

**ULIKAN OBJÉKTIF JEUNG ÉKSPRÉSIF NOVEL  
HANDEULEUM NA HATÉ BEUREUM KARYA CHYÉ RÉTTY ISNÉNDÉS  
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA NOVEL DI SMA KELAS XI**

**SKRIPSI**

diajukeun pikeun nyumponan salasihiji sarat  
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Cucu Suminar  
NIM 1703900

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRAUNIVERSITAS  
PENDIDIKAN INDONESIA  
2021**

**LEMBAR HAK CIPTA**  
**ULIKAN OBJÉKTIF JEUNG ÉKSPRÉSIF NOVEL**  
**HANDEULEUM NA HATÉ BEUREUM KARYA CHYÉ RÉTTY ISNÉNDÉS**  
**PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA NOVEL DI SMA KELAS XI**

Oleh  
Cucu Suminar  
NIM 1703900

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Cucu Suminar  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Mei 2021

Hak cipta dilindungi undang-undang  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak  
ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

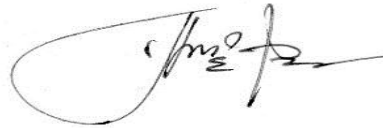
**LEMBAR PENGESAHAN**

**CUCU SUMINAR**  
**NIM 1703900**

**ULIKAN OBJÉKTIF JEUNG ÉKSPRÉSIF NOVEL  
HANDEULEUM NA HATÉ BEUREUM KARYA CHYÉ RÉTTY ISNÉNDÉS  
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA NOVEL DI SMA KELAS XI**

disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



**Drs. H. O Solehudin, M. Pd.**  
NIP 195701011980021004

Pangaping II,



**Agus Suherman, S. Pd., M. Hum.**  
NIP 197111192014091001

Kauninga ku

Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda  
Fakultas Pendidikan dan Sastra  
Universitas Pendidikan Indonesia



**Dr. Hj. Ruhaliah, M. Hum**  
NIP 196411101989032002

Cucu Suminar, 2021

**ULIKAN OBJÉKTIF JEUNG ÉKSPRÉSIF NOVEL**

**HANDEULEUM NA HATÉ BEUREUM KARYA CHYÉ RÉTTY ISNÉNDÉS**

**PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA NOVEL DI SMA KELAS XI**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**ULIKAN OBJÉKTIF JEUNG ÉKSPRÉSIF NOVEL  
HANDEULEUM NA HATÉ BEUREUM KARYA CHYÉ RÉTTY ISNÉNDÉS  
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA NOVEL DI SMA KELAS XI<sup>1</sup>**

**Cucu Suminar<sup>2</sup>**

**ABSTRAK**

Ieu panalungtikan miboga udagan pikeun ngadéskripsikeun (1) unsur objéktif mangrupa struktur carita novel *Handeuleum na Haté Beureum* karya Chyé RéTTY Isnéndés (2) unsur ékspresif Chyé RéTTY dina ngamalirkeun pikirana waktu ngarang novel *Handeuleum na Haté Beureum* (3) patalina unsur objéktif jeung ékspresif novel *Handeuleum na Haté* (4) ngalarapkeun hasil panalungtikan pikeun dijadikeun alternatif bahan pangajaran maca novel di SMA kelas XI. Méthode anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta dékriptif analitik kalawan téhnik studi pustaka jeung wawancara pikeun ngaguar unsur ekspresifna. Hasil tina panalungtikan (1) téma nu kapaluruh dina novel *Handeuleum na Haté Beureum* cinta segitiga dua jajaka ka hiji wanoja anu loba halang rintangna, galur anu dipakéna galur maju mundur, eusi caritana ngawengku 28 palaku, kapaluruh 63 latar tempat, 37 latar waktu, 2 latar sosial, judulna murwakanti, puseur implengana maké jihad sawang jalma katilu, jeung 9 gaya basa (2) unsur ékspresif anu kapaluruh ngaliwatan faktor mental pangarang ngawengku kontemplasi, spontanitas, intuisi, pangalaman, intelegensi, integrasi, kapribadian, émosi, konsep seni, kakuatan batin, imajinasi, jeung rasa.(3) sabada maluruh unsur ékspresif tina kasang tukang pangarang kaguar ogé prosés kreatif di antarana tahap pamarekan, tahap nimukeun, tahap ngagarap, tahap ngaekspresikeun, sarta tahap ngakomunikasikeun (4) hasil tina ieu panalungtikan dijadikeun alternatif pikeun bahan pangajaran maca novel di SMA kelas XI lantaran nyumponan kriteria bahan ajar.

