

**NASKAH DRAMA “RINGKANG PEUTING”
SADURAN ROSIYD É. ABBY
(Ulikan Struktural Jeung Sosiologi Sastra)**

SKRIPSI

Diajukeun pikeun nyumponan salasihiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku
Muhamad Munif
NIM 1702532

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2021**

LEMBAR HAK CIPTA

**NASKAH DRAMA “RINGKANG PEUTING”
SADURAN ROSIYD É. ABBY
(Ulikan Struktural Jeung Sosiologi Sastra)**

oleh

Muhamad Munif

1702532

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Muhamad Munif

Universitas Pendidikan Indonesia

2021

Hak cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicéta k ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin dari penulis.

Muhamad Munif, 2021

NASKAH DRAMA “RINGKANG PEUTING” SADURAN ROSIYD É. ABBY

Universitas Pendidikan Indonesia | repositoriy.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**NASKAH DRAMA “RINGKANG PEUTING”
SADURAN ROSIYD É. ABBY
(Ulikan Struktural Jeung Sosiologi Sastra)**

**LEMBAR PENGESAHAN
MUHAMAD MUNIF
NIM 1702532**

Disaluyuan tur disahkeun ku:

Pangaping I,



Prof. Dr. H. Rahman, M.Pd
NIP 195704011984121001

Pangaping II,



Agus Suherman, S.Pd., MHum
NIP 197111192014091001

Kauninga ku

Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

*Geuning geus jauh pisan léngkah
Nitian sarta nincak hambalan waktu
Unggal lolongkrang diringkangan
Unggal gupay didatangan
Geuning kudu disorang ku léngkah sabar*

*Héy jalma – jalma anu ariman
Jadikeun sabar jeung solat
Anu jadi pitulung aranjeun
Saéstuna Alloh marengan
jalma – jalma nu sabar
(Q.S. Al Baqarah : 153)*

*Haturan, tawis pangbakti tawis asih pamantri ati
Ka Indung jeung Bapa nu geus mere ka asih
Ngaping dina sagala rupa pasualan kahirupan*

Muhamad Munif, 2021
NASKAH DRAMA “RINGKANG PEUTING” SADURAN ROSIYD É. ABBY
Universitas Pendidikan Indonesia | repositoriy.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi saya dengan judul naskah drama “Ringkang Peuting” Saduran Rosiyd É. Abby (Ulikan Struktural Jeung Sosiologi Sastra) ini beserta seluruh isinya adalah benar – benar karya sendiri. Dalam penyusunannya, saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu atau aturan yang berlaku dalam masyarakat. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Méi 2021

Yang membuat pernyataan,

A handwritten signature in black ink is written over a yellow revenue stamp. The stamp features the Garuda Pancasila emblem and the text 'REPUBLIK INDONESIA', '20.000', 'METERAI TEMPEL', and the alphanumeric code '9DC4DAJX005198751'.

Muhamad Munif

NIM.1702532

PANGJAJAP

Bismillahirrohmannirohim.

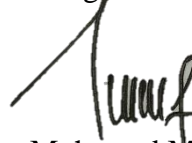
Alhamdulillahirobil'alamin Puji sinareng sukur kasanggakeun ka Gusti Panggeran Allah SWT nu maparin mangpirang – pirang rahamat, nikmat, tur maripatka sim kuring. Kalawan mantena, sim kuring tiasa ngaréngsékeun skripsi naskah drama “Ringkang Peuting” saduran Rosiyd É. Abby (Ulikan Struktural jeung Sosiologi Sastra) tiasa réngsé dina waktosna.

Ieu skripsi disusun pikeun nyumponan sarat ujian sidang Sarjana Pendidikan di Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI. Dina ieu skripsi, dipedar ngeunaan analisis naskah drama “Ringkang Peuting” Saduran Rosiyd É. Abby ulikan struktural jeung sosiologi sastra.

Sallila panalungtikan dina nyusun nepi réngsé loba pisan halangan nu disangharepan ku panalungtik, sarta loba pisan kahéngkérana dina nyusun ieu skripsi nanging ku sumanget nu ngagedur, sinareng pangrojong ti sadayana, alhamdulillah ieu skripsi tiasa réngsé. Ku kituna, sim kuring seja ngahturkeun séwu nuhun laksaketikabingahan ka sadayana.

Bandung, Méi 2021

Yang membuat pernyataan,



Muhamad Munif

NIM.1702532

TAWIS NUHUN

Puji sinareng sukur panyusun sanggakeun ka Allah Swt, sabab kalawan rahmat sareng sagala rizkina tiasa dugi ka ayeuna. Solawat sinareng salam muga salawasna ngocor ka Nabi urang saréréa Muhammad Saw.

