

**EKSPLORASI TEKNIK BORDIR PADA TAS PEREMPUAN**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat dalam Memperoleh Gelar Sarjana  
Pendidikan Seni Rupa



Oleh

Aprilia Pratiwi

NIM 1606749

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA**

**FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN**

**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**BANDUNG**

**2021**

Aprilia Pratiwi, 2021

*EKPLORASI TEKNIK BORDIR PADA TAS PEREMPUAN*

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](https://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](https://perpustakaan.upi.edu)

# **EKSPLORASI TEKNIK BORDIR PADA TAS PEREMPUAN**

Oleh  
Aprilia Pratiwi

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan Seni dan Desain

© Aprilia Pratiwi 2021  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Januari 2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang.  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
Dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis

**Aprilia Pratiwi**

**EKSPLORASI TEKNIK BORDIR PADA TAS PEREMPUAN**

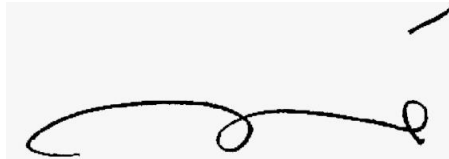
Disetujui dan disahkan oleh pembimbing

Pembimbing I



**Dr. Taswadi, M.Sn.**  
**NIP. 196501111994121001**

Pembimbing II



**Zakiah Pawitan, M.Ds.**  
**NIP. 198305052005012001**

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD



**Dr. Taswadi, M.Sn.**  
**NIP. 196501111994121001**

**Aprilia Pratiwi**

**EKSPLORASI TEKNIK BORDIR PADA TAS PEREMPUAN**

Disetujui dan disahkan oleh Penguji:

Penguji I



**Dr. H. Nanang Ganda Prawira, M.Sn**  
**NIP. 196202071987031002**

Penguji II

**Hj. Dewi Munawwarah Sya'bany, S.Pd.,M.Ds.**  
**NIP. 197807222005012002**

Penguji III



**Arief Johari, S.ST.,M.Ds**  
**NIP. 020160919810122101**

## ABSTRAK

Aprilia Pratiwi, 2021. "Eksplorasi Teknik Bordir Pada Tas Perempuan". Skripsi: Program Studi S1 Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain, Universitas Pendidikan Indonesia.

Tas memiliki peranan yang cukup penting dalam gaya hidup seorang perempuan. Perkembangan tas semakin pesat seiring bertambahnya zaman mulai dari ragam, bentuk dan jenisnya. Untuk itu dalam tugas akhir ini, penulis melakukan inovasi perancangan tas dengan pengembangan ide/gagasan untuk mengeksplor teknik bordir sebagai desain pada bagian depan tas. Dengan metode penciptaan meliputi uraian proses perancangan. Dimulai dari tahap persiapan, mengimajinasi, pengembangan imajinasi, dan pengerjaan. Tugas akhir ini merupakan perancangan sebuah tas dengan media kulit sintetis yang di beri objek motif Abstrak. Desain tas dengan objek motif abstrak ini dibuat untuk wanita segala usia seperti dari desain, bentuk, dan warnanya yang sederhana dan elegan. Tas ini bisa juga dipakai dalam situasi apapun. Dari hasil riset melalui kuesioner secara *online*, kebanyakan responden memilih bentuk tas *sling bag* dan *tote bag* sebagai media motif abstrak karena paling sering dan mudah digunakan sehari-hari. Pemilihan motif abstrak ini merupakan eksplorasi dari bentuk geometris, karena merupakan bentuk yang simpel dan bisa dieksplorasi ke dalam berbagai macam bentuk yang sederhana maupun rumit. Sementara teknik yang dipilih sudah sering orang gunakan dalam media apapun, kecuali pada media kulit sintetis yang merupakan media dalam karya penciptaan skripsi ini. Desain tas berfokus terhadap bentuk motif dengan teknik bordir, bagian depan tas dihiasi beragam motif abstrak yang dibordir. Hal ini disesuaikan dengan bentuk tas nya yang berbeda. Warna tas kulit sintetis dan motif yaitu netral penulis menggunakan warna hitam sebagai media dan warna biru muda, abu muda dan abu tua sebagai warna desain motifnya. Melalui karya ini diharapkan dapat menjadikan inovasi bagi industri tas dan pengrajin bordir, serta menghasilkan produk baru yang berbeda dari biasanya.

