

**ULIKAN STURKTURAL JEUNG PSIKOLOGI HUMANISTIK DINA  
NASKAH DRAMA “TUKANG ASAHAN” KARYA WAHYU WIBISANA**

**SKRIPSI**

diajukeun pikeun nyumponan salah sahiji sarat nyangking gelar  
Sarjana Pendidikan



ku

Salma Fakhira  
1701638

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2021**

Salma Fakhira, 2021

*ULIKAN STRUKTURAL JEUNG PSIKOLOGI HUMANISTIK DINA NASKAH DRAMA  
“TUKANG ASAHAN” KARYA WAHYU WIBISANA*

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

**ULIKAN STRUKTURAL JEUNG PSIKOLOGI HUMANISTIK DINA  
NASKAH DRAMA “TUKANG ASAHAN” KARYA WAHYU WIBISANA**

oleh  
Salma Fakhira  
1701638

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Salma Fakhira  
Universitas Pendidikan Indonesia  
2021

Hak cipta dilindungi undang-undang  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin dari penulis.

Salma Fakhira, 2021

***ULIKAN STRUKTURAL JEUNG PSIKOLOGI HUMANISTIK DINA NASKAH DRAMA  
“TUKANG ASAHAN” KARYA WAHYU WIBISANA***

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](https://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](https://perpustakaan.upi.edu)

**LEMBAR PENGESAHAN**

**Salma Fakhira  
NIM 1701638**

**ULIKAN STRUKTURAL JEUNG PSIKOLOGI HUMANISTIK DINA  
NASKAH DRAMA “TUKANG ASAHAN” KARYA WAHYU WIBISANA**

**disaluyuan jeung disahkeun ku:  
Pangaping I,**



**Dr. Retty Isnendes, M.Hum.  
NIP 197212021999032001**

**Pangaping II,**



**Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd.  
NIP 196707101991022001**

**Kauninga ku  
Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda  
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Universitas Pendidikan Indonesia,**



**Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.  
NIP 196411101989032002**

Salma Fakhira, 2021

**ULIKAN STRUKTURAL JEUNG PSIKOLOGI HUMANISTIK DINA NASKAH DRAMA  
“TUKANG ASAHAN” KARYA WAHYU WIBISANA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## Abstrak

Penelitian ini didasari oleh kurangnya kesadaran peneliti untuk menjadikan naskah drama sebagai materi pembelajaran yang dikaitkan pula dengan kebutuhan manusia. Sebagai gambaran, kebutuhan yang diperlukan manusia dicerminkan dalam karya sastra yaitu naskah drama “Tukang Asahan” karya Wahyu Wibisana. Tujuan penelitian ini untuk mendeskripsikan struktur cerita pada naskah drama, struktur naskah drama, dan psikologi humanistik pada tokoh drama “Tukang Asahan”. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif dengan teknik studi pustaka dan analisis. Hasil dari penelitian ini meliputi tiga hal yaitu struktur cerita, struktur naskah, dan psikologi humanistik. **Pertama**, struktur cerita pada drama meliputi, tema naskah adalah ‘masalah-masalah kehidupan seperti ekonomi, sosial, politik, dan sumber daya yang menjadikan malapetaka pada kehidupan manusia di alam dunia’. Fakta cerita meliputi tokoh antagonis raja, sudagar, nyi itok. Tokoh protagonis mahasiswa dan tukang asahan. Tokoh kepercayaan Si Kabayan, lengser, badega. Alur maju dengan susunan eksposisi, kompilasi, klimaks, resolusi, kalusi. Latar yang menceritakan tiga jaman secara estetik. Sarana sastra yang meliputi sudut pandang orang ketiga, gaya bahasa, ironi dan judul. **Kedua** struktur naskah pada drama tidak lengkap karena hanya meliputi dialog, solilokui, aside, babak, adegan. Prolog dan epilog tidak ditemukan pada naskah karena berdasarkan teori, seharusnya disampaikan langsung oleh pengarang naskah bukan tokoh pada naskah. **Ketiga** psikologi humanistik yang meliputi kebutuhan fisiologi, kebutuhan penghargaan, kebutuhan kasih sayang, kebutuhan rasa aman, aktualisasi diri. Dalam penelitian ditemukan bahwa kebutuhan manusia tidak sepenuhnya tercukupi ada beberapa hal yang menjadikan manusia kurang puas. Sebagai contoh tokoh tukang asahan yang kebutuhan fisiologisnya belum terpenuhi. Kesimpulannya, pada naskah drama “Tukang Asahan” terdapat struktur cerita yang lengkap dan struktur naskah tidak lengkap. Namun struktural saling berkaitan dan dipengaruhi oleh latar yang estetik. Kebutuhan manusia secara psikologis ditunjukkan pada naskah melalui tokoh yang diceritakan, sehingga dapat dijadikan pembelajaran dalam kehidupan.