Dina ngalaksanakeun ieu panalungtikan, tangtu aya sababaraha bangbaluh nu karandapan. Sanajan kitu, ku ayana pangdu'a sarta pangrojong ti sadaya pihak, Alhamdulillah ieu skripsi tiasa réngsé. Ku kituna, panalungtik seja ngahaturkeun réwu nuhun ka sababaraha pihak nu parantos ngarojong kana lumangsungna panalungtikan, di antarana:

1. Prof. Dr. H. Rahman, M.Pd, salaku dosén pangaping I, nu parantos ngaping tur masihan pangdeudeulna pikeun janten panalungtikan nu saé;
2. Agus Suherman., S.Pd., M.Hum., salaku dosén pangaping II nu parantos nungtun tur janten pangadeudeul dina ngaréngsékeun ieu skripsi.
3. Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum., salaku pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda;
4. Dr. H. Dede Kosasih, M.Si., salaku sekertaris Departemen Pendidikan Bahasa Sunda;
5. Dr. Hj. Ruhaliah., M.Hum., salaku dosén pembimbing akademik nu parantos masihan piwuruk dina unggal bimbingan akademikna;
6. Réngréngan dosén Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, Prof. Dr. H. Rahman, M.Pd., Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd., Dr. H. Usep Kuswari, M.Pd., M.Si., Alm.Dr. Ruswendi Permana, M.Hum,(Alm) Dr.H. O. Solehudin, M.Pd., Dr, Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum., Hernawan, S.Pd., M.Pd., Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd., Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., Temmy Widyastuti, M.Pd., Haris Santosa, M.Pd., sareng Yatun Romdonah Awaliah, M.Pd. nu salami tilu taun satengah maparin élmu pangaweruhna ti ngawitan kuliah dugi ka ayeuna;
7. Staf TU Departemen Pendidikan Bahasa Sunda Kang Taryana
8. Kang Rosiyd É. Abby salaku pangarang naskah drama “Ringkang Peuting”
9. Kulawargi sim kuring, pun bapa Dana (Alm), sareng pun biang Hasanah, pun lanceuk Nira Lestari, sareng adi sim kuring Tri Mulyani, alo, aa, amang,

Muhamad Munif, 2021

NASKAH DRAMA “RINGKANG PEUTING” SADURAN ROSIYD É. ABBY

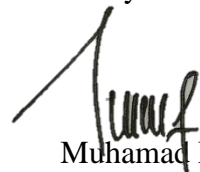
Universitas Pendidikan Indonesia | repositoriy.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

uwa, tur kulawarga sabuyut simkuring, nu teu kendat masihkeun mangpirang kanyaahna, pangrojongna, pangdu'ana, sareng pangharepan mugia janten amal kasaéan di dunya sareng akhérat

10. Dulur-dulur kosan Nenek's Boarding House, Ari Putra, Febi Junaedi , Opik Abdul Aziz, Oriza Awaludin Nopian Hari nu nyumangéta n wae dina kasaéan sarta hatur nuhun kana rojongan sareng du ana.
11. Dulur – dulur pakukumaha (Méméd Munandar, Oriza Awaludin Nopian Hari, Azi Sastrawan, Irpan Rosid, Belly Nurcahyana, Galuh Sumbirat Mulyana) nu teu weleh mare pangeuing jeung pangrojong dina nyususn skripsi.
12. Barudak kelas C (Eri F, Fazar Jon, Irfan, Mulyana, Raiyan, Fikhri, A Imron) nu tukang heureuy di bangku tukang hatur nuhun pangrojongna.
13. Kulawarga KASTAWA (entragan 2017), nu sami-sami nuju ngeureuyeuh skripsi sareng silih sumangéta n sangkan téréh sidang, urang wisuda sasarengan;
14. Réngréngan PPL SMA Pasundan 8 Bandung, nu salawasna silih rojong nepi ka réngséna
15. Barudak SAMBADA (Alma. N, Salma. F, Artia. C, Rafiky, Idwar, Finzha, Budi, Maula) hatur nuhun tos marengan jeung mantosan salami ngaréngsékeun saperiode kapangurusan
16. Barudak KOPMA Komisariat FPBS (Méméd Munandar ,Windy Agustina, Azi Sastrawan, Mutiara Alfhi Maryani, Ririn Oktorida A, Rianti Nur F, Firda) hatur nuhun tos marengan jeung mantosan salami ngaréngsékeun saperiode kapangurusan
17. Sakumna pihak nu teu tiasa diwincik hiji-hiji.
Mugia sagala rupa nu tos dipasihkeun ka sim kuring salami ieu kagentosan