**Kecap Galeuh:** bahan pangajaran, ékspresif, novel, objéktif.

---

<sup>1</sup> Ieu skripsi diaping ku Dr. H. O. Solehudin, M. Pd. jeung Agus Suherman, S. Pd., M. Pd.

<sup>2</sup> Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda Fakultas Pendidikan dan Sastra Universitas Pendidikan Indonesia 2017

Cucu Suminar, 2021

**ULIKAN OBJÉKTIF JEUNG ÉKSPRÉSIF NOVEL  
HANDEULEUM NA HATÉ BEUREUM KARYA CHYÉ RÉTTY ISNÉNDÉS  
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA NOVEL DI SMA KELAS XI**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**KAJIAN OBJEKTIF DAN EKSPRESIF NOVEL  
HANDEULEUM NA HATÉ BEUREUM KARYA CHYÉ RÉTTY ISNÉNDÉS  
UNTUK BAHAN AJAR MEMBACA NOVEL DI SMA KELAS XI<sup>1</sup>**

*Cucu Suminar<sup>2</sup>*

**ABSTRAK**

*Penelitian ini mempunyai tujuan untuk mendeskripsikan (1) unsur objektif yang merupakan struktur cerita dari novel *Handeuleum na Haté Beureum* karya Chyé RéTTY Isnéndés (2) unsur ekspresif Chyé RéTTY dalam mencurahkan pikiran pada waktu mengarang novel *Handeuleum na Haté Beureum* (3) hubungan antara unsur objektif dan ekspresif (4) penerapan hasil penelitian dijadikan alternatif bahan ajar membaca novel di SMA kelas XI. Metode yang digunakan dalam penelitian ini deskriptif analitik dengan teknik studi pustaka dan wawancara untuk menggali informasi mengenai unsur ekspresif pengarang pada karyanya. Hasil dari penelitian (1) tema yang terdapat pada novel *Handeuleum na Haté Beureum* cinta segitiga dua pria pada satu wanita yang banyak rintangannya, alur yang digunakan alur maju mundur, isi ceritanya terdiri dari 28 tokoh, 63 latar tempat, 37 latar waktu, 2 latar sosial, judulnya *murwakanti*, sudut pandang yang digunakan orang ke tiga, dan 9 gaya bahasa (2) unsur ekspresif yang berasal dari faktor mental pengarang terdiri dari kontemplasi, spontanitas, intuisi, pengalaman, intelegensi, integrasi, kepribadian, emosi, konsep seni, kekuatan batin, imajinasi, dan rasa. (3) setelah meneliti unsur ekspresif muncul proses kreatif yang dialami oleh pengarang di antaranya tahap pendekatan, tahap penemuan, tahap penggarapan, tahap pengekspresian, serta tahap mengkomunikasikan (4) hasil dari penelitian dijadikan alternatif bahan ajar membaca novel di SMA kelas XI karena memenuhi kriteria bahan ajar.*

**Kata Kunci:** *bahan ajar, ekspresif, novel, objektif.*

---

<sup>1</sup> Skripsi ini dibimbing oleh Dr. H. O. Solehudin, M. Pd. dan Agus Suherman, S. Pd., M. Pd.

