

**ASPÉK SOSIAL DINA KUMPULAN CARITA PONDOK LAYUNG  
KARYA AAM AMILIA  
(Ulikan Objéktif jeung Mimétik)**

**SKRIPSI**

diajukeun pikeun nyumponan salahiji sarat  
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Réni Tania Nurmala  
NIM 1705926

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2021**

## **LEMBAR HAK CIPTA**

### **ASPÉK SOSIAL DINA KUMPULAN CARITA PONDOK LAYUNG KARYA AAM AMILIA (Ulikan Objéktif jeung Mimétik)**

Oleh  
**Réni Tania Nurmala**  
**1705926**

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda  
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Réni Tania Nurmala  
Universitas Pendidikan Indonesia  
2021

Hak cipta dilindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin dari penulis.

## LEMBAR PENGESAHAN

**RÉNI TANIA NURMALA**  
**NIM 1705925**

**ASPÉK SOSIAL DINA KUMPULAN CARITA PONDOK LAYUNG**  
**KARYA AAM AMILIA**  
**(Ulikan Objéktif jeung Mimétik)**

Disaluyuan tur disahkeun ku:

Pangaping I,



**Dr. Dedi Koswara, M.Hum.**  
NIP 195906141986011002

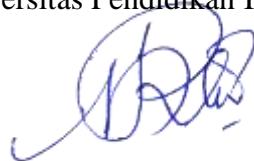
Pangaping II,



**Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.**  
NIP 197111192014091001

Kauninga ku

Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda  
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra  
Universitas Pendidikan Indonesia,



**Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.**  
NIP 196411101989032002

# **ASPÉK SOSIAL DALAM KUMPULAN CARITA PONDOK LAYUNG KARYA AAM AMILIA**

**(Ulikan Objéktif jeung Mimétik)<sup>1</sup>**

**Reni Tania Nurmala<sup>2</sup>**

## **ABSTRAK**

Kasang tukang dina ieu panalungtikan nyaéta ngaronjatkeun deui kasadarán masarakat ngeunaan ajén-inajén kahirupan nu nyampak dina karya sastra, hususna ngeunaan sosial masarakat. Ieu panalungtikan boga udagan pikeun ngadéskripsikeyun struktur carita, aspék mimétik, jeung aspék sosial nu nyampak dina kumpulan carita pondok *Layung* karya Aam Amilia. Métode analisis déskriptif mangrupa métode nu digunakeun dina ieu panalungtikan. Sumber data utama nu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta kumpulan carita pondok *Layung* karya Aam Amilia. Data nu dicangking mangrupa catatan hasil mutalaah tina analisis studi Pustaka. Hasil tina ieu panalungtikan di antarana, kahiji ayana struktur carita dina kumpulan carita pondok *Layung* karya Aam Amilia nu ngawengku téma, galur, latar, palaku, puseur implengan, gaya basa, jeung amanat; kadua ayana lima aspék sosial, nyaéta aspék sosial agama, aspék sosial atikan, aspék sosial ékonomi, aspék sosial politik, jeung aspék sosial moral; katilu nyampak aspék mimétik dina unggal carita. Kacindekan hasil tina ieu panalungtikan nyaéta, kumpulan carita pondok nu ditulis ku Aam Amilia nyangkaruk ajén-ajén kahirupan nu bisa dijadikeun eunteung keur papada manusa dina nyanghareupan kahirupan sosial masarakat.

**Kecap Galeuh:** Struktur, mimétik, aspék sosial, *Layung*.

---

<sup>1</sup> Ieu skripsi diaping ku Dr. Dedi Koswara, M. Hum., jeung Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.

