

PRESENTASI DIRI GRUP VOKAL METAL

(Studi Dramaturgi Personel Ensemble Tikoro di Bandung)

SKRIPSI

Diajukan sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi

Konsentrasi Broadcasting



Oleh

Hilman Mulyadi

NIM 1606628

DEPARTEMEN ILMU KOMUNIKASI

FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL

UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

BANDUNG

2020

Hilman Mulyadi, 2021

PRESENTASI DIRI GRUP VOKAL METAL (Studi Dramaturgi Personel Ensemble Tikoro di Bandung)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

PRESENTASI DIRI GRUP VOKAL METAL

(Studi Dramaturgi Personel Ensemble Tikoro di Bandung)

Oleh

Hilman Mulyadi

NIM. 1606628

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Ilmu Komunikasi pada Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial

© Hilman Mulyadi

Universitas Pendidikan Indonesia

Desember 2020

© Hak cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis

Hilman Mulyadi, 2021

PRESENTASI DIRI GRUP VOKAL METAL (Studi Dramaturgi Personel Ensemble Tikoro di Bandung)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

LEMBAR PENGESAHAN
PRESENTASI DIRI GRUP VOKAL METAL

(Studi Dramaturgi Personel Ensemble Tikoro di Bandung)

Skripsi ini disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Prof. Dr. Achmad Hufad, M.Ed.
NIP. 195501011981011001

Pembimbing II



Dr. Ahmad Fahrul Muchtar A. M.Si
NIP. 19850717201404101

Mengetahui,

Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi
Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Ahmad Fahrul Muchtar A. M.Si
NIP. 19850717201404101

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**Presentasi Diri Grup Vokal Metal (Studi Dramaturgi Personel Ensemble Tikoro di Bandung)**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap bertanggungjawab resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Desember 2020

Hilman Mulyadi

NIM. 1606628

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Subhanahu Wata'ala, karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Sholawat dan salam tak lupa penulis sampaikan kepada Nabi Muhammad Shalallahu 'Alaihi Wasallam, kepada keluarganya, para sahabatnya, dan kepada kita selaku umatnya yang in sya Allah taat pada ajarannya hingga akhir zaman.

Setelah melakukan penelitian dan bimbingan dengan pembimbing I dan II, penulis akhirnya dapat menyelesaikan skripsi berikut yang berjudul **“Presentasi Diri Grup Vokal Metal (Studi Dramaturgi Personel Ensemble Tikoro di Bandung)”**. Tujuan dari penelitian yang penulis lakukan untuk skripsi berikut ialah guna mengetahui bagaimana realita panggung depan serta panggung belakang personel Grup Vokal Metal Ensemble Tikoro.

Penulis menyadari bahwasanya skripsi berikut masih memiliki banyak kekurangan serta jauh dari kesempurnaan, karenanya kritik serta saran yang membangun sangat penulis harapkan guna perbaikan bagi penulis dalam membuat karya ilmiah lainnya di lain waktu. Penulis berharap dengan adanya skripsi berikut bisa menjadi salah satu referensi bagi pembaca mengenai wawasan ilmu pengetahuan di bidang ilmu komunikasi serta bidang pendidikan, khususnya tentang dramaturgi.

Bandung, Desember 2020

Penulis

Hilman Mulyadi

NIM. 1606628

UCAPAN TERIMA KASIH

Penulis menyadari selama penyusunan skripsi ini banyak bantuan serta dorongan dari banyak pihak yang telah terlibat, karenanya penulis ingin mengucapkan terima kasih yang sebesar-besarnya kepada seluruh pihak yang terlibat secara langsung maupun tak langsung dalam penyelesaian skripsi ini, oleh karena itu dengan kerendahan hati penulis menyampaikan banyak terimakasih kepada :

