

**NASKAH DRAMA JANARI
KARYA AYI G. SASMITA (Ulikan
Struktural jeung Sémiotik)**

SKRIPSI

Diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Dina Cynthia Risnandar

NIM 1700180

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2021**

NASKAH DRAMA JANARI KARYA AYI G. SASMITA
(Ulikan Struktural jeung Semiotik)

Oleh

Dina Cynthia Risnandar
NIM 1700180

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Dina Cynthia Risnandar 2021
Universitas Pendidikan Indonesia

Hak cipta dilindung undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya dan sebagian dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

**DINA CYNTHIA RISNANDAR
NIM 1700180**

**NASKAH DRAMA JANARI
KARYA AYI G. SASMITA
(Ulikan Struktural jeung Sémiotik)**

disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I, *acc 17/4-21*

**Dr. Rétyy Isnéndés, S.Pd., M.Hum.
NIP 197212021999032001**

Pangaping II,

**Dr. H. Dingding Haerudin, M.Pd.
NIP 196408221989031001**

**Kauninga ku,
Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia**

**Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002**

**NASKAH DRAMA JANARI
KARYA AYI G. SASMITA (Ulikan
Struktural jeung Sémiotik)¹⁾**

DINA CYNTHIA RISNANDAR²⁾

ABSTRAK

Naskah drama *Janari* miboga unsur-unsur struktural jeung sémiotik nu perlu diulik sarta dipikanyaho ku balaréa. Sacara umum, udagana nyaéta pikeun nambahán pangaweruh ngeunaan analisis struktural jeung sémiotik tur bisa méré pangdeudeul dina maham jeung ngapresiasi karya sastra hususna naskah drama. Métode nu digunakeun nyaéta métode déskriptif-analitik, kalayan ngagunakeun téhnik talaah pustaka jeung analisis data. Sumber data dina ieu panalungtikan nyaéta naskah drama *Janari*. Dumasar kana hasil panalungtikan, unsur struktural nu aya dina naskah drama *Janari* dibagi dua (2), nyaéta struktur formal, jeung struktur naratif. Struktur formal dina ieu naskah, nyaéta 1) prolog, 2) dialog, 3) wawancang dibagi dua (2), wawancang rarasaan, jeung paréntah, 4) *solilokui*, 5) babak, 6) adegan, jeung 7) epilog. Struktur naratif, diantarana 1) tema dina ieu naskah drama kaasup kana téma pulitik jeung religi, 2) galur nu digunakeun ku pangarang nyaéta galur mundur, 3) palaku utama Jaya, 4) latar nu kapaluruh dina ieu naskah drama latar sosial, latar tempat, jeung latar waktu, 5) aya lima (5) gaya basa, nyaéta ngupamakeun, mijalma, sinéstésia, moyok, jeung ngasor, jeung 6) amanat nu aya dina ieu naskah drama nyaéta, manusa kudu apal ka dirina, yén datangna ka alam dunya téh dina kaayaan buligir. Ulah ngagugu napsu duniawi, ku sabab hirup téh diciwitan wanci, iraha waé bakal panggih jeung poéahir. Ku kituna kudu ibadah pikeun bekel ka pangbalikan. Unsur sémiotik nu nyampak dina naskah drama *Janari* nyaéta miboga opat (4) ikon, opat belas (14) indéks, jeung aya tilupuluh hiji (31) symbol. Tina hasil pedaran di luhur, katitén ayana unsur-unsur struktur jeung sémiotik dina naskah drama *Janari* anu kawilang mundel jeung bisa dipikaharti ogé bisa dijadikeun réferensi pikeun panalungtikan sastra hususna naskah drama.

Kecap galeuh: *Struktural, Sémiotik, Ayi G. Sasmita*

-
- 1) Dina nyusun ieu skripsi diaping ku Dr. Réddy Isnéndés, S.Pd., M.Hum.
jeung Dr. Dingding Haerudin, M.Pd.
 - 2) Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI entragan 2017.

**NASKAH DRAMA JANARI
KARYA AYI G. SASMITA (Ulikan
Struktural jeung Sémiotik)¹⁾**

DINA CYNTHIA RISNANDAR²⁾

ABSTRAK

Naskah drama *Janari* mempunyai unsur-unsur struktural dan sémiotik yang perlu dikaji dan diketahui oleh pembaca. Tujuannya yaitu untuk menambah pengetahuan tentang analisis struktural dan semiotik menjadi pendorong dalam memahami dan mengapresiasi karya sastra khususnya naskah drama. Metode yang digunakan yaitu metode deskriptif-analitik dengan menggunakan teknik telaah pustaka dan analisis data. Sumber data dalam penelitian ini adalah naskah drama *Janari*. Berdasarkan hasil penelitian, unsur struktural pada naskah drama *Janari* dibagi menjadi dua (2), yaitu 1) prolog, 2) dialog, 3) wawancara dibagi dua (2), wawancara perasaan, dan perintah, 4) *solilokui*, 5) babak, 6) adegan, dan 7) epilog. Struktur naratif, diantaranya 1) tema naskah drama ini yaitu tema politik dan religi, 2) tokoh utama Jaya, 3) latar yang terdapat dalam naskah drama ini, diantaranya latar sosial, latar tempat, dan latar waktu, 4) alur yang digunakan oleh pengarang yaitu alur mundur, 5) terdapat lima (5) gaya bahasa, simile, personifikasi, metafora, spot, dan litotes, 6) amanat yang terdapat dalam naskah drama *Janari* adalah manusia harus mengenal dirinya sendiri, karena datangnya ke dunia dalam keadaan telanjang. Jangan mengejar nafsu duniawi, sebab hidup itu diikuti oleh waktu, kapanpun pasti akan bertemu dengan hari akhir. Oleh karena itu, harus ibadah untuk bekal ke tempat asal. Unsur semiotik yang terkandung dalam naskah drama *Janari* adalah mempunyai empat (4) ikon, empat belas (14) indeks, dan ada tiga puluh satu (31) simbol. Dari hasil uraian di atas, keberadaan unsur struktural dan semiotik dalam naskah drama *Janari* relatif padat dan dapat dipahami serta dapat juga dijadikan acuan untuk penelitian sastra khususnya naskah drama.