**Kata Kunci:** Kebutuhan; Naskah Drama; Struktur

## Abstrak

Kasang tukang tina ieu panalungtikan nyaéta kurangna kasadaran panalungtik dina ngagunakeun drama pikeun pieuntengeun kahirupan sarta dipatalikeun kana pangabutuh manusa. Dina panalungtikan, pangabutuhan manusa kagambar dina salah sahiji karya sastra nyaéta naskah drama “Tukang Asahan” karya Wahyu Wibisana. Udagan ieu panalungtikan nyaéta ngadeskripsikeun struktur carita dina drama, struktur naskah drama, jeung psikologi humanistik kana tokoh drama “Tukang Asahan”. Metodé panalungtikan nu digunakeun nyaéta deskriptif ku téknik studi pustaka jeung analisis. Hasil panalungtikan ngawengku tilu hal nyaéta struktur carita, struktur naskah jeung psikologi humanistik. **Kahiji**, struktur carita nu ngawengku tema naskah nyaéta ‘masalah-masalah kahirupan saperti ekonomi, sosial, politik, jeung sumber data nu jadi matak kana kahirupan manusa di alam dunya’. Fakta carita nu ngawengku galur maju sabab runtuyana nu ngaruntuy tina eksposisi, komplikasi, klimak, resolusi, jeung kolusi. Tokoh aya antagonis nyaéta raja, sudagar, Nyi Itok. Tokoh protagonis nyaéta mahasiswa jeung tukang asahan. Tokoh kepercayaan nyaéta Si Kabayan, léngsér, jeung badéga. Latar drama nu diwangun ku opat jaman nyaéta modérn, Friedrich Wilhelm Nietszches, Liberalisme Klasik, Si Kabayan . Sarana carita nu ngawengku puseur paniten jalma katilu, gaya basa, ironi jeung judul. **Kadua**, struktur naskah nu kapendak aya dialog, solilokui, aside, babak, adegan. Prolog jeung épilog teu kapendak sabab teu saluyu jeung teori, nu sakuduna ditepikeun ku pengarang tapi dina naskah ditepikeun ku tokoh dina naskah. **Katilu**, psikologi humanistik anu ngawengku pangabutuh fisiologi, pangabutuh kana penghargaan, pangabutuh rasa kanyaah, pangabutuh kana rasa aman, jeung aktualisasi diri. Dina naskah kapanggih aya sababaraha tokoh nu teu kacumponan pangabutuhna. Saperti tukang asahan nu pangabutuh fisiologisna teu kacumponan. Kacindekan tina panalungtikan, naskah drama “Tukang Asahan” struktur caritana lengkep, sedengkeun struktur naskah teu lengkep. Tapi dua struktur aya hubunganana jeung dipangaruhan ku latar nu estetik. Pangabutuh manusa ogé kagambar tina naskah ngaliwatan tokoh, éta hal nu bisa ngajadikeun drama jadi pangaweruh dina kahirupan.