1. Allah SWT yang telah memberikan rahmat serta karunianya sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi ini.
2. Bapak Prof. Dr. H. M. Solehuddin, M.Pd., MA. selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia, beserta segenap civitas akademika Universitas Pendidikan Indonesia.
3. Bapak Dr. Agus Mulyana, M.Hum. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Ilmu Pengetahuan Sosial (FPIPS), beserta segenap jajarannya.
4. Bapak Dr. Ahmad Fahrul Muchtar A, M.Si. selaku Ketua Program Studi Ilmu Komunikasi yang senantiasa memberikan arahan serta masukan kepada penulis selama menjalani pendidikan di Prodi Ilmu Komunikasi.
5. Bapak Prof. Dr. Achmad Hufad, M.Ed. selaku Dosen Pembimbing yang senantiasa meluangkan waktunya, membimbing dengan penuh kesabaran. Memberikan arahan, motivasi, semangat, serta masukan kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi ini dengan baik.
6. Bapak Dr. Ahmad Fahrul Muchtar A, M.Si. Dosen Pembimbing II yang senantiasa meluangkan waktunya untuk membimbing dengan penuh kesabaran. Dan yang selalu mendengarkan isi curhat penulis mengenai keluh kesahnya skripsi.

7. Papah, Mamah, Abang, Aa serta keluarga besar yang sudah memberi motivasi, semangat, doa yang tak pernah putus, serta dukungan moril kepada penulis.
8. Deril Dhana, Hervan Maulana Desman, Ghalif Gumirat, dan Alfi Ibrahim yang selalu hadir bagi penulis, memberi semangat, saran serta bantuan.
9. Anggita Lestari, M.I.Kom. yang senantiasa membantu serta berbagi ilmu dalam penyusunan skripsi ini.
10. Para sahabat, Nugraha Arifa, Didit Febriari, Billawa Putra Hermawan, Fahmi Idris Nasution dan Shafa Novianti yang selalu menemani saat perkuliahan di akhir-akhir semester. Dan sahabat satu tempat magang di DISKOMINFO Jawa Barat.
11. Kakak tingkat penulis Luzman dan Kamal yang selalu memberikan bantuan serta semangat positif pada proses penyusunan skripsi ini.
12. Keluarga besar Idiot.Inc (Deril, Uung, Eko, Pute, Alfi, Hervan, Ghalif, Uten, Eka lemot) yang selalu memberikan canda tawa dalam setiap obrolannya.
13. Keluarga besar Sulah Family (Deri Sulah, Didit brewok, Anggi dwisyut, Dian alias didi si pemarah, Elsa frozen, Ara ratu, Oka bikers, Billy boy, Shafa Gendut) yang selalu menaikkan *mood* penulis dalam penyusunan skripsi ini.
14. Seluruh rekan Departemen Ilmu Komunikasi angkatan 2016, kelas A, B serta rekan kelas broadcasting.
15. Grup Vokal Metal Ensemble Tikoro dan Keluarganya di Bandung yang sudah membantu penulis dalam penelitian serta penyusunan skripsi ini.
16. Serta seluruh pihak yang tak bisa penulis sebutkan satu per satu, yang sudah membantu jalannya penyelesaian skripsi ini.

Semoga segala bentuk bantuan serta bimbingan yang sudah diberikan kepada penulis baik secara langsung maupun tak langsung memperoleh balasan terbaik dari Allah Subhanahu Wa Ta'ala. *Amin.*

Bandung, Desember 2020

Hilman Mulyadi

NIM. 1606628

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Presentasi Diri Grup Vokal Metal (Studi Dramaturgi Personel Ensemble Tikoro di Bandung). Dramaturgi merupakan konsep yang mempelajari mengenai manusia yang pada prinsipnya mempunyai banyak peran dalam kehidupan sehari-harinya yang dinamakan dengan istilah aktor yang bermain di atas panggung dan memiliki panggung depan serta panggung belakang.

Tujuan penelitian berikut adalah guna mengetahui realitas panggung depan personel grup vokal Ensemble Tikoro, realitas panggung belakang personel grup vokal Ensemble Tikoro dan untuk mengetahui presentasi diri masing-masing personel grup vokal Ensemble Tikoro. Dipergunakan metode penelitian kualitatif dengan pendekatan konsep dramaturgi. Subjek penelitian ialah seluruh personel Ensemble Tikoro. Teknik pengumpulan data mempergunakan wawancara mendalam, observasi, serta dokumentasi.

