

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA
DINA NOVÉL *PANGANTÉN* KARYA DÉDÉN ABDUL AZIZ
(Ulikan Struktural jeung Psikologi Kapribadian Humanistik)**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salah sahiji sarat
nyangking gelar Sarjana



ku

Ane Ainun Nurlaela

NIM 1705779

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2021

LEMBAR HAK CIPTA

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA
DINA NOVEL *PANGANTÉN* KARYA DÉDÉN ABDUL AZIZ
(Ulikan Struktural jeung Psikologi Kapribadian Humanistik)**

oleh

**Ane Ainun Nurlaela
1705779**

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Ane Ainun Nurlaela
Universitas Pendidikan Indonesia
2021

Hak cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin dari penulis


LEMBAR PENGESAHAN

ANE AINUN NURLALEA

NIM 1705779

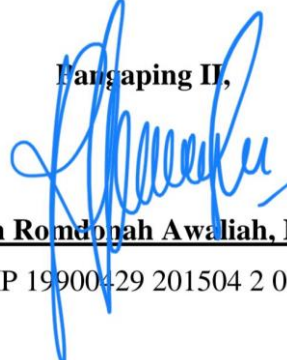
**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA
DINA NOVEL *PANGANTÉN* KARYA DÉDÉN ABDUL AZIZ
(Ulukan Struktural jeung Psikologi Kapribadian Humanistik)**

Disaluyuan tur disahkeun ku:

Pangaping I,
 *ace*
18/4-21

Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum.

NIP 19721202 199903 2 001

Pangaping II,
 *20/4*

Yatun Romdonah Awaliah, M.Pd.

NIP 19900429 201504 2 002

Kauninga ku

Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia

Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

**KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DINA NOVEL *PANGANTÉN*
KARYA DÉDÉN ABDUL AZIZ
(ULIKAN STRUKTURAL JEUNG PSIKOLOGI KAPRIBADIAN
HUMANISTIK)¹**

Ane Ainun Nurlaela²

ABSTRAK

Ieu panalungtikan medar ngeunaan struktur carita jeung konflik kapribadian humanistik anu aya dina novel *Pangantén* karya Dédéén Abdul Aziz. Tujuan ieu panalungtikan pikeun ngadéskrripsikeun (1) téma, (2) fakta carita, (3) sarana sastra, jeung (4) psikologi kapribadian humanistik tokoh utama anu nyampak dina novel *Pangantén* karya Dédéén Abdul Aziz. Métonde anu digunakeun nyaéta déskriptif analitis kalawan téhnik studi pustaka. Hasil tina ieu panalungtikan: (1) téma dina novel *Pangantén* nyaéta kahirupan jeung takdir nu aya patalina jeung jodo, pati, bagja, reujeung cilaka. (2) fakta carita anu nyampak dina ieu novel ngawengku galur, palaku, jeung latar; galur dina ieu carita aya opat episode sarta ngagunakeun galur maju; palaku anu kapanggih dina ieu novel hiji palaku utama nyaéta Rinrin jeung tujuh palaku tambahan; latar anu nyampak dina ieu novel kabagi jadi tilu, aya 11 latar tempat, 13 latar waktu, jeung latar sosial ngeunaan basa sarta lingkungan. (3) sarana sastra anu nyampak dina novel *Pangantén* ngawengku judul, puseur implengan, jeung gaya basa; judul novel *Pangantén* ngagambarkeun eusi caritana; puseur implengan pangarang ngagunakeun métonde jalma kahiji salaku palaku utama; gaya basa anu kapanggih dina novel *Pangantén* nyaéta ngaupamakeun, mijalma, rarahulan, kadalon, rautan, lalandian, jeung ngasor. (4) psikologi kapribadian humanistik anu nyampak dina ieu novel ngawengku sakabéh aspék lima tingkatan pangabutuh manusa, anu ngawengku pangabutuh fisiologis, pangabutuh kana rasa aman, pangabutuh kana rasa cinta, pangabutuh kana pangajén, jeung pangabutuh kana aktualisasi diri. Kacindekkanana novel *Pangantén* karya Dédéén Abdul Aziz miboga struktur carita anu lengkep, konflik anu karandapan ku tokoh utama kusabab can bisa nyumponan kana lima tingkatan pangabutuh dasar manusa.