<sup>2</sup> Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda Fakultas Pendidikan dan Sastra Universitas Pendidikan Indonesia 2017

Cucu Suminar, 2021

**OBJECTIVE AND EXPRESSIVE STUDIES OF NOVELS  
HANDEULEUM NA HATÉ BEUREUM BY CHYÉ RÉTTY ISNÉNDÉS  
FOR NOVEL READING TEACHING MATERIALS IN CLASS XI SENIOR  
HIGH SCHOOL<sup>1</sup>**

**Cucu Suminar<sup>2</sup>**

**ABSTRACT**

*This study aims to describe (1) the objective elements which constitute the structure of the story of the novel Handeuleum na Haté Beureum by Chyé RéTTY Isnéndés (2) the expressive elements of Chyé RéTTY in pouring out thoughts when writing the novel Handeuleum na Haté Beureum (3) the relationship between objective elements and expressive (4) the application of research results to be used as an alternative teaching material for reading novels in class XI SMA. The method used in this research is descriptive analytic with literature study techniques and interviews to dig up information on the expressive elements of the author in his work. The results of the study (1) the theme contained in the novel Handeuleum na Haté Beureum, the love triangle of two men in one woman with many obstacles, the plot used is back and forth, the contents of the story consisted of 28 characters, 63 settings, 37 time settings, 2 backgrounds social, the title is murwakanti, the point of view used by the third person, and 9 styles of language (2) the expressive elements derived from the author's mental factors consist of contemplation, spontaneity, intuition, experience, intelligence, integration, personality, emotion, art concept, strength mind, imagination, and taste. (3) after examining the expressive elements, the creative processes experienced by the author appear, including the approach stage, the discovery stage, the cultivation stage, the expression stage, and the stage of communicating (4) the results of the research are used as alternative teaching materials for reading novels in high school class XI because they meet the material criteria teach.*

**Keywords:** *expresive, learning materials, novel, objective.*

---

<sup>1</sup> This Thesis are guided by Dr. H. O. Solehudin, M. Pd. and Agus Suherman, S. Pd., M. Pd.

<sup>2</sup> Sundanese Language Education Departement Student FPBS UPI class of 2017

Cucu Suminar, 2021

**ULIKAN OBJÉKTIF JEUNG ÉKSPRÉSIF NOVEL**

**HANDEULEUM NA HATÉ BEUREUM KARYA CHYÉ RÉTTY ISNÉNDÉS**

**PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA NOVEL DI SMA KELAS XI**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## DAPTAR EUSI

<b>PANGJAJAP</b> .....	<b>i</b>
<b>TAWIS NUHUN</b> .....	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
<b>DAPTAR EUSI</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAPTAR TABÉL</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAPTAR BAGAN</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAPTAR GAMBAR</b> .....	<b>xiii</b>
<b>DAPTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xiv</b>
<b>DAPTAR SINGGETAN</b> .....	<b>xv</b>
<b>BAB I BUBUKA</b> .....	<b>1</b>
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	6
1.5 Raraga Tulisan .....	7
<b>BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, RARAGA MIKIR</b> .....	<b>8</b>
2.1. Ulikan Tiori.....	8
1.1.1. Pamarekan Objéktif.....	9
1.1.2. Pamarekan Éksprésif.....	14
1.1.3. Proses Kreatif.....	15
1.1.4. Novel.....	17
1.1.4.1. Wangenan Novel.....	17
1.1.4.2. Sajarah Kamekaran Novel.....	17
1.1.5. Papasingan Novel.....	25
1.1.5.1. Novel Barudak .....	25
1.1.5.2. Novel Rumaja.....	25

Cucu Suminar, 2021

*ULIKAN OBJÉKTIF JEUNG ÉKSPRÉSIF NOVEL*

*HANDEULEUM NA HATÉ BEUREUM KARYA CHYÉ RÉTTY ISNÉNDÉS*

*PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA NOVEL DI SMA KELAS XI*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