**Kata Kunci:** Tas kulit sintetis, Teknik Bordir, Motif Abstrak

## ABSTRACT

*Aprilia Pratiwi, 2021. "Exploration of embroidery techniques on Women's bags". Thesis: S1 Study Program of Fine Arts Education, Faculty of Arts and Design Education, Indonesia University of Education.*

*The bag has a quite important role in a woman's lifestyle. The development of bags is getting faster with the times starting from the variety, the shape and the type. To that in this final task, the writer did the design an innovation in bag with the development of the idea for Exploration of embroidery techniques on the front of the bag. With the creation method including a description of the design process. Starting from preparations, imaginings, imagining development, and processing. This final task is a design a bag with synthetic leather media that is given an Abstract Motifs. This bag design with an Abstract Motifs is made for women of all ages as from the designs, the shapes, and the colors are simple and elegant. This bag can also be used in any situation. From the research results through online questionnaires, most respondents chose the tote bag and sling bag as the Media's for an Abstract motifs because they are the most frequent and easy to use on a daily. The selection of this an Abstract motif because it is a simple motif an can be explored into a variety of simple or complex shape. While the chosen technique is often used in any media, except for synthetic leather media which is the media in the creation of this thesis. The bag design are focuses on the shape of the embroidery techniques the front of the bag is decorated with various of an abstractmotifs. It is adapted to the shape of the different bags. Synthetic leather bag colors and motifs is neutral, the writer uses black as the media's and light blue, light gray and dark gray as the design colors. Through this work it is hoped that it can make an innovation for the bag industry and embroidery craftsmen, as well as produce new products that are different from the usual.*

**Keywords:** *Synthetic leather Bags, Embroidery Techniques, Abstract Motifs*

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b>	
<b>LEMBAR PERSETUJUAN</b>	
<b>LEMBAR PERNYATAAN .....</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>iv</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Penciptaan.....	1
1.2 Rumusan Masalah Penciptaan.....	2
1.3 Tujuan Penciptaan .....	2
1.4 Manfaat Penciptaan .....	2
1.5 Sistematika Penulisan.....	2
<b>BAB II LANDASAN PENCIPTAAN.....</b>	<b>4</b>
2.1 Eksplorasi.....	4
2.2 Pemahaman Bordir .....	4
2.2.1 Bordir .....	4
2.2.2 Sejarah Bordir .....	4

2.2.3 Perkembangan Bordir .....	5
2.2.4 Jenis Mesin Bordir .....	5
A. Bordir Manual .....	5
B. Bordir Komputer.....	6
2.3 Desain Motif .....	6
2.3.1 Prinsip Desain .....	7
A. Kesatuan (Unity) .....	7
B. Keseimbangan (Balance).....	8
1. Keseimbangan Simetris .....	8
2. Keseimbangan Memancar .....	8
3. Keseimbangan Sederajat.....	9
4. Keseimbangan Tersembunyi .....	9
C. Irama (Rhythm) .....	9
1. Repetisi .....	9
2. Transisi .....	9
3. Oposisi .....	9
D. Kontras (Contrast) .....	10
2.3.2 Unsur-Unsur Desain (Rupa) .....	11
A. Garis .....	11
1. Garis Lurus .....	11
2. Garis Lengkung .....	12
3. Garis Majemuk .....	12
4. Garis Gabungan .....	12
B. Shape (Bentuk/Bidang).....	12