Hasil penelitian menunjukkan bahwasanya realitas panggung depan personel grup vokal Ensemble Tikoro meliputi pertama, penampilan Ensemble Tikoro di atas panggung pertunjukkan yang mempunyai kekhasan sendiri dimana setiap kostum yang digunakan semuanya serba hitam *from head to toe*, Realitas panggung belakang personel grup vokal Ensemble Tikoro meliputi *Back Stage* dalam Interaksi dengan Keluarga dan Kegiatan lainnya adalah penggunaan bahasa verbal yang menggunakan bahasa sunda dan Indonesia sehingga terlihat lebih akrab, Presentasi diri personel Ensemble Tikoro Ensemble Tikoro secara keseluruhan membuat presentasi diri secara natural karena pada dasarnya jika dilihat dari kostum yang mereka gunakan untuk tampil di atas panggung adalah warna hitam, itu dikarenakan para personal Ensemble Tikoro memang menyukai warna hitam sebagai identitas mereka.

Kata Kunci: Dramaturgi, Komunikasi, Presentasi Diri

ABSTRACT

This research was titled "Metal Vocal Group Self Presentation (Dramaturgy Study of Tikoro Ensemble Personnel in Bandung). Dramaturgy is a concept that learns about humans who in principle have many roles in their daily lives called actors who play on stage and have front and backstage.

This study aims to determined the reality of the front stage personnel of ensemble tikoro vocal group personnel, the backstage reality of ensemble tikoro vocal group personnel and to know the presentation of each tikoro ensemble vocal group personnel. The method used in this study is a qualitative using a dramaturgical concept approach. The subject of this study was the entire personnel of the Tikoro Ensemble. Data collection techniques use in-depth interviews, observations, and documentation.

The result of this study is the reality of the front stage personnel of ensemble tikoro vocal group including the first, tikoro ensemble performance on the stage of the show which has its own peculiarities where each costume used is all black from head to toe, The reality of the backstage personnel of ensemble tikoro vocal group includes Back Stage in Interaction with Family and other activities are the use of verbal language that uses sundanese and Indonesian language so that it looks more familiar , The self-presentation of the Tikoro Ensemble Tikoro Ensemble personnel as a whole makes a natural self-presentation because basically when viewed from the costumes they use to perform on stage is black, it is because tikoro ensemble personals do like black as their identity.

Keywords: Dramaturgy, Communication, Self-Presentation

DAFTAR ISI

PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI	iv
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vi
ABSTRAK	ix
<i>ABSTRACT</i>	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR TABEL	xiv
DAFTAR GAMBAR	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	8
1.3 Tujuan Penelitian	8
1.4 Manfaat Penelitian	9
1.5 Sistematika Penulisan	10
BAB II KAJIAN PUSTAKA	12
2.1 Komunikasi	12
2.1.1 Strategi Komunikasi	14
2.1.2 Unsur-unsur Komunikasi	19
2.1.3 Tujuan Komunikasi	22
2.4 Konsep Dramaturgi	24
2.4.1 Teori Diri	27
2.4.2 Panggung Depan dan Panggung Belakang	29
2.4.3 Tim Pertunjukan (<i>Performance Team</i>)	32
2.5 Musik Sebagai Produk Budaya	34
2.6 Genre Musik dan Asosiasi Masyarakat	34
2.6.1 Genre Musik Metal	34
2.6.2 Genre Metal dan Stigmanya	35

Hilman Mulyadi, 2021

PRESENTASI DIRI GRUP VOKAL METAL (Studi Dramaturgi Personel Ensemble Tikoro di Bandung)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2.6.2 Asosiasi Masyarakat Terhadap Musik Metal.....	35
2.7 Vokal Grup	36
2.6 Sejarah Musik dan Vokal Metal	38
2.7 Penelitian Terdahulu.....	42
2.8 Kerangka Pemikiran	53
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	55
3.1 Metode Penelitian.....	55
3.2 Subjek Penelitian	57
3.2.1 Informan Penelitian.....	57
3.2.2 Tempat Penelitian.....	59
3.3 Instrumen Penelitian	59
3.4 Teknik Pengumpulan Data	60
3.5 Uji Keabsahan Data	63
3.6 Teknik Analisis Data	64
3.7 Tahap Pelaksanaan Penelitian.....	67
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN.....	68
4.1 Sejarah Terbentuknya Ensembel Tikoro	69
4.2 Profil Informan Kunci.....	74
4.3 Deskripsi Hasil Penelitian.....	86
4.3.1 Realitas Panggung Depan Personel Vokal Grup Ensemble Tikoro	86
4.3.2 Realitas Panggung Belakang Personel Vokal Grup Ensemble Tikoro	92
4.3.3 Presentasi Diri Personel Ensemble Tikoro	101
4.4 Pembahasan Penelitian	107
4.4.1 Realitas Panggung Depan Personel Grup Vokal Ensemble Tikoro	107
4.4.2 Realitas Panggung Belakang Personel Grup Vokal Ensemble Tikoro	120
4.4.3 Presentasi Diri Personel Grup Vokal Ensemble Tikoro	131