<sup>2</sup>Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia

# **ASPEK SOSIAL DALAM KUMPULAN CERITA PENDEK LAYUNG KARYA AAM AMILIA**

**(Pendekatan Objektif dan Mimetik)<sup>1</sup>**

**Reni Tania Nurmala<sup>2</sup>**

## **ABSTRAK**

Latar belakang dari penelitian ini adalah meningkatkan kembali kesadaran masyarakat tentang nilai-nilai kehidupan yang terkandung dalam setiap karya sastra,hususnya mengenai sosial masyarakat. Penelitian ini memiliki tujuan untuk mendeskripsikan struktur cerita, aspek mimetik, dan aspek sosial yang terkandung dalam kumpulan cerita pendek *Layung* karya Aam Amilia. Metode analisis deskriptif merupakan metode yang digunakan dalam penelitian ini. Sumber data utama yang digunakan dalam penelitian ini adalah kumpulan cerita pendek *Layung* karya Aam Amilia. Data yang diperoleh berupa catatan hasil telaah dari analisis studi pustaka. Hasil dari penelitian ini yang pertama, ditemukan bahwa dalam kumpulan cerita pendek *Layung* karya Aam Amilia terdapat struktur cerita yang terdiri atas tema, alur, latar, palaku dan watak, sudut pandang, gaya bahasa, dan amanat; kedua, terdapat lima aspek sosial, yakni aspek sosial agama, aspek sosial moral, aspek sosial pendidikan, aspek sosial ekonomi, dan aspek sosial politik; dan yang ketiga terdapat aspek mimetik dalam setiap cerita. Hasil kesimpulan dari penelitian ini adalah kumpulan cerita pendek yang ditulis oleh Aam Amilia terdapat nilai-nilai kehidupan yang mampu dijadikan pembelajaran oleh setiap masyarakat dalam menghadapi kehidupan sosial di masyarakat.

**Kata Kunci:** Struktur, mimetik, aspek sosial, *Layung*.

---

<sup>1</sup> Ieu skripsi diaping ku Dr. Dedi Koswara, M. Hum., jeung Agus Suherman, S.Pd., M.Hum.

<sup>2</sup>Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia

# THE SOCIAL ASPECT IN THE COLLECTION OF SHORT STORIES LAYUNG BY AAM AMILIA

**(Objective and Mimetic Studies)<sup>1</sup>**

**Reni Tania Nurmala<sup>2</sup>**

## ***ABSTRAK***

*The background of this research is to increase public awareness about the values of life contained in every literary work, especially regarding social in society. This research aims to describe the structure of the collection of short stories Layung, mimetic aspect, and the social aspects contained in Aam Amilia's collection of short stories Layung. This research used descriptive analysis method. The main data source used in this research were a collection of short stories Layung by Aam Amilia. The data obtained were in the form of notes on the review results from the literature study analysis. The results of this study found that in the collection of short stories Layung by Aam Amilia, there are the structure of short stories consists of: theme, plot, setting, character, point of view, style of language, and message; secondly, there are five social aspects, namely socio-religious aspects, socio-moral aspects, socio-educational aspects, socio-economic aspects, and socio-political aspects, and thirdly, there are mimetic aspect in every story. The conclusion of this study that the collection of short stories Layung written by Aam Amilia contains values of life that can be used as guidances by every society in dealing with social life.*

**Keywords:** Structure, mimetic, the social aspect, *Layung*

---

<sup>1</sup>This thesis is guided by Dr. Dedi Koswara, M. Hum., and Agus Suherman, S.Pd, M. Hum.

<sup>2</sup>Sundanese Language Education Student, Faculty of Language an Literature, UPI Bandung.