C. Texture (Tekstur) .....	14
1. Tekstur Nyata .....	14
2. Tekstur Semu .....	14
D. Warna .....	15
1. Warna Primer Atau Warna Pokok .....	15
2. Warna Sekunder .....	16
3. Warna Tersier .....	16
2.3.3 Bentuk Desain .....	16
1. Bentuk Alam .....	17
2. Bentuk Dekoratif .....	17
3. Bentuk Geometris .....	17
4. Bentuk Abstrak .....	17
2.3.4 Desain Motif .....	18
2.4 Konsep Kriya .....	19
2.5 Perkembangan Tas .....	19
2.5.1 Tas .....	19
2.5.2 Jenis-Jenis Tas .....	20
2.5.3 Fungsi Tas .....	25
2.5.4 Bahan Baku Tas .....	28
2.5.5 Tinjauan Tentang Tas Tote Bag Dan Tas Sling Bag .....	30
2.6 Landasan Empiris .....	31
2.6.1 Karya Seniman .....	31
2.6.2 Karya Yang Pernah Dibuat .....	33

<b>BAB III METODE PENCIPTAAN .....</b>	<b>34</b>
3.1 Metode Penciptaan .....	34
3.2 Tahap Proses Penciptaan .....	34
3.2.1 Tahap Persiapan .....	34
3.2.2 Tahap Mengimajinasi .....	38
3.2.3 Tahap Pengembangan Imajinasi .....	39
3.2.4 Tahap Pengerjaan.....	40
3.3 Pengembangan Karya .....	42
3.3.1 Ide Berkarya.....	42
3.3.2 Pengembangan Motif.....	42
3.3.3 Desain Tas.....	45
3.4 Alat Dan Bahan.....	48
3.4.1 Mesin Bordir .....	48
1. Mesin Bordir Manual.....	48
3.4.2 Kulit Sintetis .....	48
3.4.3 Benang Bordir.....	49
3.4.4 Alat Dan Bahan Pendukung.....	49
<b>BAB IV PENGAPLIKASIAN DAN VISUALISASI KARYA .....</b>	<b>53</b>
4.1 Pengaplikasian Karya .....	53
4.1.1 Proses Pengaplikasian Karya.....	53
A. Menyiapkan alat dan bahan .....	53
B. Membuat pola sketsa desain Tas .....	53
C. Membuat pola sketsa Abstrak.....	53
D. Proses pembentukan keseluruhan.....	54
E. Proses akhir.....	54

4.1.2 Penyelesaian Pengaplikasian Karya .....	58
4.2 Visualisasi Karya dan Pembahasan .....	63
4.2.1 Visualisasi karya .....	63
A. Karya Ke-1 .....	63
B. Karya Ke-2 .....	69
C. Karya Ke-3 .....	75
D. Karya Ke-4 .....	81
E. Karya Ke-5 .....	87
4.2.2 Pembahasan .....	93
A. Karya Ke-1 .....	93
B. Karya Ke-2.....	94
C. Karya Ke-3.....	95
D. Karya Ke-4 .....	96
E. Karya Ke-5.....	97
<b>BAB V PENUTUPAN .....</b>	<b>98</b>
5.1 Simpulan .....	98
5.2 Saran dan Rekomendasi.....	99
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>100</b>
<b>DAFTAR ISTILAH .....</b>	<b>103</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>105</b>
<b>LAMPIRAN RIWAYAT HIDUP .....</b>	<b>114</b>

## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber Buku

- Aini Loita. Dan Wan Ridwan. (2018) *Variasi Bentuk dan Makna Motif Bordir di Sentra Bordir Kecamatan Kawalu Kota Tasikmalaya* (Jurnal) Fakultas Keguruan dan Ilmu Pendidikan, Universitas Sultan Ageng Tirtayasa. Serang Banten.
- Budiyono, Dkk. (2008). *Kriya Tekstil*. Jakarta: Depdiknas (tidak diterbitkan)
- Dharsono, S Kartika. (2004). *Seni Rupa Modern*. Bandung: Rekayasa Sains
- Gustami, SP. (2004). *Proses Penciptaan Seni Kriya Untaian Metodologis*. Yogyakarta: Program Penciptaan Seni Pascasarjana Institut Seni Indonesia
- Hendriyana, H. (2018). *Metodologi Penelitian Penciptaan Karya*. Bandung: Sunan Ambu Press
- Kartika, Dharsono Sony. (2007). *Kritik Seni*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Kurnia, N. (2015). *Kreasi Sulaman dan Bordiran*. Mataram: Caraka Darma Aksara
- Poespo, G. (2005). *Ragam Hias Motif Bordir*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Poerwadarminta, WJS. (2006) *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Riyanto, AA. (2003) *Teori Busana*. Bandung: Yapemdo
- Sanyoto, Sadjiman Ebd. (2009). *Nirmana*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Sachari, A & Sunarya, YY. (2001). *Wacana Transformasi Budaya*. Bandung: ITB
- Soedarso, SP. (2006). *Trilogi Seni-Penciptaan, Eksistensi, dan Kegunaan Seni*. Yogyakarta: Badan Penerbit ISI Yogyakarta.
- Suhersono, H. (2004). *Desain Motif Bordir Cina*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Suhersono, H. (2006). *Desain Motif Batik*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama

- Suhersono, H (2011). *Mengenal Lebih Dalam Bordir Lukis (Transformasi Seni Kriya ke Seni Lukis)*. Jakarta: Dian Rakyat
- Suhersono, H. (2005). *Desain Bordir Motif Geometris*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka Utama
- Suherman, S. (2017). *Apresiasi Seni Rupa*. Yogyakarta: Thafa Media
- Susanto, Mike. (2003). *Membongkar Seni Rupa*. Yogyakarta: Jendela
- Tjejep, R. (2011). *Metodologi Penelitian Seni*. Semarang: Cipta Prima Nusantara
- Toekio, Soegeng. (1987). *Mengenal Ragam Hias Indonesia*. Bandung: Angkasa
- Yuliarma. (2016). *The Art of Embroidery Design*. Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia)

#### **Sumber Jurnal dan Skripsi**

- Fairuza, G. (2017). *Legenda Roro Jongrang Sebagai Inspirasi Ornamen Pada Penciptaan Tas Kulit*. (Skripsi) Pendidikan Seni Kerajinan, Universitas Negeri Yogyakarta. Yogyakarta.
- Giri ESP. (2004) *Ragam Hias Kreasi*. (Jurnal) Program Seni Kerajinan, Universitas Negeri Yogyakarta. Yogyakarta
- MA, Arifin. (2016) *Kriya dan Desain Menuju Perkembangan Kekriyaan Indonesia*. Volume 07 Nomor 02 Tahun 2016, 11
- Priyatno, D. (2018) *Kritik Holistik: Ekspresionisme Dalam Karya Batik Abstrak Pandono*. Volume 15 Nomor 01 Tahun 2018, 24-25
- Sholeh, M. & Rochani, S. (2018). *Pengaruh Pemplatis Dioktil Ftalat Terhadap Sifat Fisis dan Mekanis Kulit Sintetis*. Volume 08 Nomor 01 Tahun 2018, 17-12
- Susilowati, N. (2019). *Penciptaan Tas Kulit Dengan Motif Burung Phoenix*. (Skripsi) Program Studi Pendidikan Seni Kriya, Universitas Negeri Yogyakarta. Yogyakarta.

Sudarwanto, A. (2016). *Seni Kerajinan Tas Berbasis Motif Batik*. (Jurnal) Fakultas Seni dan desain ISI Surakarta. Surakarta

### **Sumber Internet**

A Clearing (2018, 31 Desember). Profile Allison McKeen. [online].

Diakses dari: <https://aclearing.org/artist/allison-mckeen/> (12-11-2020)

Jennifer Song. (2016) *The Handbag: A Visual Glossary Of Purses*. [online].

Diakses dari: [www.patternpile.com/sewing-patterns/visual-glossary-of-purse-style/](http://www.patternpile.com/sewing-patterns/visual-glossary-of-purse-style/) (12-11-2020)

Sini Salminen (2019) Profile Sini Salminen. [online].

Diakses dari: <http://sinisalminen.com/profile> (12-11-2020)