Kecap Galeuh: *Struktural, Psikologi Humanistik, Novel Pangantén.*

¹ Ieu skripsi diaping ku Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum., jeung Yatun Romdonah Awaliah, M.Pd.

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL *PANGANTÉN*
KARYA DEDEDEN ABDUL AZIZ
(Kajian Struktural dan Psikologi Kepribadian Humanistik)³

Ane Ainun Nurlaela⁴

ABSTRAK

Penelitian ini membahas mengenai struktur cerita dan konflik kepribadian humanistik yang terdapat dalam novel *Pangantén* karya Deden Abdul Aziz. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan (1) tema, (2) fakta cerita, (3) sarana sastra, (4) psikologi kepribadian humanistik yang terdapat dalam novel *Pangantén* karya Deden Abdul Aziz. Metode yang digunakan adalah deskriptif analitis dengan teknik studi pustaka. Hasil penelitian menunjukkan bahwa (1) tema dalam novel *Pangantén* ini adalah kehidupan dan takdir mengenai jodoh, kematian, kebahagiaan, dan musibah. (2) fakta cerita yang terdapat dalam novel *Panganten* terbagi menjadi alur, latar, dan pelaku; alur cerita dibangun oleh empat episode dengan alur maju; pelaku dibagi menjadi pelaku utama dan pelaku tambahan, terdapat satu pelaku utama dan tujuh pelaku tambahan; latar dalam cerita pun terbagi menjadi tiga, dengan 11 latar tempat, 13 latar waktu, dan latar social mengenai bahasa serta lingkungan. (3) sarana sastra yang terdapat dalam novel *Pangantén* terbagi menjadi judul, sudut pandang, dan gaya; judul *Pangantén* menggambarkan isi cerita; sudut pandang yang digunakan oleh penulis merupajan sudut pandang orang pertama “aku” sebagai pelaku utama; gaya bahasa yang ditemukan di antaranya simile, personifikasi, hiperbola, pleonasme, eufimisme, metafora, dan litotes. (4) psikologi kepribadian humanistik yang terdapat dalam novel *Pangantén* mencakup ke dalam semua aspek lima tingkatan kebutuhan dasar manusia yaitu kebutuhan fisiologis, kebutuhan terhadap rasa aman, kebutuhan akan rasa cinta, kebutuhan terhadap penghargaan, dan kebutuhan terhadap aktualisasi diri. Kesimpulannya novel *Pangantén* memiliki struktur cerita yang lengkap, konflik yang dialami tokoh utama karena belum bisa memenuhi lima tingkatan kebutuhan dasar manusia.

Kata Kunci : *Struktural, Psikologi Humanistik, Novel Pangantén.*

³ Ieu skripsi diaping ku Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum., jeung Yatun Romdonah Awaliah, M.Pd.

⁴ Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia

**THE INNER CONFLICT ON THE MAIN CHARACTER IN THE
PANGANTÉN NOVEL BY DEDEN ABDUL AZIZ
(Structural and Psychological Studies of Humanistic Personality)⁵**