Bandung, April 2021

Nu nyusun,



Muhamad Munif

NIM 1702532

Muhamad Munif, 2021

NASKAH DRAMA "RINGKANG PEUTING" SADURAN ROSIYD É. ABBY

Universitas Pendidikan Indonesia | repositoriy.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**NASKAH DRAMA “RINGKANG PEUTING”
SADURAN ROSIYD É. ABBY
(Ulukan Strutural Jeung Sosiologi Sastra)**

Muhamad Munif²

ABSTRAK

Kasang tukang ieu panalungtikan nyaéta kurangna, karya sastra drama dina wangun naskah drama basa sunda nu kawilang saeutik upama dibandingkeun jeung wangun carpon atawa novél, kaasup drama nu dipagelarankeun. Naskah drama “Ringkang Peuting” saduran Rosiyd É. Abby dipilih minangka objék panalungtikan kusabab ngaguar budaya patriarki anu aya dimasyarakat. Pikeun ngaguar naskah drama dipilih pamarekan struktural jeung sosiologi sasta. Téhnik anu digunakeun dina ngumpulkeun data nyaéta telaah pustaka. Sosiologi sastra anu diguar sosiologi pangarang, karya sastra jeung pamaca sarta kritik sosial nu nyampak dina naskah drama, salaku objék panalungtikan. Méthode nu digunakeun nyaéta déskriptif. Dina ieu panalungtikan, bisa kapanggih pasualan anu aya dina carita leuwih kana sosial masarakat, di antarana, status sosial, sarta perjuangan kaum wanoja, struktural nu diguar nyaéta: (a) téma, (b) fakta carita, (c) sarana sastra, sedengkeun struktur drama anu dianalisis ngawengku (a) prolog, (b) dialog, (c) babak, (d) adegan, (e) kramagung, (f) solilokui, (g) aside, (h) epilog, Sosiologi pangarang ngawengku satus sosial pangarang sosiologi karya sastra jeung sosiologi pamaca. Hasil ieu panalungtikan bisa ngeuyeuban khazanah sastra Sunda¹

Kecapa Galeuh : Naskah Drama, Struktural, Sosiologi Sastra

¹ Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. Rahman., M.Pd jeung Agus Suherman. S.Pd., M.Hum

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, entragan 2017

Muhamad Munif, 2021

NASKAH DRAMA “RINGKANG PEUTING” SADURAN ROSIYD É. ABBY

Universitas Pendidikan Indonesia | repositoriy.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

NASKAH DRAMA “RINGKANG PEUTING”

KARYA ROSIYD É. ABBY

(Pendekatan Struktural dan Sosiologi Sastra)

Muhamad Munif²

ABSTRAK

Penelitian ini dilatarbelakangi kurangnya karya sastra drama dalam bahasa sunda yang terbilang sedikit, dibandingkan dengan cerita pendek dan novel, termasuk drama yang dipentaskan. Naskah drama “Ringkang Peuting” karya Rosiyd É. Abby, dipilih sebagai objek penelitian dikarenakan membahas budaya patriarki yang ada dimasyarakat. Untuk membahas naskah drama digunakan pendekatan struktural dan sosiologi sastra. Tehnik yang digunakan dalam penelitian ini menggunakan studi pustaka. Sosiologi sastra yang dibahas meliputi sosiologi pengarang, karya sastra dan pembaca serta kritik sosial yang terdapat dalam naskah drama “Ringkang Peuting” sebagai bahan penelitian. Método yang digunakan adalah déskriptif . Di dalam penelitian ini lebih membahas mengenai persoalan sosial yang ada dimasyarakat diantaranya status sosial dan perjuang wanita dlam memperjuangkan kebebasannya, struktural yang dibahas meliputi (a) Téma (b) Fakta Cerita, (c) Sarana Sastra, sedangkan analisis unsur naskah drama (a) prolog, (b) dialog, (c) babak, (d) adegan, (e) kramagung, (f) solilokui, (g) aside, (h) epilog. Sosiologi pengarang mencakup satus sosial pengarang serta sosiologi pembaca. Hasil penelitian ini diharapkan menambah khazanah sastra sunda.

