2018). Pengaplikasian Teori Wallas dalam Mengasah Bakat dan Kreativitas Anak (Online) ([https://www.kompasiana.com/feditatacistamaya/5ab3ba9cdd0fa85f7f083613/pengaplikasian-teori-wallas-dalam-mengasah-bakat-dan-kreativitas-anak#:~:text=Salah%20satu%20teori%20tradisional%20yang,%3B%20dan%20\(4\)%20verifikasi](https://www.kompasiana.com/feditatacistamaya/5ab3ba9cdd0fa85f7f083613/pengaplikasian-teori-wallas-dalam-mengasah-bakat-dan-kreativitas-anak#:~:text=Salah%20satu%20teori%20tradisional%20yang,%3B%20dan%20(4)%20verifikasi)). diakses pada: 27 Agustus 2020)

Ranti Rachmawanti. (2020). Kolaborasi Bahasa dan Musik dalam Produksi Teater Musikal di Indonesia. (Online). (<https://technocultureartcorner.wordpress.com/2020/06/21/example-post-2/>) diakses pada 28 Agustus 2020)

## **Jurnal**

Kholid, D.M. (2016). Musik Pada Pertunjukan Teater. *Jurnal Seni dan Desain Serta Pembelajarannya*. Volume 2, No. 1. Bandung: Fakultas Pendidikan Seni dan Desain.

Pardede, Y.T., Slamet, R.C., & Dona, P. (2018). Penggarapan Musik Pada Teater Si Boru Tumbaga Karya Tilhang Gultom. Yogyakarta: Fakultas Seni Pertunjukan.

Nirvana Vania, 2021

*TEATER MUSIKAL ANAK "PEMETIK SENYUMAN" OLEH NUART SCHOOL OF MUSICAL THEATER (Analisis Proses Penggarapan Musik)*