Ane Ainun Nurlaela⁶

ABSTRACT

This research discusses several conflicts that often occur in real life. This research needs to be done to overcome problems in literacy crises, especially regarding literary psychology. The purpose of this research is to describe the structure of the story using Robert Stanton's theory (themes, story facts, literary means) with Abraham Maslow's theory of the humanistic psychology of personality. The method used is descriptive analysis with literature study techniques. The results of the research in the theme of Panganten's novel are memories that make sick, lose someone who is very loved, the desire to live in freedom, hopelessness, the destiny that cannot be denied, a mother's worries, to feel life in solitude. The plot in this story has four episodes and uses an advanced plot. The characters in this story have one main character and seven additional characters. The setting in this story is divided into three parts, there are eleven place settings, twelve-time settings, and three social settings. The title in the Panganten novel describes the whole content of the story. The author's point of view uses the first-person method as the main character. The language styles contained in the Panganten novel include (ngumpamakeun, mijalma, rarahulan, kadalon, rautan, lalandian, ngasor). In the Panganten novel conflict that is needed by the main character is all levels of human needs that are included in the psychological theory of humanistic personality which includes physiological needs, sense of security needs, love needs, self-esteem needs, and self-actualization needed.

Keywords: *structural, humanistic psychology, panganten novel.*

⁵ Ieu skripsi diaping ku Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum., jeung Yatun Romdonah Awaliah, M.Pd.

⁶ Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia

DAPTAR EUSI

LEMBAR PENGESAHAN	3
PERNYATAAN.....	Error! Bookmark not defined.
PANGJAJAP.....	Error! Bookmark not defined.
DAPTAR EUSI.....	7
DAPTAR BAGAN	Error! Bookmark not defined.
DAPTAR SINGGETAN	Error! Bookmark not defined.
DAPTAR LAMPIRAN.....	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	4
BAB I BUBUKA	Error! Bookmark not defined.
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Panalungtikan	Error! Bookmark not defined.
1.3.1 Tujuan Umum	Error! Bookmark not defined.
1.3.2 Tujuan Husus	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Panalungtikan.....	Error! Bookmark not defined.
1.4.1 Manfaat tina Segi Téoritis	Error! Bookmark not defined.
1.4.2 Manfaat tina Segi Praktis	Error! Bookmark not defined.
1.4.3 Manfaat tina Segi Kawijakan	Error! Bookmark not defined.
1.4.4 Manfaat tina Segi Isu jeung Aksi Sosial.....	Error! Bookmark not defined.
1.5 Raraga Tulisan	Error! Bookmark not defined.
BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMEMEHNA JEUNG RARAGA MIKIR	Error! Bookmark not defined.
2.1 Ulikan Tiori.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.1 Karya Sastra	Error! Bookmark not defined.
2.1.1.1 Wangenan Novél.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.1.2 Papasingan Novél.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.1.3 Sajarah Kamekaran Novél	Error! Bookmark not defined.

Ane Ainun Nurlaela, 2021

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DINA NOVEL PANGANTEN KARYA DEDEDEN ABDUL AZIZ (ULIKAN STRUKTURAL JEUNG PSIKOLOGI KAPRIBADIAN HUMANISTIK)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2.1.2	Strukturalisme	Error! Bookmark not defined.
2.1.2.1	Téma	Error! Bookmark not defined.
2.1.2.2	Fakta Carita	Error! Bookmark not defined.
2.1.2.3	Sarana Sastra	Error! Bookmark not defined.
2.1.3	Psikologi Kapribadian Humanistik	Error! Bookmark not defined.
2.1.3.1	Wangenan Psikologi Humanistik	Error! Bookmark not defined.
2.1.3.2	Sajarah Psikologi Humanistik	Error! Bookmark not defined.
2.2	Panalungtikan Saméméhna	Error! Bookmark not defined.
2.3	Raraga Mikir	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODEDE PANALUNGTIKAN		Error! Bookmark not defined.
3.1	Métode Panalungtikan	Error! Bookmark not defined.
3.2	Désain Panalungtikan	Error! Bookmark not defined.
3.3	Téknik Panalungtikan	Error! Bookmark not defined.
3.3.1	Téhnik Ngumpulkeun Data	Error! Bookmark not defined.
3.3.2	Téhnik Ngolah Data	Error! Bookmark not defined.
3.4	Instrumén Panalungtikan	Error! Bookmark not defined.
3.4.1	Instrumén Ngumpulkeun Data	Error! Bookmark not defined.
3.4.2	Instrumén Ngolah Data	Error! Bookmark not defined.
3.5	Data jeung Sumber Data	Error! Bookmark not defined.
3.5.1	Data	Error! Bookmark not defined.
3.5.2	Sumber Data	Error! Bookmark not defined.
3.5.2.1	Idéntitas Novél	Error! Bookmark not defined.
3.5.2.2	Biografi Singget Pangarang	Error! Bookmark not defined.
3.6	Prosédur Panalungtikan	Error! Bookmark not defined.
BAB IV HASIL JEUNG PEDARAN		Error! Bookmark not defined.
4.1	Hasil Panalungtikan	Error! Bookmark not defined.
4.1.1	Struktur carita Novél <i>Pangantén</i> karya Dédén Abdul Aziz	Error! Bookmark not defined.
4.1.1.1	Ringkesan Carita Novél <i>Pangantén</i> karya Dédén Abdul Aziz	Error! Bookmark not defined.