Kata kunci: Naskah Drama, Struktural, Sosiologi Sastra,²

¹ Skripsi ini dibimbing oleh Prof. Dr. Rahman., M.Pd jeung Agus Suherman. S.Pd., M.Hum

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, entragan 2017

PLAY SCRIPT "RINGKANG PEUTING"
BY ROSIYD É. ABBY
(Structural Approach and Sociology of Literature)
Muhamad Munif²

ABSTRACT

This research is based on a lack of literary works of drama in sundanese language, compared to short stories and novels, including plays staged. The play "Ringkang Peuting" by Rosiyd É. Abby, chosen as a research objék incarnate discussing the culture of patriarchy that existed in the community. To discuss the play used structural approach and sociology of literature. The techniques used in this study use library studies. The sociology of literature discussed includes the sociology of the author, the work of literature and readers as well as the social criticism contained in the play "Ringkang Peuting" as research material. The méthode used is descriptive. In this study more discuss about social issues that exist in society including social status and women's struggle for freedom, structurally discussed include (a) Téma (b) Fact Of Story, (c) Literary Facilities, while analysis of elements of the play (a) prologue, (b) dialogue, (c) babak, (d) scene, (e) kramagung, (f) solilokui, (g) aside, (h) epilogue. Author sociology includes the author's social satus as well as the reader's sociology. The results of this study are expected to add sundanese literary treasures.

Key words: Plays, Structural, Sociology of Literature

¹ Ieu skripsi diaping ku Prof. Dr. Rahman., M.Pd jeung Agus Suherman. S.Pd., M.Hum

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, entragan 2017

DAFTAR EUSI

PERNYATAAN	iv
PANGJAJAP	v
TAWIS NUHUN	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR EUSI	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR BAGAN	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang.....	1
1.2 Idéntifikasi jeung Rumusan Masalah.....	4
1.2.1 Idéntifikasi Masalah.....	4
1.2.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	4
1.3.1 Tujuan Umum.....	5
1.3.2 Tujuan Husus.....	5
1.4 Mangpaat /Signifikansi Panalungtikan.....	5
1.4.1 Mangpaat Tioritis.....	5
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	5
1.5 Raraga Tulisan.....	6
BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA,.....	
JEUNG RARAGA MIKIR	7
2.1 Ulikan Tiori.....	7
2.1.1 Drama.....	7
2.1.2 Sosiologi Sastra.....	21
2.1.2.1 Sastra Jeung Masarakat.....	21
2.1.2.3 Wangenan Sosiologi Sastra.....	23
2.1.2.4 Sajarah Kamekaran Sosiologi Sastra.....	24
2.1.2.5 Ambahan Sosiologi Sastra.....	24

Muhamad Munif, 2021

NASKAH DRAMA "RINGKANG PEUTING" SADURAN ROSIYD É. ABBY

Universitas Pendidikan Indonesia | repositoriy.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2.2 Panalungtikan Saméméhna	25
2.3 Raraga Mikir	26
BAB III METODE PANALUNGTIKAN	28
3.1 Desain Panalungtikan.....	28
3.2 Data jeung Sumber Data Panalungtikan	30
3.2.1 Idéntitas Naskah Drama Ringkang Peuting	30
3.2.2 Idéntitas Pangarang	31
3.3. Téhnik Panalungtikan.....	32
3.3.1 Téknik Ngumpulkeun Data	32
3.3.2 Teknik Ngolah Data	32
3.4 Instrumen Panalungtikan.....	33
3.4.1 Instrumén Wawancara.....	33
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....	37
4.1 Hasil Panalungtikan	37
4.1.1 Struktur Naskah Drama “Ringkang Peuting”	37
4.1.1.1 Sinopsis Naskah Drama “Ringkang Peuting”	37
4.1.1.2 Analisis Struktur Naskah Drama “Ringkang Peuting”	38
4.2.1.1 Aspék Sosiologi Sastra Naskah Drama “Ringkang Peuting”	69
4.2.1.2 Sosiologi Pangarang Naskah Drama “Ringkang Peuting”	69
4.2.1.3 Sosiologi Karya Sastra Naskah Drama “Ringkang Peuting”	73
4.2.1.4 Sosiologi Pamaca Naskah Drama “Ringkang Peuting”	79
4.2.1.5 Pedaran Hasil Analisis Struktur Naskah Drama “Ringkang Peuting”	91
BAB V KACINDEKAN JEUNG SARAN.....	89
5.1 Kacindekan.....	89
5.2 Implikasi.....	90
5.3 Rékomendasi.....	90
DAFTAR PUSTAKA	91
LAMPIRAN.....	93
RIWAYAT HIRUP	132