**Kata kunci:** pangabutuh, naskah drama, struktur

### **Abstract**

This research is based on the lack of awareness of researchers to make drama scripts as learning materials that are also related to human needs. As an illustration, the needs that humans need are reflected in literary works, namely the play script "Tukang Asahan" by Wahyu Wibisana. The purpose of this study is to describe the structure of the story in the drama script, the structure of the drama script, and humanistic psychology in the drama character "Tukang Asahan". This research uses descriptive method with literature study and analysis techniques. The results of this study include three things, namely the structure of the story, the structure of the script, and humanistic psychology. First, the structure of the story in the drama includes, the theme of the script is 'life problems such as economic, social, political, and resources that cause havoc on human life in the natural world'. The facts of the story include the antagonist of the king, the merchant, nyi itok. The protagonist is a student and a grinder. Si Kabayan's trusted figure, stepped down, badega. The plot goes forward with the arrangement of exposition, compilation, climax, resolution, callus. A setting that tells the three eras aesthetically. Literary tools that include third person point of view, language style, irony and title. The two script structures in the drama are incomplete because they only include dialogue, soliloquy, aside, act, scene. The prologue and epilogue are not found in the manuscript because based on theory, they should be delivered directly by the author of the script, not the characters in the script. The third is humanistic psychology which includes physiological needs, esteem needs, love needs, security needs, and self-actualization. In the study it was found that human needs are not fully fulfilled, there are several things that make humans less satisfied. For example, a sharpener whose physiological needs have not been met. In conclusion, in the drama script "Tukang Asahan" there is a complete story structure and an incomplete script structure. However, the structures are interrelated and influenced by the aesthetic setting. Psychological human needs are shown in the script through the characters told, so that they can be used as learning in life.

**Keywords:** life necessities, drama script, structure

**Salma Fakhira, 2021**

***ULIKAN STRUKTURAL JEUNG PSIKOLOGI HUMANISTIK DINA NASKAH DRAMA  
"TUKANG ASAHAN" KARYA WAHYU WIBISANA***

**Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)**

## DAFTAR EUSI

LEMBAR PENGESAHAN.....	1
PERNYATAAN .....	1
Pangjajap .....	i
Tawis Nuhun.....	ii
DAFTAR SINGETAN .....	iii
DAFTAR EUSI.....	iv
Abstrak.....	v
Abstrak.....	vi
Abstract.....	vii
BAB I BUBUKA .....	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Panalungtikan .....	5
1.3.1 Tujuan Umum .....	5
1.3.2 Tujuan Husus.....	5
1.4 Mangpaat/Signifikansi Panalungtikan .....	5
1.4.1 Mangpat Tioritis.....	5
1.4.2 Mangpaat Praktis .....	5
1.5 Raraga Tulisan .....	6
BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR.....	7
2.1 Ulikan Tiori .....	7
2.1.1 Drama.....	7
2.1.2 Naskah Drama .....	8
2.1.3 Strukturalisme .....	12
2.1.3 Psikologi Humanistik .....	20
2.2 Panalungtikan Saméméhna .....	23
2.3 Raraga mikir.....	26
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN.....	27
3.1 Desain panalungtikan .....	29
3.1 Téknik Panalungtikan .....	29
3.2.1 Téknik Ngumpulkeun Data .....	29

Salma Fakhira, 2021

*ULIKAN STRUKTURAL JEUNG PSIKOLOGI HUMANISTIK DINA NASKAH DRAMA  
"TUKANG ASAHAN" KARYA WAHYU WIBISANA*

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](http://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](http://perpustakaan.upi.edu)

3.2.1	TékNIK ngolah data .....	30
3.2	Instrumen panalungtikan .....	30
3.3.1	Intrumén Ngumpulkeun Data .....	31
3.3.2	Instrumén Ngolah Data .....	33
3.4	Data jeung Sumber Data .....	36
3.4.1	Data .....	36
3.4.2	Sumber Data .....	36
3.3	Prosedur/Alur Panalungtikan .....	36
<b>BAB IV HASIL JEUNG PEDARAN PANALUNGTIKAN.....</b>		<b>38</b>
4.1	Hasil Panalungtikan .....	38
4.1.1	Strukturalisme .....	40
4.1.2	Psikologi Humanistik.....	58
4.2	Pedaran.....	62
4.2.1	Struktural .....	62
4.2.1.1	Struktur Carita Drama.....	62
4.2.1.2	Struktur Naskah Drama.....	72
4.2.2	Psikologi Humanistik.....	74
<b>BAB V KACINDEKAN JEUNG RÉKOMÉNDASI.....</b>		<b>76</b>
5.1	Kacindekan.....	76
5.2	Implikasi .....	79
5.3	Rekomendasi .....	79
<b>Daftar Pustaka .....</b>		<b>81</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>		<b>83</b>
<b>Riwayat Hirup .....</b>		<b>116</b>