4.1.1.2	Téma	Error! Bookmark not defined.
4.1.1.1	Galur	Error! Bookmark not defined.
4.1.1.2	Palaku.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.1.3	Watek	Error! Bookmark not defined.
4.1.1.4	Latar	Error! Bookmark not defined.
4.1.1.5	Judul.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.1.6	Gaya Basa (<i>Style</i>).....	Error! Bookmark not defined.
4.1.1.7	Puseur Implengan.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.2	Konflik nu karandapan ku tokoh utama dina novél Pangantén karya Dédén Abdul Aziz.....	Error! Bookmark not defined.
4.2	Pedaran.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.1	Pedaran Hasil Analisis Struktur Carita dina Novél <i>Pangantén</i> karya Dédén Abdul Aziz.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.2	Pedaran Hasil Analisis Konflik Psikologis Kapribadian Humanistik dina Novél <i>Pangantén</i> karya Dédén Abdul Aziz.....	Error! Bookmark not defined.
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG REKOMENDASI		Error!
Bookmark not defined.		
5.1	Kacindekan	Error! Bookmark not defined.
5.2	Implikasi	Error! Bookmark not defined.
5.3	Rékomendasi.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA		10

DAFTAR PUSTAKA

- Aminudin. (2009). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung: Sinar Baru Algesindo.
- Arikunto. (2013). *Prosedur Penelitian, Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT RINEKA CIPTA.
- Azwar, S. (2014). *Metode Penelitian*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Diana, A. (2016). *ANALISIS KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DALAM NOVEL WANITA DI LAUTAN SUNYI KARYA NURUL ASMAYANI*. 2(1), 43–52.
- Eaglaton. (2007). *Teori Sastra*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Goble. (1987). *Mahzab Ketiga Psikologi Humanistik Abraham Maslow*. Yogyakarta: Penerbit Kaskus.
- Hasniyati. (2018). *Eksistensi tokoh ayah dalam novel Ayah karya Andre Hirata dan Novel Ayahku (Bukan) Pembohong karya Tere Liye*. 6(3), 226–238.
- Hudaya. (2011). *Kajian Psikologi Humanistik kana Novel Deng Karya Godi Suwarna pikeun Bahan Pangajaran Apresiasi Sastra di SMA*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah.
- Iskandarwassid. (2003). *Kamus Istilah Sastra: Pangdeudeul Pangajaran Sastra Sunda*. Bandung: Geger Sunten.
- Isnendes, R. (2010a). *Kajian Sastra Aplikasi Teori & Kritik Pada Karya Sastra Sunda dan Indonesia*. Bandung: Daluang Publishing.
- Isnendes, R. (2010b). *Teori Sastra*. Bandung: CV Wahana Karya Grafika.
- Isnendes, R. (2018). *Sastra Kontemporer*. Bandung: UPI Press.
- Kosasih. (2004). *Ketatabahasaan dan Kesusastraan*. Bandung: Yrama Widya.
- Koswara. (2013). *Racikan Sastra*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Universitas Pendidikan Indonesia.
- Meleong, L. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Minderop, A. (2013). *Psikologi Sastra*. Jakarta: Yayasan Pustaka Obor Indonesia.
- Misiak. (2005). *Psikologi Fenomenologi, Eksistensial dan Humanistik*. Bandung: Refika Aditama.
- Mulia Citra Dewi, E. H. (2019). *Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel*