1.1.6. Bahan Pangajaran.....	26
1.1.6.1. Wangenan Bahan Pangajaran.....	26
1.1.6.2. Peran jeung Fungsi Bahan Pangajaran.....	26
1.1.6.3. Pangajaran Maca.....	27
1.1.6.4. Pangajaran Maca Novel di SMA.....	28
1.2. Panalungtikan Saméméhna.....	30
1.3. Raraga Mikir.....	31
<b>BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN.....</b>	<b>33</b>
3.1. Desain Panalungtikan.....	34
3.2. Data jeung Sumber Data Panalungtikan.....	34
3.3. Ngumpulkeun Data.....	38
3.3.1. Téhnik Ngumpulkeun Data.....	38
3.3.2. Instrumén Panalungtikan.....	39
3.4. Téhnik Analisis Data.....	42
<b>BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....</b>	<b>43</b>
4.1 Hasil Panalungtikan.....	43
4.1.1 Ringkesan Novel <i>Handeuleum na Haté Beureum</i> .....	43
4.1.2. Unsur Objéktif Novel <i>Handeuleum na Haté Beureum</i> .....	47
4.1.2.1 Téma.....	47
4.1.2.2. Fakta Carita.....	53
4.1.2.3. Sarana Carita.....	83
4.1.3. Unsur éksprésif novel <i>Handeuleum na Haté Beureum</i> .....	87
4.1.4. Prosés Kréatif Chyé RéTTY Isnéndés.....	101
4.1.5 Patalina Unsur Objéktif jeung éksprésif novel <i>Handeuleum na Haté Beureum</i> .....	104
4.1.6 Larapna Hasil Panalungtikan pikeun Bahan Pangajaran Maca Novel di SMA Kelas XI.....	105
4.1.6.1. Kompetensi Inti jeung Kompetensi Dasar (KIKD) Pangajaran Maca Novel di SMA Kelas XI.....	105
4.1.6.2. Nyusun Bahan Pangajaran.....	106

Cucu Suminar, 2021

ULIKAN OBJÉKTIF JEUNG ÉKSPRÉSIF NOVEL

HANDEULEUM NA HATÉ BEUREUM KARYA CHYÉ RÉTTY ISNÉNDÉS

PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA NOVEL DI SMA KELAS XI

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu



4.1.6.3. Soal atawa Tés Kamampuh Siswa .....	110
4.2 Pedaran Hasil Panalungtikan.....	114
<b>BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMENDASI.....</b>	<b>118</b>
5.1 Kacindekan.....	118
5.2 Implikasi.....	119
5.3 Rekomendasi .....	119
<b>PUSTAKA RUJUKAN .....</b>	<b>121</b>
<b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>	<b>123</b>
<b>RIWAYAT HIRUP .....</b>	<b>213</b>

## PUSTAKA RUJUKAN

- Abrams, M. . (1953). *The Mirorr and the Lamp*. Amerika. Oxford University.
- Ali Abdillah, A. (2013). *Aspék Sosiologi Sastra dina Kumpulan Carpon Nu Harayang Dihargaan Karya Darpan*. Bandung. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Arikunto, S. (2010). *Manajemen Penelitian*. Jakarta. Rineka Cipta.
- Aulia Rachma, F. (2016). *Perspektif Biografis Novel Sabalakana Karya Dadan Sutisna*. Bandung. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Cantika, L. (2017). *Prosés Kréatif Abudllah Mustappa dina Novel Lembur Singkur: Kajian Ekspresif Karya*. Bandung. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Creswell, J. W. (2017). *Research Design Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran* (4th ed.). Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Haerudin, D. (2019). *Panganteur Kajian Buku Ajar Basa Sunda*. Bandung. UPI Press.
- Iskandarwassid. (2019). *Kamus Istilah Sastra Sunda*. Bandung. Geger Sunten.
- Isnendes, C. R. (2010). *Teori Sastra*. Bandung. CV. Wahana Karya Grafika.
- Isnendes, C. R. (2014). *Handeuleum 'na Hate Beureum* (1st ed.). Bandung. Yrama Widya.
- Isnendes, C. R. (2017). *Perempuan dalam Pergulatan Sastra dan Budaya Sunda* (A. M. Fazwah (ed.); 1st ed.). Bandung. Yrama Widya.
- Isnendes, C. R. (2018). *Maher Nulis Skenarios* (N. Nurjanah (ed.)). Bandung. Departemen Pendidikan Bahasa Daerah FPBS UPI.
- Jamilah, A. (2011). *Ulitan Struktural jeung Feminis kana Novél Handeuleum Na Haté Beureum Karya Chyé Retty Isnéndés Pikeun Bahan Pangajaran Maca Novél di SMA Kela XI*. Bandung. Universitas Pendidikan Indonesia.
- KBBI. (2016). *KBBI*.
- Koswara, D. (2009). *Racikan Sastra "Pangdeudeul Perkuliahan Sastra Sunda."*. Bandung. JPBD FPBS UPI.
- Ningrum, C. (2013). *Unsur Objektif jeung Ekspresif Novel Bentang Pasantren Karya H. Usep Romli HM Pikeun Bahan Pangajaran Maca Pedaran Sastra di SMA Kelas XI*. Bandung. Universitas Pendidikan Indonesia.
- Ramdani, Y. (2019). *Unsur Magis dina Novel Munjung Karya Moh Ambri*. Bandung. Universitas Pendidikan Indonesia.