BAB V PENUTUP	138
5.1 Kesimpulan	138
5.2 Saran	139
DAFTAR PUSTAKA	141
LAMPIRAN	148
Tabel 2.1 Penelitian Terdahulu	42
Tabel 3.1 Daftar Key Person “Personel Ensemble Tikoro dan keluarganya”	58
Tabel 4.1 Konstruksi Hasil Wawancara Mengenai Realitas Panggung Depan Personel Ensemble Tikoro	91
Tabel 4.2 Konstruksi Hasil Wawancara Mengenai Realitas Panggung Belakang Personel Ensemble Tikoro	99
Tabel 4.3 Konstruksi Hasil Wawancara Mengenai Presentasi Diri Personel Ensemble Tikoro	106

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Kerangka Pemikiran.....	53
Gambar 4.1 Foto Profile Robi Rusdiana.....	75
Gambar 4.2 Foto Profile Hardiansyah Nugraha.....	76
Gambar 4.3 Foto Profile Mahatma Adi Hartoko.....	77
Gambar 4.4 Foto Profile Arum Dwi Hanantoro.....	78
Gambar 4.5 Foto Profile Ardiansyah.....	79
Gambar 4.6 Tandani Mutaqim.....	80
Gambar 4.7 Foto Izza Imania.....	81
Gambar 4.8 Foto Didin Wahyudin.....	82
Gambar 4.9 Foto Dede Rosana.....	83
Gambar 4.10 Foto Widjayati.....	83
Gambar 4.11 Foto Euis Suratini.....	84
Gambar 4.12 Foto Azis Mutaqin.....	85
Gambar 4.13 Kostum yang digunakan oleh Ensemble Tikoro.....	109
Gambar 4.14 Kostum yang digunakan oleh Ensemble Tikoro.....	111
Gambar 4.15 Ensemble Tikoro's Performance.....	112
Gambar 4.16 Ensemble Tikoro's Performance.....	112
Gambar 4.17 Ensemble Tikoro dan Penggemarnya.....	117
Gambar 4.18 Pembuatan Karya oleh Robi Rusdiana.....	119
Gambar 4.19 Tandani Mutaqim dengan Sepeda BMX.....	120
Gambar 4.20 Hardiansyah Nugraha dan Bisnis Tembakau.....	120
Gambar 4.21 Ardiansyah dan Bisnis Pahatan.....	121
Gambar 4.22 Robi Rusdiana dan Anak laki-lakinya.....	123
Gambar 4.23 Arum dan Pekerjaan Rumahnya.....	126
Gambar 4.24 Koko di Kamarnya.....	128
Gambar 4.25 Kegiatan Handriansyah di Rumah.....	129

DAFTAR PUSTAKA

- Bungin, Burhan, 2017. *“Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik, dan Ilmu Sosial Lainnya, Edisi kedua.”* Jakarta: Kencana
- George Ritzer dalam Suko Widodo, 2010. *“Anatomi dan Perkembangan Teori Sosial.”* Aditya Media Publishing, Malang
- Mulyana, Deddy. 2010. *“Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar.”* Bandung: Rosda.
- Mulyana Deddy. 2018. *“Metode Penelitian Kualitatif : Paradigma Baru Ilmu Komunikasi dan Ilmu Sosial Lainnya.”* Rosda, Bandung.
- Morissan. 2014. *“Teori Komunikasi: Individu Hingga Massa.”* Jakarta: Kencana
- Nurudin. 2016. *“Ilmu Komunikasi: Ilmiah dan Populer.”* Rajawali Press, Depok.
- Pawit, M. Yusuf. 2009. *“Ilmu Informasi, Komunikasi, dan Kepustakaan.”* Ed.1. Jakarta: Bumi Aksara.
- Ritzer, George. 2014. *“Teori Sosiologi dari Sosiologi Klasik Sampai Perkembangan Terakhir Postmodern.”* Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono 2017. *“Metode Penelitian Kualitatif: Untuk penelitian yang bersifat: eksploratif, enterpretif, interaktif, dan konstruktif.”* Bandung: Alfabeta
- Suryanto. 2015. *“Pengantar Ilmu Komunikasi (1).”* Bandung: CV Pustaka Setia.