Ane Ainun Nurlaela, 2021

KONFLIK BATIN TOKOH UTAMA DINA NOVEL PANGANTEN KARYA DEDEDEN ABDUL AZIZ (ULIKAN STRUKTURAL JEUNG PSIKOLOGI KAPRIBADIAN HUMANISTIK)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Nyonya Jetset Karya Alberthiene Endah. *Pendidikan Bahasa Dan Sastra*, 4(1), 422–423.
- Nurgiyantoro. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Nursisto. (2000). *Ikhtisar Kesusastraan Indonesia*. Yogyakarta: Adicitya Karya Nusa Ombak.
- Pradopo. (2003). *Prinsip-prinsip Kritik Sastra*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Ratna. (2013). *Teori, Metode, dan Tehnik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rini Agustina. (2015). Konflik Batin Tokoh Utama dalam Novel Catatan Malam Terakhir Karya Firdya Taufiqurrahman. *Pendidikan Bahasa*, 4, No. 2, 253–263.
- Ruhaliah. (2017). *Sajarah Sastra Sunda*. Bandung: UPI Press.
- Sadikin. (2011). *Kumpulan Sastra Indonesia*. Jakarta: Gudang Ilmu.
- Sedana, I. M. G. P., Putra, I. B. R., & R, T. I. A. M. (2017). Novel Sing Jodoh Analisis Psikologi Sastra. *Jurnal Humanis Universitas Udayana*, 18, 453–460.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudigdo, A. (2014). *Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Tumbuh Di Tengah Badai Karya Herniwatty Moechiam*. XXXII, 1–14.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Kualitatif, Kuantitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumardjo. (2004). *Menulis Cerita Pendek*. Bandung: Pustaka Latifah.
- Sumarsono, T. (1986). *Pedaran Sastra Sunda*. Bandung: Medal Agung.
- Suprpto, L., Andayani, & Waluyo, B. (2014). Kajian Psikologi Sastra dan Nilai Karakter Novel 9 Dari Nadira Karya Leila S. Chudori. *Jurnal Penelitian Bahasa, Sastra Indonesia Dan Pengajarannya*, 2(3), 1–15.
- Tara, S. N. A., Rohmadi, M., & Saddhono, K. (2019). Konflik Batin Tokoh Utama Dalam Novel Karya Ruwi Meita Tinjauan Psikologi Sastra Dan Relevansinya Sebagai Bahan Ajar Sastra Indonesia Di Sma. *Basastra: Jurnal Bahasa, Sastra, Dan Pengajarannya*, 7(1), 103.

<https://doi.org/10.20961/basastra.v7i1.35521>

Wulandari, F. (2013). Analisa Androgini Pada Novel “Amelia” Karya Tere-Liye.

Journal of Chemical Information and Modeling, 53(9), 1689–1699.

Yanti, C. S. (2015). Religiositas Islam Dalam Ratu Yang Bersujud Karya Amrizal

Mochamad Mahdavi. *Humanika*, 3(15), 1–15.

Yoanita, I. (2010). *KEPRIBADIAN TOKOH UTAMA”KETIKA CINTA*

BERTASBIH” EPISODE I KARYA HABIBURRAHMAN EL

SHIRAZY (BERDASARKAN TEORI GOLDON ALLPORT).