

GAYA BASA DINA RUMPAKA LAGU ALBUM POP SUNDA
DALINGDING ASIH RIKA RAFIKA
(Tilikan Stilistik jeung Semantik)

SKRIPSI

diajengkeun pikeun nyumponan salah sahiji sarat pikeun
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Ricky Arfiana Rosadi

NIM 1306816

DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2020

**GAYA BASA DINA RUMPAKA LAGU ALBUM POP SUNDA
DALINGDING ASIH RIKA RAFIKA
(Tilikan Stilistik jeung Semantik)**

oleh
Ricky Arfiana Rosadi
NIM 1306816

**Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat
memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan
Bahasa Sunda Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra**

© Ricky Arfiana Rosadi
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2020

Hak Cipta dilindungi undang-undang
**Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin penulis.**

LEMBAR PENGESAHAN

RICKY ARFIANA ROSADI
NIM 1306816

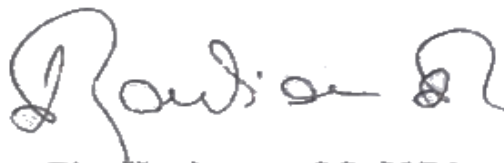
**GAYA BASA DINA RUMPAKA LAGU ALBUM POP SUNDA
DALINGDING ASIH RIKA RAFIKA
(Tilikan Stilistik jeung Semantik)**

**Disaluyuan jeung disahkeun ku:
Pangaping I**



Dr. H. Dingding Haerudin, M.Pd.
NIP 196408221989031001

Pangaping II,



Dian Hendrayana, S.S., M.Pd.
NIP 920171219710225101

**Kauninga ku;
Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia**



Dr. Hj. Ruhallah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

GAYA BASA DINA RUMPAKA LAGU ALBUM POP SUNDA

DALINGDING ASIH RIKA RAFIKA

(tilikan stilistik jeung semantik)

Ricky Arfiana Rosadi¹

ABSTRAK

Ieu panalungtikan didasaran tina kurang pahamna pamaca jeung pangregep karya sastra anu aya dina karya seni musik atawa biasa disebut rumpaka lagu. Ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun ngadéskripsikeun ngeunaan gaya basa, wanda jeung ma'na tina gaya basa naon waé anu aya dina rumpaka lagu album pop Sunda *Dalingding Asih* kalawan pangawih Rika Rafika. Salian tina gaya basa jeung macem wandana, dina ieu panalungtikan ogé maluruh ma'na jeung lobana gaya basa minangka nu jadi idéntitas tina rumpaka lagu album *Dalingding Asih*. Métoeu anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta métoeu déskriptif. Sedengkeun téknik dina ieu panalungtikan nyaéta ngagunakeun téknik studi pustaka. Sumber data dina ieu panalungtikan nyaéta rumpaka lagu tina album *Dalingding Asih* kalawan pangawih Rika Rafika, dkk. Dumasar kana data hasil panalungtikan yén kapaluruh tina 9 rumpaka lagu téh aya 48 data gaya basa. Tina 48 data gaya basa kabagi kana 7 wanda gaya basa, nu di antarana nyaéta 2 data (7,1%) gaya basa ngupamakeun, , 8 data (16,6%) gaya basa lalandian, 24 data (50%) gaya basa mijalma, 8 data (18,7%) gaya basa rarahulan, 3 data (6,2%) ata gaya basa kadalon, 2 data (2%) gaya basa kahanan, jeung 1 data (2%) gaya basa silib. Sedengkeun ma'na anu kapanggih leuwih kana *konflik* hiji wanoja jeung beubeureuhna dina ngalakonan kahirupanna.

Kecap galeuh: gaya basa, stilistik, semantik

¹ Mahasiswa Departemén Bahasa Sunda, FPBS, UPI entragan 2013

Ricky Arfiana Rosadi, 2021

GAYA BASA DINA RUMPAKA LAGU ALBUM POP SUNDA *DALINGDING ASIH RIKA RAFIKA*
(*Tilikan Stilistik jeung Semantik*)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU ALBUM POP SUNDA
DALINGDING ASIH
RIKA RAFIKA (Kajian Stilistik dan Semantik)**

Ricky Arfiana Rosadi¹

ABSTRAK

Penelitian ini berdasar pada kurangnya pemahaman pembaca dan pendengar karya sastra yang berada dalam karya music yang biasa disebut lirik lagu. Penelitian ini memiliki tujuan untuk mendeskripsikan tentang gaya bahasa, jenis, dan makna apa saja yang ada dalam lirik lagu album pop Sunda Dalingding Asih Rika Rafika. Selain gaya bahasa dan jenisnya, dalam penelitian ini ini juga meneliti makna dan banyaknya gaya bahasa yang menjadi identitas dalam lirik lagu album Dalingding Asih. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode dekriptif. Sedangkan teknik dalam penelitian menggunakan teknik studi pustaka. Sumber data dalam penelitian ini menggunakan lirik lagu dalam album Dalingding Asih dengan Rika Rafika sebagai penyanyi. Berdasarkan data hasil penelitian dalam 9 lirik lagu tersebut terdapat 48 gaya bahasa. Dalam 48 gaya Bahasa terbagi menjadi 7 bagian jenis gaya bahasa, yang diantaranya 2 data (7,1%) gaya bahasa ngumpamakeun, 8 data (16,6%) gaya bahasa lalandian, 24 data (50%) gaya bahasa mijalma, 1 data (2%) gaya bahasa kahanan, 8 data (18,7%) gaya bahasa rarahulan, 3 data (6,2%) gaya bahasa kadalon dan 1 data (2%) gaya bahasa silib. Sedangkan makna yang ditemukan lebih mengenai konflik satu wanita dan kekasihnya dalam menjalani kehidupan.

