

BAB V

PENUTUP

5.1 Kesimpulan

Kesimpulan ialah suatu bagian akhir penelitian, penulis akan mengemukakan sebuah kesimpulan berdasarkan apa yang telah dianalisis pada bab IV, berikut adalah kesimpulan atau esensi-esensi dari penelitian presentasi grup vokal metal (studi dramaturgi personel Ensemble Tikoro di Bandung):

1. Realitas panggung depan personel grup vokal Ensemble Tikoro meliputi pertama, penampilan Ensemble Tikoro di atas panggung pertunjukkan yang mempunyai kekhasan sendiri dimana setiap kostum yang digunakan semuanya serba hitam *from head to toe*, personel Ensemble Tikoro adalah semua personel mempunyai rambut yang “gondrong” atau panjang dengan style yang sama, masing-masing personel mempunyai bagiannya dalam mempertunjukkan suara mereka yang sesuai dengan karya yang diciptakan, kesan dimana penampilan tersebut sangat kelam, penuh dengan kegelapan, kemuraman, dan kegelisahan. Kedua, interaksi dengan fans Ensemble Tikoro, para personelnya tetap berkomunikasi yang baik dan mengapresiasi kedatangan mereka, Para personel Ensembel Tikoro juga menjaga *attitude*

Hilman Mulyadi, 2021

PRESENTASI DIRI GRUP VOKAL METAL (Studi Dramaturgi Personel Ensemble Tikoro di Bandung)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

agar tetap menjaga nama baik grup, dan Pengelolaan kesan atau *impression management* Grup Vokal Ensemble Tikoro dihadapan penggemarnya adalah “garang”, menyeramkan, teknik vokal metal yang ekstrim, professional, dan penampilan dengan pertunjukkan yang mempesona. Ketiga, front stage dalam profesi yang lain adalah tetap menjaga kesan dengan baik.

2. Realitas panggung belakang personel grup vokal Ensemble Tikoro meliputi *Back Stage* dalam Interaksi dengan Keluarga dan Kegiatan lainnya adalah penggunaan bahasa verbal yang menggunakan bahasa sunda dan Indonesia sehingga terlihat lebih akrab. Kedua, Komunikasi Kelompok dan Komunikasi Interpersonal dengan Teman Dekat yang meliputi bahwa ada beberapa istilah bahasa yang hanya teman dekat atau komunitas mereka yang mengetahui maknanya dan melakukan perbincangan dengan bebas tanpa beban atau harus melakukan pencitraan diri.
3. Presentasi diri personel Ensemble Tikoro Ensemble Tikoro secara keseluruhan membuat presentasi diri secara natural karena pada dasarnya jika dilihat dari kostum yang mereka gunakan untuk tampil di atas panggung adalah warna hitam, itu dikarenakan para personal Ensemble Tikoro memang menyukai warna hitam sebagai identitas mereka.

Hilman Mulyadi, 2021

PRESENTASI DIRI GRUP VOKAL METAL (Studi Dramaturgi Personel Ensemble Tikoro di Bandung)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

5.2 Saran

1. Saran Teoritis

Penelitian mengenai Ensemble Tikoro masih dapat dikaji menggunakan pendekatan lain, misalnya menggunakan studi kasus dan fenomenologi untuk mengetahui lebih dalam mengenai makna hidup dari masing-masing personel Ensemble Tikoro. Metode penelitiannya pun dapat di kaji menggunakan metode penelitian kuantitatif yang dapat mengetahui seberapa besar pengaruh Ensemble Tikoro terhadap masing-masing personelnnya. Teori-teori komunikasi dapat menggunakan teori-teori yang bersifat objektif.

2. Saran Praktis

Presentasi diri dari masing-masing personel Ensemble Tikoro dapat menjadi rujukan oleh grup metal lainnya yang ingin keluar dari stigma negative yang selama ini masih melekat pada musisi-musisi metal lainnya.