

## DAFTAR ISI

	Hal
LEMBAR PENGESAHAN .....	i
HALAMAN PERNYATAAN .....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
UCAPAN TERIMAKASIH.....	v
ABSTRAK .....	viii
ABSTRACT .....	ix
DAFTAR ISI.....	x
DAFTAR FOTO .....	xii
BAB I. PENDAHULUAN .....	1
A. Latar Belakang Penelitian.....	1
B. Identifikasi dan Rumusan Masalah .....	7
C. Tujuan Penelitian.....	8
D. Manfaat Penelitian.....	9
E. Struktur Organisasi Tesis .....	11
BAB II LANDASAN TEORETIS DAN STUDI PUSTAKA .....	14
A. Landasan Teoretis.....	14
1. Pelatihan .....	14
a. Strategi Pelatihan.....	15
b. Strategi Pelatihan Aktifitas.....	16
c. Perencanaan Pelatihan.....	16
d. Tahapan/ Proses Pelatihan.....	17
e. Metode Pelatihan.....	17
f. Pengelolaan Pelatihan .....	18
2. Paguron.....	18
3. Dalang .....	19
4. Wayang.....	23
a. Pengertian dan Karakteristik Wayang Golek .....	24
b. Peranan dan Fungsi Wayang Golek di Masyarakat ...	25
c. Sejarah Wayang Golek.....	26
5. Teori Sekar Dalang Wayang Golek.....	27
a. Teknik Sekar Dalang.....	28
b. Titaras dan Musikalitas .....	31
c. Bentuk Sekar Dalang.....	32
B. Studi Pustaka .....	32
BAB III METODE PENELITIAN .....	38
A. Rancangan Penelitian .....	38
B. Subjek Penelitian .....	42
C. Lokasi Penelitian .....	42
D. Instrumen Penelitian.....	67
E. Teknik Pengumpulan Data .....	68

F. Teknik Analisis Data .....	75
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN.....</b>	<b>78</b>
A. Hasil Penelitian.....	78
1. Strategi Pelatihan Sekar Dalang di Paguron Munggul Pawenang.....	78
a. Perencanaan Pelatihan.....	79
b. Proses Pelatihan.....	81
c. Materi Pelatihan .....	97
d. Sekar Dalang .....	107
e. Metode Pelatihan.....	117
f. Sasaran dan Evaluasi Pelatihan .....	122
B. Pembahasan .....	126
1. Strategi Pelatihan.....	126
2. Proses Pelatihan.....	144
3. Analisis Materi Sekar Dalang.....	148
a. Murwa .....	148
b. Nyandra .....	153
c. Kakawen.....	159
d. Antawacana .....	175
<b>BAB V KESIMPULAN DAN SARAN .....</b>	<b>183</b>
A. Kesimpulan.....	183
B. Saran .....	185
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>188</b>
<b>GLOSARI .....</b>	<b>191</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>225</b>
<b>CURICULUM VITAE PENELITI</b>	

## DAFTAR FOTO

Foto 3.1	Foto Dede Amung Sutarya .....	46
Foto 3.2	Dalang Dede Amung Sutarya sebagai Ketua Yayasan Pedalangan Jawa Barat Memberi sambutan Pembukaan Binojakrama Padalangan .....	55
Foto 3.3	Paguron Munggul Pawenang Bandung .....	57
Foto 3.4	Salah satu Gamelan Selap Komplit milik Paguron Munggul Pawenang.....	59
Foto 3.5	Beberapa kotak wayang golek milik Munggul Pawenang .....	59
Foto 3.6	Rumah kediaman dalang Dede Amung sekaligus sebagai Paguron Munggul Pawenang.....	60
Foto 3.7	Pertunjukan Dalang Dede Amung ditengah masyarakat.....	62
Foto 3.8	Dalang Dede Amung sedang diskusi dengan Dalang Asep Sunandar Sunarya terkait dengan Perkembangan pedalangan di Jawa Barat.....	64
Foto 3.9	Spanduk dan Banner Geunjeung Wayang.....	67
Foto 3.10	Peneliti sedang melakukan wawancara dengan dalang Dede Amung Sutarya di Paguron Munggul Pawenang Kota Bandung .....	71
Foto 4.1	Dalang Dede Amung sedang mengarahkan Teknik Cepen wayang pada tahap ngalalanyah.....	85
Foto 4.2	Dalang Dede Amung sedang memberikan demonstrasi dalam latihan dengan iringan gamelan dan sinden pada tahap ngapalkeun.....	86
foto 4.3	Dalang Dede Amung sedang mencontohkan Teknik sekar dalang dan sabet wayang pada tahap ngaderes	87
Foto 4.4	Wawan Dede Amung (kiri) dan Dandan Dede Amung (kanan) sedang memulai tahapan make aplikasi pertunjukan .....	89
Foto 4.5	Dalang Wawan Dede Amung Sutarya sudah memasuki tahapan mateakeun dalam pertunjukan .....	91
Foto 4.6	Proses ngabeurangan oleh Dalang Dadan .....	92
Foto 4.7	Penulis sedang wawancara dengan dalang Asep Sunandar Sunarya membahas tawajuh.....	95