## DAPTAR EUSI

<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>i</b>
<b>PANGJAJAP .....</b>	<b>ii</b>
<b>TAWIS NUHUN.....</b>	<b>iii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAPTAR EUSI.....</b>	<b>ix</b>
<b>DAPTAR BAGAN .....</b>	<b>xii</b>
<b>DAPTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAPTAR LAMPIRAN.....</b>	<b>xiv</b>
<b>DAPTAR SINGGETAN.....</b>	<b>xv</b>
<b>DAPTAR TABÉL .....</b>	<b>xvii</b>
<b>BAB I BUBUKA.....</b>	<b>1</b>
1.1 <b>Kasang Tukang .....</b>	1
1.2 <b>Rumusan Masalah .....</b>	5
1.3 <b>Tujuan Panalungtikan.....</b>	6
1.3.1 <b>Tujuan Umum .....</b>	6
1.3.2 <b>Tujuan Husus .....</b>	6
1.4 <b>Mangpaat Panalungtikan.....</b>	6
1.4.1 <b>Mangpaat tina Segi Teoritis.....</b>	6
1.4.2 <b>Mangpaat tina Segi Praktis.....</b>	6
1.4.3 <b>Mangpaat tina Segi Isue jeung Aksi Sosial.....</b>	7
1.4.4 <b>Mangpaat tina Segi Kawijakan .....</b>	7
1.5 <b>Sistematika Nulis.....</b>	7
<b>BAB II ULIKAN PUSTAKA, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR .....</b>	<b>8</b>
2.1 <b>Ulikan Pustaka .....</b>	8
2.1.1 <b>Carita Pondok Sunda .....</b>	8
2.1.2 <b>Téori Sosial Sastra .....</b>	9
2.1.3 <b>Strukturalisme Abrams.....</b>	14
2.1.4 <b>Panalungtikan Saméméhna.....</b>	26
2.1.5 <b>Raraga Mikir .....</b>	28
<b>BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN .....</b>	<b>30</b>
3.1 <b>Métode Panalungtikan.....</b>	30
3.2 <b>Desain Panalungtikan.....</b>	30
3.3 <b>Téhnik Panalungtikan .....</b>	31
3.3.1 <b>Téhnik Ngumpulkeun Data.....</b>	31

<b>3.3.2</b>	<b>Téhnik Ngolah Data.....</b>	<b>32</b>
<b>3.4</b>	<b>Instrumén Panalungtikan.....</b>	<b>32</b>
<b>3.4.1</b>	<b>Instrumén Ngumpulkeun Data .....</b>	<b>32</b>
<b>3.4.2</b>	<b>Instrumén Ngolah Data .....</b>	<b>36</b>
<b>3.5</b>	<b>Data jeung Sumber Data .....</b>	<b>38</b>
<b>3.5.1</b>	<b>Data .....</b>	<b>38</b>
<b>3.5.2</b>	<b>Sumber Data.....</b>	<b>38</b>
<b>BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....</b>		<b>41</b>
<b>4.1</b>	<b>Hasil Panalungtikan.....</b>	<b>41</b>
<b>4.1.1</b>	<b>Analisis Objéktif Kumpulan Carita Pondok <i>Layung</i> .....</b>	<b>41</b>
<b>4.1.2</b>	<b>Analisis Mimétik Kumpulan Carita Pondok <i>Layung</i> .....</b>	<b>130</b>
<b>4.1.3</b>	<b>Analisis Aspék Sosial Kumpulan Carita Pondok <i>Layung</i> .....</b>	<b>139</b>
<b>4.2</b>	<b>Pedaran .....</b>	<b>145</b>
<b>4.2.1</b>	<b>Pedaran Analisis Objéktif .....</b>	<b>145</b>
<b>4.2.2</b>	<b>Pedaran Analisis Mimétik .....</b>	<b>166</b>
<b>4.2.3</b>	<b>Pedaran Analisis Aspék Sosial .....</b>	<b>171</b>
<b>BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....</b>		<b>176</b>
<b>5.1</b>	<b>Kacindekan .....</b>	<b>176</b>
<b>5.2</b>	<b>Implikasi .....</b>	<b>178</b>
<b>5.3</b>	<b>Rékoméndasi .....</b>	<b>179</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA.....</b>		<b>180</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>		<b>185</b>
<b>RIWAYAT HIRUP.....</b>		<b>259</b>

## DAFTAR PUSTAKA

- Abrams, M. H. (1976). *The Mirror and The Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*. New York: Oxford University Press.
- Abrams, M. H. (1981). *A Glossary of Literary Terms*. New York: Holt, Rinehart and Winston, Inc.
- Amilia, A. (2010). *Layung*. Bandung: Pustaka Amaldi.
- Andika, F. (2019). "Analisis Kumpulan Puisi Setungkul Benang Karya Ubaidillah Al ansori dengan Pendekatan Ekspresif" *Skripsi*. FKIP, Universitas Muhamadiyah Sumatra Utara, Medan. Sadia di <http://repository.umsu.ac.id/bitstream/123456789/1345/1/Skripsi%20Fajar.pdf>. Diakses tanggal 4 Agustus 2020.
- Anwar, A. (2015). *Teori sosial sastra*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Arikunto, S. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Astuti, P. M. jeung J., & Diah, S. (2020). "Aspek Sosiologis dalam Novel di Bawah Langit yang Sama Karya Helga Rif". Humanis: *Journal of Arts and Humanities*. Vol 24. 3 Agustus 2020: 322-328. Sadia di <https://ocs.unud.ac.id/index.php/sastra/article/view/55223>. Diakses tanggal 25 Oktober 2020
- Astuti, T. S. M. (2010). "Aspek Sosial dalam Kumpulan Cerpen Protes Karya Putu Wijaya: Tinjauan Sosiologi Sastra". *Skripsi*. FKIP, Universitas Muhamadiyah Surakarta. Sadia di <http://eprints.ums.ac.id/id/eprint/8452>. Diakses tanggal 4 Agustus 2020.

