

## **BAB V**

### **SIMPULAN DAN REKOMENDASI**

#### **5.1 Simpulan**

Berdasarkan penelitian yang dilakukan oleh peneliti tentang Analisis Proses Penciptaan Musik pada Teater Musikal Anak “Pemetik Senyuman” di Nuart School of Musical Theatre, maka dalam bab ini peneliti akan mengutarakan kesimpulan dari hasil penelitian yang meliputi proses interpretasi, proses latihan, dan penyajian pertunjukan.

Berdasarkan temuan dan pembahasan semua anak memiliki skill dalam berolah seni, hasilnya akan terlihat lebih baik apabila diasah secara terus menerus. Dalam proses interpretasi teater musical tidak ada ketentuan baku perihal orang yang melakukan interpretasi, pada umumnya proses interpretasi dilakukan oleh penulis naskah dan komposer lalu di eksekusi oleh sutradara agar proses garap ada didalam wadah yang tepat. Tetapi karna Nuart School of Musical Theater adalah sekolah, maka dari itu pada sekolah ini sutradara berperan sebagai koordinator kerja ansambel dimana sutradara inilah yang membuat tujuan-tujuan pembelajaran teater musical.

Komposer membuat lagu berangkat dari lirik yang dibuat oleh penulis naskah juga erat kaitannya dengan suasana dari naskah pemetik senyuman, adapun emosi dan motif jelas menurut penulis naskah sangat sesuai dengan musicalitas yang diperuntukan untuk anak-anak. dalam setiap pengolahan musik selalu dikaitkan dengan berbagai hal, yang pertama, penafsiran dari lirik kedalam musik, kedua, pertimbangan perihal jarak nada untuk vokal anak, kemudian, pemilihan irama, ketiga tempo cepat untuk membawakan sebuah tafsiran bahagia.

Apabila dilihat dari terget yang telah ditentukan oleh sutradara, anak-anak pada semester 1 ini bisa dikatakan baru mencapai sekitar  $\frac{1}{4}$  lingkaran, dan untuk sampai ke lingkaran penuh mereka harus melewati tahap semester 2 dan pertunjukan utamanya yang ada di semester 3. Hasil proses pada semester satu ini bisa juga dikatakan sebagai resital ujian pembelajaran karena berdasarkan

wawancara dengan kepala sekolah, Nuart School of Musical Theatre ini masih mencari metode pembelajaran yang sesuai untuk pembelajaran teater musical, terintegrasi 3 semester dan pertunjukan secara kolosal atau bisa dibilang pertunjukan dalam skala besar itu ada di semester 3. Maka dari itu, belum bisa dikatakan sebagai teater musical pada umumnya. Teater musical pada umumnya memaksimalkan dialog menjadi sebuah lagu.

## 5.2 Rekomendasi

Berdasarkan hasil penelitian, pembahasan, dan kesimpulan yang sudah dipaparkan oleh peneliti, maka peneliti berharap karya tulis ilmiah ini bisa menjadi alternatif rujukan bagi mahasiswa yang melaksanakan penelitian dengan tema yang serupa yaitu tentang analisis proses penciptaan musik teater musical anak. Selanjutnya rekomendasi untuk Universitas yang menaungi Pendidikan Seni Musik diharapkan dapat menjadi referensi untuk membakali mahasiswa dengan pengetahuan lebih mengenai analisis proses penciptaan musik teater musical anak.

Selanjutnya rekomendasi untuk peneliti selanjutnya, penelitian mengenai analisis proses penciptaan musik pada teater musical ini dapat dijadikan salah satu acuan untuk peneliti selanjutnya. Masih ada beberapa bahan kajian dalam proses penciptaan musik di teater musical anak yang dapat diteliti dan digali lebih dalam lagi dari berbagai sisi atau sudut.

Kemudian rekomendasi bagi komposer, musik yang dibuat oleh komposer sebaiknya menggunakan beberapa ekspresi musik yang terdapat dalam unsur-unsur musik, sebagai contoh penggunaan ekspresi piano, forte, dll yang bisa menjadi sebuah pemicu suasana dalam beradegan sehingga sebuah karya bisa lebih menarik. Dari segi komposisi lagu pun ada beberapa pengolahan bunyi yang belum bisa tersampaikan dan belum bisa menjadi dorongan untuk aktor bisa menjiwai peran seperti halnya tanda *staccato* untuk memberikan aksen. Rekomendasi untuk mentor pada semester berikutnya, mungkin harus banyak diberikan materi latihan penggabungan antara musik dan tari, serta cara untuk melatih power suara agar lebih keluar. Juga materi yang difokuskan kepada pembelajaran untuk kekuatan suara dan ekspresi juga pendalaman karakter peran.

Nirvana Vania, 2021

**TEATER MUSIKAL ANAK “PEMETIK SENYUMAN” OLEH NUART SCHOOL OF MUSICAL THEATER  
(Analisis Proses Penggarapan Musik)**