

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	
LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING	
SURAT PERNYATAAN	i
MOTTO DAN PERSEMBAHAN	ii
ABSTRAK	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMA KASIH	v
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	ix
DAFTAR TABEL	xi
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Manfaat Penelitian	5
E. Struktur Organisasi Skripsi	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA	
A. Penelitian terdahulu	7
B. Makna Gerak dalam Tari.....	7
C. Fungsi Tari Sebagai pertunjukan Estetis.....	9
D. Pengelompokan Tari neburut Jenis Penyajiannya.....	10
E. Unsur-Unsur Tari.....	11
F. Gerak dalam Tari.....	14
G. Rias dan Busana Dalam Tari.....	15
BAB III METODE PENELITIAN	
A. Pendekatan dan Metode.....	18
B. Subjek Penelitian.....	18
C. Lokasi penelitian.....	18
D. Definisi Oprasional.....	18
E. Instrumen Penelitian.....	19
1. Pedoman Observasi.....	19
2. Pedoman wawancara.....	19
F. Teknik Pengumpulan data.....	19
1. Observasi.....	20
2. Wawancara.....	20
3. Studi Pustaka.....	20
4. Dokumentasi.....	20
G. Teknik Analisis Data.....	21
H. Langkah-Langkah Penelitian.....	21
1. Pra Pelaksanaan Survey	
1.1 Survey.....	21
1.2 Menentukan Judul dan Topik Penelitian.....	21
1.3 Menyelesaikan Administrasi Penelitian.....	22
2. Pelaksanaan Penelitian	

2.1 Pengumpulan Data.....	22
2.2 Pengolahan Data.....	22
2.3 Penyusunan Laporan.....	23
2.4 Penarikan Kesimpulan.....	23
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	
A. Sekilas tentang Indrawati Lukman dan Studio Tari Indra Bandung.....	24
B. Hasil Penelitian	
1. Latar Belakang terciptanya Tari Anggana Laras di Studio Tari Indra.....	25
2. Struktur Gerak, Musik, Rias, dan Busana pada Tari Anggana Laras	30
C. Pembahasan hasil penelitian.....	66
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	
A. Kesimpulan	68
B. Saran.....	70
DAFTAR PUSTAKA	71
LAMPIRAN-LAMPIRAN	73
RIWAYAT HIDUP PENULIS	