DAFTAR TABEL

Tabél 3. 1 Analisis Galur.....	36
Tabél 3. 2 Papasingan Palaku.....	36
Tabél 3. 3 Gaya Basa.....	36
Tabél 3.4 Analisis Karakter	36
Tabél 4.1 Analisis Palaku Utama jeung Tambahan	41
Tabél 4.2 Analisis Palaku Ningsih	42
Tabél 4.3 Analisis Palaku Mamih	44
Tabél 4.4 Analisis Palaku Somad	45
Tabél 4.5 Analisis Palaku Joni	46
Tabél 4.6 Analisis Palaku Dédéng	47
Tabél 4.7 Analisis Palaku Réndi	48
Tabél 4.8 Analisis Palaku Babah Cina	48
Tabél 4.9 Analisis Palaku Lalaki Ginding	49
Tabél 4.10 Analisis Galur	57
Tabél 4.11 Analisis Gaya Basa	58

DAFTAR BAGAN

Bagan 2. 1 Bagan Unsur Drama	20
Bagan 2. 1 Raraga Mikir	27
Bagan 3. 1 Désain Panalungtikan.....	29

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1. Naskah Drama.....	30
Gambar 3.2. Rosiyd É. Abby	31

DAFTAR SINGGÉTA N

AKM	: Akademi Komunikasi Masa
BEM	: Badan Eksekutif Mahasiswa
Disbudpar	: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata
DKKB	: Dewan Kesenian Kota Bandung
Dr	: Doktor
HIMA	: Himpunan Mahasiswa
HUT	: Hari Ulang Tahun
IKAPI	: Ikatan Penerbit Indonesia
ISBI	: Institut Seni dan Budaya Indonesia
ITB	: Institut Teknologi Bandung
jst.	: jeung saterusna
KTP	: Kartu Tanda Penduduk
KBKM	: Kemah Budaya Kaum Muda
KKN	: Kuliah Kerja Nyata
Kemdikbud	: Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan
KOPMA	: Koperasi Mahasiswa
kc	: Kaca
LPI	: Liga Pendidikan Indonesia
LB	: Luar Biasa
LISMA	: Lingkung Seni Mahasiswa
LKP	: Lembaga Kursus dan Pelatihan
LBPPR	: Lomba Baca Puisi Piala Rendra
Lekra	: Lembaga Kebudayaan Rakyat
M.Hum.	: Magister Humaniora
M.Pd.	: Magister Pendidikan
No.	: nomor
Prof.	: Profésor
PR	: Pikiran Rakyat
PMR	: Palang Merah Remaja
PMW	: Perogram Mahasiswa Wirausaha
PPL	: Perogram Pengenalan Lapangan

Muhamad Munif, 2021

NASKAH DRAMA "RINGKANG PEUTING" SADURAN ROSIYD É. ABBY

Universitas Pendidikan Indonesia | repositoriy.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Pasebban	: Paguyuban Seniman dan Budayawan Kabupaten Bandung
PFB	: Pengamat Film Bandung
PWI	: Persatuan Wartawan Indonesia
RP	: Ringkang Peuting
RT	: Rukun Tetangga
RW	: Rukun Warga
S.Pd.	: Sarjana Pendidikan
saw.	: Shallahu 'alaihi wasallam
SD	: Sekolah Dasar
SMA	: Sekolah Menengah Atas
SMP	: Sekolah Menengah Pertama
SMK	: Sekolah Menengah Kejuruan
SMU	: Sekolah Menengah Umum
SIM	: Surat Izin Mengemudi
SAMBADA	: Sanggar Mahasiswa Basa Sunda
SBMPTN	: Seleksi Bersama Masuk Perguruan Tinggi Negeri
STIKIP	: Sekolah Tinggi Keguruan dan Ilmu Pendidikan
SKM	: Surat Kabar Mingguan
SPS	: Serikat Penerbit Surat Kabar
spk.	: saparakanca
Swt.	: Subhanahu wata'ala
TK	: Taman Kanak - Kanak
UPI	: Universitas Pendidikan Indonesia
UNINUS	: Universitas Islam Nusantara
UNPAS	: Universitas Pasundan
FPBS	: Fakultas Bahasa dan Sastra
FDBS	: Festival Drama Bahasa Sunda
FLS2N	: Festival & Lomba Seni Siswa Nasional
FISS	: Fakultas Ilmu Seni dan Sastra
FFPB	: Festival Film Pelajar Bandung
GGM	: Gelanggang Generasi Muda
GBSI	: Gebyar Bahasa dan Sastra Indonesia

Muhamad Munif, 2021

NASKAH DRAMA "RINGKANG PEUTING" SADURAN ROSIYD É. ABBY

Universitas Pendidikan Indonesia | repositoriy.upi.edu | perpustakaan.upi.edu