- Zamroni, Mohammad. 2009. "Filsafat Komunikasi: Pengantar Ontologis, Epistemologi, Aksiologis." Yogyakarta. Garaha Ilmu.
- Ahmadi, D. 2008. "Interaksi Simbolik: Suatu Pengantar. *Mediator*." *Jurnal Komunikasi*, 9(2), 301-316.
- Suneki, S., & Haryono, H. 2012. "Paradigma Konsep Dramaturgi Terhadap Kehidupan Sosial." *CIVIS*, 2(2/Juli).
- Nur Dianto, A. G. U. S. 2015. "*Perilaku Komunikasi Musisi Rock (Studi Dramaturgi Perilaku Komunikasi Rock Grup Band Captain Jack Di Jogjakarta)*." (Doctoral dissertation, Universitas Muhammadiyah Ponorogo).
- Fazlina, Ninda, Taat Kurnita, and Aida Fitri. 2016. "Kegiatan Ekstrakurikuler Vokal Group di SMP Negeri 6 Banda Aceh." *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Seni, Drama, Tari & Musik* 1.4.
- Fazlina, N., Kurnita, T., & Fitri, A. 2016. "Kegiatan Ekstrakurikuler Vokal Group di SMP Negeri 6 Banda Aceh." *Jurnal Ilmiah Mahasiswa Pendidikan Seni, Drama, Tari & Musik*, 1(4).
- Antika, S. R., & Asriwandari, H. 2014. "Komunitas Metal Underground Di Pekanbaru Studi Gaya Hidup Perkotaan." *Jurnal Online Mahasiswa (JOM) Bidang Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*, 1(1), 15.

- Lukisworo, A. A., & Sutopo, O. R. "Metal DIY: Dominasi, Strategi, dan Resistensi." *Jurnal Studi Pemuda*, 6(2), 579-589.
- Baulch, Emma. 2003. "Gesturing Elsewhere: The Identity Politics of the Balinese Death/Thrash Metal Scene". *Popular Music*, Vol. 22, No. 2 (May, 2003), pp. 195-215.
- Wallach, Jeremy. 2008. "Modern Noise, Fluid Genres: Popular Music in Indonesia 1997-2001." USA: Winconsin Press.
- Craig Morrison. 2009. "American Popular Music Rock and Roll, (New York, Facts On File, 2006), Heavy Metal 105 Screamed vocal's... Gerd Bayer, Heavy Metal Music in Britain, (Ashgate, Popular and Folk Music Series." 92
- Indrajaya, P. 2014. "*Pembentukan Gaya Vokal Metal Studi kasus: Hafid Fachrudin Vokalis Band Overdose Miracle Surakarta*" (Doctoral dissertation, Institut Seni Indonesia (ISI) Surakarta).
- Wianto, Difa Eka. 2016. "*Proses Pelatihan Teknik Diafragma Pada Ensemble Tikoro.*" Diss. Seni Musik.
- Mutia, T. 2018. "Generasi Milenial, Instagram Dan Dramaturgi: Suatu Fenomena Dalam Pengelolaan Kesan." *Komunikasiana: Journal of Communication Studies*, 1(1).