Kata kunci: gaya basa, stilistik, semantik

¹ Mahasiswa Departemen Bahasa Sunda, FPBS, UPI angkatan 2013

**STYLE OF LANGUAGE IN THE LYRICS OF SUNDA POP ALBUM
DALINGDING ASIH
RIKA RAFIKA (Stylistic and Semantic Studies)**

Ricky Arfiana Rosadi¹

ABSTRAK

This research based on lack of understand of the art literature on music or frequently called song lyric. This study aims to describe the language style that exists in the Sunda Dalingding Asih pop album song lyrics by Rika Rafiki, besides the language style and type, in this study also investigates and the many language styles that become the identity in the lyrics of the album Dalingding Asih, the method used in this research is descriptive method. While the techniques in research use literature study techniques. The data source in this study uses song lyrics in Album Dalingding Asih by rika rafika. Based on research data in 9 song lyrics using 48 language styles. In 48 linguistic styles divided into 7 parts linguistic style, including 2 data (7,1%) linguistic style, 8 data (16,6%) lalandian linguistic style, 24 data (50%) mijalma base style, 8 data (18,7%) rarahulan language style, 3 data (6,2%) kadalon language style, 1 data (2%) kahanan language style and 1 data (2%) silib style. The most purpose of the album founded that conflict of the Woman and Boyfriend cycling on their life.

Keyword: *style of language, lyric, stylistic, semantic*

¹ Student of Sundanese Department of Education class 2013

DAPTAR ISI

PERNYATAAN	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PANGJAJAP	iii
TAWIS NUHUN	iv
ABSTRAK	vi
DAPTAR EUSI	ix
DAPTAR TABEL	xi
DAPTAR BAGAN	xii
DAPTAR LAMPIRAN	xiii
DAPTAR SINGGETAN	xiv
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang panalungtikan	1
1.2 Rumusan Masalah	3
1.3 Tujuan Panalungtikan	3
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	4
1.4.1 Mangpaat Téoritis	4
1.4.2 Mangpaat Praktis	4
1.5 Rang kay Tulisan.....	4
BAB II ULIKAN TIORI, JEUNG RARAGA MIKIR	6
2.1 Gaya Basa	6
2.1.1 Wangenan Gaya Basa	6
2.1.2 Wanda Gaya Basa.....	7
2.2 Wangenan Stilistika	15
2.3 Wangenan Ma'na atawa Harti.....	15
2.4 Musik Pop Sunda.....	16
2.5 Panalungtikan Saméméhna	16
2.3 Raraga Mikir	19
BAB III MÉTODEU PANALUNGTIKAN	21
3.1. Desain Panalungtikan	21
3.2 Sumber Data.....	22

3.3 Ngumpulkeun Data.....	31
3.3.1 Instrumén Panalungtikan.....	31
3.3.2 Téhnik Ngumpulkeun Data	31
3.4 Analisis Data	32
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN	34
4.1 Hasil Panalungtikan	34
4.1.1 Analisis Data Rumpaka Lagu <i>Tonggérét Deui</i>	34
4.1.2 Analisis Data Rumpaka Lagu <i>Layung Galunggung</i>	37
4.1.3 Analisis Data Rumpaka Lagu <i>Ah Duka</i>	40
4.1.4 Analisis Data Rumpaka Lagu <i>Tungkusan Asih</i>	42
4.1.5 Analisis Data Rumpaka Lagu <i>Jangji Urang</i>	46
4.1.6 Analisis Data Rumpaka Lagu <i>Tagiwur Haté</i>	50
4.1.7 Analisis Data Rumpaka Lagu <i>Dalingding Asih</i>	53
4.1.8 Analisis Data Rumpaka Lagu <i>Lara Batin</i>	56
4.1.9 Analisis Data Rumpaka Lagu <i>Lepat Saha</i>	59
4.2 Wanda Gaya Basa nu jadi Idéntitas Album	60
4.3 Pedaran.....	61
BAB V KACINDEKAN JEUNG SARAN.....	63
5.1 Kacindekan.....	63
5.2 Saran	63
DAPTAR PUSTAKA.....	65
LAMPIRAN	66

DAPTAR PUSTAKA

- Arikunto, Suharsimi. (2013). *Prosedur Penelitian*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Danadibrata, R.A. (2009). *Kamus Basa Sunda*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama jeung Universitas Padjajaran.
- Keraf, Gorys. (2010). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Moleong, Lexy J. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Nazir, M. (2014). *Metode Penelitian*. Bogor: Penerbit Ghalia Indonesia.
- Pateda, M. (2010). *Semantik Leksikal*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Peri, Andriyanto (2017). *Analisis Gaya Bahasa Dalam Kumpulan Cerpen “Saat Cinta Belum Datang Pada Waktunya” Karya Ari Pusparini*. Diksatria, 1, 1.
- Pradopo, R.D. (2012). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Satoto, S. (20120). *Stilistika*. Yogyakarta: Penerbit Ombak.
- Stanton, Robert. (2012). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Jogjakarta: Pustaka Pelajar.
- Sudaryat, Yayat. (2009). *Makna dalam Wacana*. Bandung: Yrama Widya.
- Sudaryat, Yayat. (2010). *Ulukan Semantik Sunda*. Bandung: Geger Sunten.
- Sukron, Abdillah. (2009). *Musik (Berbudaya Sunda) Pop Sunda*.
<https://nasional.kompas.com/read/2009/03/14/1121118/about.html?page=all>
(diakses 25 Agustus 2020).
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Tarigan, H. Guntur (2009). *Pengajaran Gaya Bahasa*. Bandung: Angkasa.