- Bertens, K. (2011). *Etika*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama.
- Dhipa Galuh Purba. (2014). *Undangan Aam Amilia*. Tribun Jabar. Sadia di <https://jabar.tribunnews.com/2014/03/07/undangan-aam-amilia> . Diakses 20 September 2020.
- Emzir, S. R. (2016). Teori Dan Pengajaran Sastra. Jakarta: Rajawali Press.
- Ihsan, B. jeung Zulyanti, S. (2018). “Kajian antropologi sastra dalam novel ranggalawe: mendung di langit majapahit karya gesta bayuadhy ”. *PENTAS: Jurnal Ilmiah Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. Vol. 4 (1) hal 33-34 . Mei 2018. Sadia di <http://www.e-jurnal.unisda.ac.id/index.php/pentas/article/view/818>. Diakses tanggal 25 Oktober 2020.
- Ilma, A. A., & Bakthawar, P. (2019). “Metode Penelitian Sastra Lokal: Sebuah Rumusan Awal ”. *Jurnal Sasindo Unpam* Vol. 7(2) Desember 2019. Sadia di <http://openjournal.unpam.ac.id/index.php/Sasindo/article/view/3690>. Diakses tanggal 17 Desember 2020.
- Isnendes, Retty, Narudin, jeung T. (2018). *Teori Sastra Kontemporer*. Bandung: UPI Press.
- Isnendes, R. (2010). *Teori Sastra*. Bandung: CV. Wahana Karya Grafika.
- Keraf, G. (2009). *Diksi dan Gaya Bahasa : Seri Retorika*. Jakarta: Gramedia.
- Koentjaraningrat. *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Jakarta: Djambatan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Koswara, D. (2013). *Racikan Sastra Pangdeudeul Bahan Perkuliahan Sastra Sunda*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah.
- Lestari, R. D. (2017). Kompleksitas Gender dalam Karya Sastra Indonesia ”. *Jurnal Ilmiah Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*, hlm 109-120. Sadia di<http://www.ejournal.stkippsiliwangi.ac.id/index.php/semantik/article/download/452/321>. Diakses tanggal 5 november 2020

- Mahpulah, S.A, spk.(2020). "Aspek Sosial dalam Kumpulan Cerita Anak Ngala Jangkrik Karya Holisoh ME". *JALADRI: Jurnal Ilmiah Program. Sadia di* <http://jurnal.upmk.ac.id/index.php/jaladri/article/view/1057>. Diakses tanggal 25 oktober 2020.
- Nurbuko, Cholid jeung Ahmadi, A. (2009). *Metodologi Penelitian*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Nurgiyantoro, B. (2005). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: UGM Press.
- Pradopo, R. D. (1985). *Beberapa teori sastra, metode kritik, dan penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pradopo, R. D. (2018). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Pratiwi, G. (2020). "Jejak Sunda dalam Film Indonesia, dari Loetoeng Kasaroeng hingga Si Kabayan". Sadia dina link [www.pikiran rakyat.com](http://www.pikiran-rakyat.com). <https://www.pikiran-rakyat.com/entertainment/pr-01358234/jejak-sunda-dalam-film-indonesia-dari-loetoeng-kasaroeng-hingga-si-kabayan>. Diakses tanggal 15 April 2021
- Putra A Wendy M. (2017). Ayun Ambing-Pengantar Karya Aransemem Musik Bambu. [Perpustakaan.isbi.ac.id](https://perpustakaan.isbi.ac.id/index.php?menu=dl&action=detail&identifier=jbptstsi-dl-20170110134559&node=119). Sadia dina link <https://perpustakaan.isbi.ac.id/index.php?menu=dl&action=detail&identifier=jbptstsi-dl-20170110134559&node=119>. Diakses tanggal 26 Mei 2021
- Ratna, N. K. (2013). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Jaya.
- Ratna, N. K. (2015). *Teori, Méthode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rosidi, A. (2003). *Apa Siapa Orang Sunda*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Ruhaliah. (2012). *Sajarah Sastra Sunda*. Bandung: Rizqy Press.

