

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penciptaan

Dalam penggunaan tas bentuk dan desain sering kali menjadi sorotan bagi semua kalangan. Selain untuk menaruh barang, tas juga berfungsi untuk mendukung penampilan. Untuk memilih produk *fashion* seperti tas, memang tidak mudah. Desain yang selalu mengikuti zaman adalah hal yang penting. Sama halnya dengan pakaian, pemakaian tas yang tepat juga mampu menunjang penampilan seseorang. Di sisi lain kehadiran produk dan bentuk yang menarik dan trendi dapat meningkatkan *prestige* atau *image* bagi yang memakainya.

Desain tas yang menarik mampu menggugah minat juga perhatian bagi semua kalangan khususnya perempuan. dalam hal ini, ketertarikan terhadap motif abstrak dengan teknik bordir yang merupakan eksplorasi dari bentuk geometris mampu memberikan inovasi baru untuk bereksplorasi juga menjadikan alternative lain sebagai sumber ide desain tas. Keunikan dan keragaman bentuk abstrak akan menghiasi berbagai rancangan yang akan dibuat dalam karya ini. Keragaman bentuk dan penerapan motif juga sangat bervariasi. Munculnya motif-motif abstrak di zaman sekarang sudah menjadi hal yang biasa. Namun kali ini motif abstrak akan diaplikasikan ke dalam sebuah tas perempuan dengan teknik bordir untuk menjadikannya lebih unik dan menarik.

Untuk teknik bordir sering kita jumpai dalam berbagai produk, karena ke khasannya yang menjadikan bordir menjadi salah satu teknik yang berkembang. Dalam pembuatan karya ini menjadikan teknik bordir sebagai teknik perancangan yang dipilih untuk diaplikasikan ke dalam media tas perempuan. Agar berbeda dari pada biasanya. karena teknik bordir pada umumnya dipadu padankan dengan media kain. Hal ini dapat menjadikan keunikan baru dalam pembuatan karya tas sebagai sesuatu hal yang dapat diminati oleh banyak orang.

Berdasarkan hal tersebut, maka penulis tertarik membuat judul skripsi penciptaan “**Eksplorasi Teknik Bordir Pada Tas Perempuan**” harapan penulis

juga agar karya tekstil ini dapat dijadikan inovasi bagi pengrajin bordir dan memberikan alternatif baru untuk industri motif bordir.

1.2 Rumusan Masalah Penciptaan

Dari latar belakang diatas dapat menarik beberapa poin yang dapat dijadikan rumusan/simpulan permasalahan yang akan penulis gagas, yakni:

1. Bagaimana proses Pengaplikasian motif abstrak dengan teknik bordir pada tas perempuan?
2. Bagaimana Visualisasi teknik bordir melalui eksplorasi motif abstrak yang dijadikan sebagai desain tas perempuan?

1.3 Tujuan Penciptaan

1. dapat mengetahui proses pengaplikasian motif abstrak dengan teknik bordir pada tas perempuan.
2. dapat mengetahui hasil visualisasi eksplorasi motif abstrak dengan teknik bordir yang dijadikan sebagai desain tas perempuan.

1.4 Manfaat penciptaan

1. Memberikan wawasan kekaryaan baru bagi industri bordir
2. Memicu kreatifitas dalam mengeksplorasi motif bordir
3. Memberikan diversifikasi tampilan motif bordir
4. Memberikan sumbangsih ide bagi industri kreatif bordir
5. Memberikan peranan baru dalam kemajuan kriya desain di Indonesia

1.5 Sistematika Penulisan

Bab I Pendahuluan

Pada bab ini berisi latar belakang penciptaan, rumusan masalah penciptaan, tujuan penciptaan, manfaat penciptaan, dan sistematika penulisan penciptaan.

Bab II Landasan Penciptaan

Pada bab ini berisi kajian pustaka atau kerangka teoritis sebagai landasan teori dan landasan empiris untuk penciptaan karya ini.

Bab III Metode Penciptaan

Pada bab ini berisi deskripsi karya “Eksplorasi Teknik Bordir Pada Tas Perempuan” yang diuraikan menjadi tiga bagian, yaitu tahap persiapan, imajinasi, pengembangan imajinasi dan pengerjaan.

Bab IV Pengaplikasian dan Visualisasi Karya

Pada bab ini dijelaskan mengenai pengaplikasian dan visualisasi karya secara visual dan konsep sesuai dengan teori yang terdapat pada landasan penciptaan.

Bab V Kesimpulan dan Saran

Penutup berupa kesimpulan akhir dari penciptaan yang telah dilakukan serta saran yang diharapkan dapat berguna.