Ratna, N. K. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Cucu Suminar, 2021*

**ULIKAN OBJÉKTIF JEUNG ÉKSPRÉSIF NOVEL  
HANDEULEUM NA HATÉ BEUREUM KARYA CHYÉ RÉTTY ISNÉNDÉS  
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA NOVEL DI SMA KELAS XI**

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](https://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](https://perpustakaan.upi.edu)

- Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif* (13th ed.). Denpasar. Pustaka Pelajar.
- Robingah, S. (2013). *Nilai-Nilai Sosial dalam Novel Jala Karya Titis Basino: Tinjauan Sosiologi Sastra dan Implikasinya Sebagai Bahan Ajar Sastra di SMA* [Universitas Muhammadiyah Surakarta]. [eprints.ums.ac.id/26625/](http://eprints.ums.ac.id/26625/)
- Ruhaliyah. (2012). *Sajarah Sastra Sunda*. Bandung. Jurusan Pendidikan Bahasa Daersh FPBS UPI.
- Rusman. (2009). *Manajemen Kurikulum*. Jakarta. Raja Grafindo Persada.
- Sardjono, P. (1992). *Pengantar Pengkajian Sastra*. Bandung. Yayasan Pustakan Wina.
- Stanton, R. (2012). *TEORI FIKSI ROBERT STANTON* (2nd ed.). Yogyakarta. PUSTAKA PELAJAR.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung. ALFABETA, cv.
- Sumardjo, J. (1988). *Apresiasi Kesusastraan* (2nd ed.). Jakarta. PT Gramedia.
- Teeuw, A. (2017). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta. Dunia Pustaka Jaya.
- Tim Pengembangan Kurikulum Muatan Lokal Mata Pelajaran Bahasa dan Sastra Sunda. (2017). *Kurikulum Tingkat Daerah Muatan Lokal Mata Pelajaran Bahasa dan Sastra Sunda Berbasis Kurikulum 2013 Revisi 2013 Jenjang SMP/MTS dan SMA/SMK/MA/MAK*. Bandung. Pemerintah Daerah Provinsi Jawa Bara Dinas Pendidikan.
- Wakti, H. (2013). *Kritik Ekspresif dan Objektif Novel Sang Pemimpi Karya Andrea Hirata dan Relevansinya dengan Pembelajaran Sastra di SMA*. <https://www.google.com/url?sa=t&source=web&rct=j&url=http://eprints.unram.ac.id/3839/1/JURNAL%2520akhir.pdf&ved=2ahUKEwigwPS88-vuAhUI73MBHdteBSUQFjAAegQIARAB&usg=AOvVaw1fev0Wdi92noIwoy>