- Ruhaliah. (2017). *Sajarah Sastra Sunda*. Bandung: UPI Press.
- Ruhaliah. (2019). *Sajarah Sastra Sunda*. Bandung: UPI Press.
- Saebani, B. A. jeung I. S. (2014). *Kepemimpinan*. Bandung: Pustaka Setia.
- Sardjono, P. (1992). *Pengantar Pengkajian Sastra*. Bandung: Yayasan Pustaka Wina.
- Setianingsih, D. (2016). “Aspek Sosial dalam Novel Orang-Orang Pulau Karya Giyan: Tinajuan Sosiologi Sastra dan Relevansinya dalam Pembelajaran Sastra di Sekolah Menengah Atas”. *Skripsi*. FKIP, Universitas Muhammadiyah Surakarta. Sadia di <http://eprints.ums.ac.id/id/eprint/44309>. Diakses tanggal 3 Agustus 2020.
- Soekanto, S. (2009). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: Rajawali Press.
- Soekanto, S. (2015). *Sosiologi Suatu Pengantar*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Soelaiman, M. M. (1998). *Ilmu Sosial Dasar; Teori dan Konsep Ilmu Sosial*. Bandung: Refika Aditama.
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudaryat, Y. (2014). *Linguistik Umum (Elmuning Basa) Ulikan Ilmiah Basa*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah.
- Sudaryat, Y. (2015). *Wawasan Kesundaan*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Suherman, A. (2013). J“Jabar Masagi: Penguatan Karakter Bagi Generasi Milenial Berbasis Kearifan Lokal”. *Lokabasa*, 9(2), hal. 107. Sadia di <https://ejournal.upi.edu/index.php/lokabasa/article/view/15678>. Diakses tanggal 27 Oktober 2020.
- Suherman, A., & Nugraha, H. S. (2019). “Culture and Citizenship Literacy in Sundanese Children's Literature”. In Second *Conference on Language*,

- Literature, Education, and Culture (ICOLLITE 2018)". Atlantis Press.*  
 Sadia di <https://www.atlantis-press.com/proceedings/icollite-18/55915133>.  
 Diakses tanggal 27 oktober 2020.
- Sumardjo, J. (2004). *Seluk Beluk dan Petunjuk Menulis Cerita Pendek*. Bandung:  
 Pustaka Latifah.
- Sumardjo, J. jeung S. K. . (1985). *Apresiasi Kasusasteraan*. Jakarta: Gramedia.
- Sumardjo, J. jeung S. K. . (1988). *Apresiasi Kasusasteraan*. Jakarta: PT. Gramedia.
- Susanti, S., Mulyana, D., & Damayani, N. A. (2013). "Penulis Sunda Sebagai Pelestari Budaya".  
*Fakultas ilmu komunikasi, Universitas Padjajaran*. Sadia di  
<http://jurnal.unpad.ac.id/jkip/article/download/11046/4947>. Diakses 10  
Agustus 2020
- Susanto, D. (2012). *Pengantar Teori Sastra*. Yogyakarta: CAPS.
- Sutopo, H. B. (2002). *Metodologi Penelitian Sastra: Epistemologi Model Teori dan Aplikasi*. Yogyakarta: Pustaka Widyatama.
- Tamsyah. (1996). *Pangajaran Sastra Sunda: Pikeun Siswa SD, SLTP, SMU jeung Umum*. Bandung: Pustaka Setia.
- Teeuw, A. (2017). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Umry, S. H. (2015). *Telaah Puisi*. Medan: Format Publishing.