- Puspa Yulantika, A. 2013. “*Pengelolaan Kesan Vokalis Wanita Berhijab di Kota Bnadung (Studi Dramaturgi Pengelolaan Kesan Vokalis Wanita Berhijab di Kota Bandung).*” (Doctoral dissertation, Universitas Komputer Indonesia).
- John, J. (1996), "A dramaturgical view of the health care service encounter: Cultural value-based impression management guidelines for medical professional behaviour." *European Journal of Marketing*, Vol. 30 No. 9, pp. 60-74
- Dell, Jennifer. 2016. "Extending Goffman's Dramaturgy to Critical Discourse Analysis: Ed Burkhardt's Performance after the Lac-Mégantic Disaster." *Canadian Journal of Communication* 41.4 76ygfh
- Garavaglia, Javier Alejandro. 2012. “Music dramaturgy and human reactions Music as a means for communication.” *Proceedings of the 9th International Symposium on Computer Music Modelling and Retrieval (CMMR 2012). Music and Emotions.*
- Hendriks, Carolyn M., Sonya Duus, and Selen A. Ercan. 2016. "Performing politics on social media: The dramaturgy of an environmental controversy on Facebook." *Environmental Politics* 25.6: 1102-1125.
- Wilson, Nick. 2013. "Interaction without walls: Analysing leadership discourse through dramaturgy and participation." *Journal of Sociolinguistics* 17.2: 180-199.

- Seru, Lovie Edwin. 2016. "Social Masks and Dramaturgy in Diabetes Health Campaigns in Low Resourced and 'Closed' Communities." *International Journal of Research in Social Sciences* 6.1: 23-36.
- Kurniawan, A., & Maulana, S. 2015. "Pengelolaan Kesan Satanisme Dalam Band Black Metal Indonesia (studi Dramaturgi Pada Band Kedjawen)." *eProceedings of Management*, 2(3).
- Puspa Yulantika, A. 2013. "Pengelolaan Kesan Vokalis Wanita Berhijab di Kota Bnadung (Studi Dramaturgi Pengelolaan Kesan Vokalis Wanita Berhijab di Kota Bandung)." (Doctoral dissertation, Universitas Komputer Indonesia).
- Muchtar Affandi, Ahmad Fachrul. 2018. "Dramaturgi Musisi Death Metal (Studi Kasus Pada Band Metal Burgerkill)." (Doctoral dissertation, Universitas Padjajaran).
- Kristiyani, E., & Suwartiningsih, S. 2014. "Makna Ritual dalam Aliran Musik Band Siramandalem Legion (Studi Komunitas Blackmetal di Kabupaten Boyolali)." *Cakrawala*, 3(1).
- Sumakul, B. J. 2015. "Peranan Komunikasi Keluarga dalam Pembentukan Identitas Remaja di Kelurahan Malalayang I Kecamatan Malalayang Kota Manado." *Acta Diurna Komunikasi*, 4(4).

- Tutiasri, R. P. 2016. “Komunikasi Dalam Komunikasi Kelompok. *Jurnal Channel.*” 4(1), 81-90.
- Kusumasari, H., & Hidayati, D. S. 2014. “Rasa malu dan presentasi diri remaja di media sosial.” *Jurnal Psikologi Teori dan Terapan*, 4(2), 91-105.
- Abidin, Y. Z., 2015. “Manajemen Komunikasi (Filosofi, Konsep, dan Aplikasi).” Bandung: Pustaka Setia, 155
- Humaidi. 2010. Teori Komunikasi dan Strategi Dakwah. Malang; UMM Press, h. 6
- Uchana, E. O., 2005. Ilmu Komunikasi Teori dan Praktek. Bandung: Remaja Rosda Karya
- Cangara, Hafied. 2013. Perencanaan Strategi Komunikasi. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada
- Arifin, Anwar. 1984. Strategi Komunikasi Suatu Pengantar Ringkas. Bandung: Armico,59
- Fajar, Marhaeni. 2009. Ilmu Komunikasi Teori & Praktek Edisi Pertama. Yogyakarta: Graha Ilmu, 194
- Liliweri, Alo. 2001. Gatra-gatra Komunikasi Antar Budaya. Bandung: Remaja Rosdakarya, 43.

Moleong, Lexy J. 2006. Metodologi Penelitian Kualitatif. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.

Saputra, Pardian. 2017. Musik Cadas di Negeri Syari'at: Studi Terhadap Eksistensi dan Adaptasigrup Band Thrash Metal Dan Rock di Banda Aceh. Aceh: Universitas Islam Negeri Ar-Raniry

<https://www.kompasiana.com/ozanlubis/5ba9a6676ddcae098370a595/musik-metal-di-indonesia> diakses pada tanggal 24 Jul 2020

<https://www.djarumcoklat.com/article/a-page-about-ensemble-tikoro-kolaborasi-throat-singing-dengan-seni-kontemporer> diakses pada tanggal 24 Juli 2020