

## BAB V

### PENUTUPAN

#### 5.1 SIMPULAN

Dalam Skripsi penciptaan ini, proses berkarya kriya tekstil telah dilakukan secara bertahap, sehingga penulis menghasilkan lima buah karya benda pakai yaitu tas bordir, diantaranya: tiga buah tas *sling bag* dan dua tas *tote bag*. Tidak sedikit permasalahan yang ditemukan dalam proses pembuatan tersebut, tentunya mulai dari pertimbangan visual dan sebagainya. Namun dengan hal itu menambah pengalaman dan ilmu baru bagi penulis untuk menjadi lebih baik.

Dalam karya ini penulis membuat bordir motif abstrak yang merupakan eksplorasi dari bentuk geometris dengan berbagai bentuk dan ukuran yang berbeda-beda. Sehingga membedakan motif ini dengan motif lainnya. Penulis mengeksplor dan menyederhanakan motif dengan imajinasi sendiri. Dimana motif abstrak disini menjadi fokus utama dalam penciptaan karya ini.

Proses berkarya ini terbagi menjadi beberapa tahapan, diawali dari tahap persiapan, tahap mengimajinasi, tahap pengembangan imajinasi kemudian tahap pengerjaan. Tahap persiapan penulis mempertimbangkan rancangan konsep sampai dengan menetapkan bahan, bentuk tas dan desain bordir motif abstrak sebagai ide penciptaan karya akhir ini

Teknik yang dipakai dalam karya ini menggunakan teknik bordir secara manual, yang mana proses pembuatannya digerakkan secara optimal oleh manusia dan tidak perlu *setting* desain pada mesin bordir. Mengaplikasikan teknik bordir ini di terapkan pada media tas kulit sintetis, dimana karya akhir ini berbeda dengan pada biasanya.

Penulis memperhatikan unsur dan prinsip desain rupa seperti garis, bentuk, warna, tekstur juga kesatuan, keseimbangan, irama dan kontras dalam karya ini. Dari proses yang telah dilalui, secara visual lima karya ini menggunakan motif abstrak yang dijadikan sebagai motif desain pada tas kulit sintetis, dengan berbagai bentuk desain tas yang berbeda untuk menambah keunikan secara visual, dan desain

motif dengan teknik bordir sebagai hal yang utama dalam karya ini. Pembuatan desain motif bordir ini hasil dari eksplorasi ide yang penulis visualisasikan ke dalam sebuah karya benda pakai. Sehingga dapat dilihat oleh orang banyak. juga menjadikan inovasi untuk desain tas kulit ke depannya.

## **5.2 Saran Dan Rekomendasi**

Dalam proses penciptaan karya tugas akhir ini, penulis mengungkapkan sebuah saran dan rekomendasi. Dengan adanya karya kriya tekstil yaitu eksplorasi motif geometris dengan teknik bordir pada media tas kulit sintetis ini, diharapkan dapat bermanfaat bagi pihak-pihak terkait:

1. Departemen Pendidikan Seni Rupa UPI diharapkan dapat memberikan referensi dan inovasi seputar perkembangan seni rupa khususnya kriya tekstil baik dari segi perkembangan, maupun desain dan bentuk. Selain itu, studi lapangan berupa melihat proses pembuatan suatu karya seni rupa dan lainnya juga perlu dilakukan. Bisa menambah pengetahuan, pengalaman bagi para mahasiswa khususnya akademisi seni.
2. UKM (Usaha Kecil Menengah) di bidang tas, dapat menambah referensi, inovasi baru untuk mengembangkan motif dengan teknik bordir, dan dapat diterapkan ke dalam media apapun juga menjadikan alternatif lain dalam penerapan teknik bordir, sehingga dapat dieksplorasi lebih dalam lagi.

Terhadap masyarakat umum agar lebih memperhatikan karya inovasi anak bangsa untuk menjadikan sebuah karya menjadi layak dan dapat dilihat oleh orang banyak di luar maupun di dalam Negri.