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Tingkatan Pangabutuh.....	23
Gambar 2.2 Raraga Mikir.....	27

## DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Instrumen ngumpulkeun data.....	31
Tabel 3.2 Instrumen ngolah data.....	33

## Daftar Pustaka

- Ahida, R. 2005. 2005. "Liberalisme Dan Komunitarianisme: Konsep Tentang Individu Dan Komunitas." *Jurnal Demokrasi* 4(2): 95–106.  
<http://ejournal.unp.ac.id/index.php/jd/article/view/1063>.
- Aisah, Iis. 2013. "Analisis Struktural Puisi Mantra Di Desa Cimindi Kecamatan Cigugur Kabupaten Ciamis Pikeun Bahan Pangajaran Apresiasi Puisi Di SMA Kelas X." *Journal of Chemical Information and Modeling* 53(9): 1689–99.
- Albert Mindrop. 2013. *Psikologi Sastra: Karya Sastra, Metode, Teori, Dan Contoh Kasus*. Jakarta: Pustaka Obor.
- Arikunto, Suharsimi. 2013. *Prosedur Penelitian: Sastra Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Endraswara, S. 2014. *Metode Pembelajaran Drama (Apresiasi, Ekspresi, Dan Pengkajian)*. Yogyakarta: CAPS.
- Hasanah, Hasyim. 2017. "TEKNIK-TEKNIK OBSERVASI (Sebuah Alternatif Metode Pengumpulan Data Kualitatif Ilmu-Ilmu Sosial)." *At-Taqaddum* 8(1): 21.
- Iskandarwassid. 1996. *Kamus Istilah Sastra*. Bandung: Geger Sunten.
- Isnendes, Retty. 2010. *Kajian Sastra: Aplikasi Teori & Kritik Pada Karya Sastra Sunda Dan Indonesia*. Bandung: Daluang.
- Isnendes, Retty. 2014. *Lir Cahya Nyorot Eunteung*. ed. Chye Retty Isnendes Ano Karsa. Bandung: SONAGAR PRESS.
- Isnendes, Retty. 2016. *Kamaheran Nulis Skenario*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Jacob Sumardjo & Saini. 1986. *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT.Gramedia.
- Koswara, Dedi. 2010. *Sastra Sunda Modern*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah UPI.
- Koswara, Dedi. 2013. *Racikan Sastra*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah UPI.
- Lexy, Meleong. 2010. *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT.Remaja Rosdakarya.
- Misnal, Munir. 2016. "Pengaruh Filsafat Nietzsche Terhadap Perkembangan

**Salma Fakhira, 2021**

**ULIKAN STRUKTURAL JEUNG PSIKOLOGI HUMANISTIK DINA NASKAH DRAMA  
"TUKANG ASAHAN" KARYA WAHYU WIBISANA**

**Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu**

- Filsafat Barat Kontemporer.” *Jurnal Filsafat* 21(2): 134–46.
- Rachmahana, Ratna Syifa’a. 2008. “Psikologi Humanistik Dan Aplikasinya Dalam Pendidikan.” *Psikologi Humanistik dan Aplikasinya dalam Pendidikan* 1(1): 99–114.
- Ratna, Nyoman Kutha. 2013. *Teori, Metode, Dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rosidi, Ajip. 2010. *Mencari Sosok Manusia Sunda*. Jakarta: PT.Dunia Pustaka Jaya.
- Stanton, Robert. 2012. *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, Dan R & D*. Bandung: ALFABETA.
- Supardi. 2006. *Metodelogi Penelitian*. Mataram: Yayasan Cerda Press.
- Tarigan, Henry Guntur. 2015. *Prinsip-Prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- W.S Hasanudin. 2009. *Drama: Karya Dalam Dua Dimensi*. Bandung: Angkasa.