Kata kunci: *Struktural, Semiotik, Ayi G. Sasmita.*

-
- 1) Penyusunan skripsi dibawah bimbingan Dr. Réty Isnéndés, S.Pd., M.Hum.
jeung Dr. Dingding Haerudin, M.Pd.
 - 2) Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI angkatan 2017.

DRAMA SCRIPT OF JANARI
**BY AYI G. SASMITA (Structural
and Semiotic Studies)¹⁾**

DINA CYNTHIA RISNANDAR²⁾

ABSTRACT

The drama script of Janari has structural and semiotic elements that readers need to study and know about. In general, the goal is to increase the knowledge about structural analysis and semiotic analysis, and also to be a driving force in understanding and appreciating literary works, especially drama scripts. The method used in this study is descriptive-analytical method using literature review and data analysis techniques. The data source in this research is the drama script of Janari. Based on the research results, the structural elements in the Janari drama script are divided into two (2), namely 1) prologue, 2) dialogue, 3) wawancang divided into two (2), wawancang feeling, and command, 4) solilokui, 5) babak, 6) scene, and 7) epilogue. Narrative structure, among others: 1) the theme of this drama script is political and religious themes, 2) the main character of the drama is Jaya, 3) the settings contained in this drama script are social setting, place setting, and time setting, 4) the plot used by the playwright is the reverse plot, 5) there are five (5) figures of speech, namely similes, personifications, metaphors, spots, and litotes, 6) the mandate contained in the Janari drama script is that humans must know themselves since they came into the world naked. Humans should not pursue worldly desires too much which will eventually lead to greed since life is followed by time and every human being will definitely meet death anytime. Therefore, we must worship for provisions on the last day of the world. Furthermore, for the semiotic elements contained in the Janari drama script, there are four (4) icons, fourteen (14) indexes, and thirty-one (31) symbols. The results of the description above, the existence of structural and semiotic elements in the play Janari is relatively dense and understandable and can also be used as a reference for literary research, especially plays.

Keywords: Structural, Semiotic, Ayi G. Sasmita.

-
- 1) Undergraduate thesis preparation under the guidance of Dr. Retty Isnendes, S.Pd., M.Hum. and Dr. Dingding Haerudin, M.Pd.
 - 2) Students of Sundanese Language Education Department FPBS UPI batch of 2017.

DAPTAR EUSI

kaca

KACA JUDUL.....	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
PERNYATAAN.....	iii
INSKRIPSI	iv
ABSTRAK	v
PANGJAJAP	viii
TAWIS NUHUN.....	ix
DAPTAR EUSI.....	xiii
DAPTAR SINGGETAN	xix
DAPTAR BAGAN.....	xx
DAPTAR GAMBAR	xxi
DAPTAR TABÉL	xxii
DAPTAR LAMPIRAN	xxiii

BAB I BUBUKA

1.1 Kasang Tukang Panalungtikan	1
1.2 Watesan jeung Rumusan Masalah.....	4
1.2.1 Watesan Masalah.....	4
1.2.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	5
1.3.1 Tujuan Umum	5
1.3.2 Tujuan Husus.....	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan	5
1.4.1 Mangpaat Tioritis	5
1.4.2 Mangpaat Praktis	6
1.5 Raraga Tulisan.....	6

BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR

2.1	Ulikan Tiori	7
2.1.1	Strukturalisme	7
2.1.2	Struktur Drama	8
2.1.2.1	Struktur Formal Naskah Drama	8
2.1.2.2	Struktur Naratif Naskah Drama	11
2.1.3	Sémiotika	17
2.1.3.1	Wangénan Sémiotika	17
2.1.3.2	Kamekaran Sémiotika	18
2.1.4	Wangenan Drama	20
2.1.4.1	Wanda Drama	21
2.1.4.2	Kamekaran Drama Sunda	22
2.2	Panalungtikan Saméméhna	23
2.3	Raraga Mikir	25

BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN

3.1	Métode Panalungtikan.....	27
3.2	Desain Panalungtikan	27
3.3	Téhnik Panalungtikan.....	28
3.3.1	Téhnik Ngumpulkeun Data	28
3.3.2	Téhnik Ngolah Data	29
3.3.2.1	Téhnik Analisis Struktural	29
3.3.2.2	Téhnik Analisis Sémiotik	29
3.4	Instrumén Panalungtikan	29
3.4.1	Instrumén Ngumpulkeun Data	29
3.4.2	Instrumén Ngolah Data	30
3.5	Data jeung Sumber Data Panalungtikan	31
3.5.1	Data	31
3.5.2	Sumber Data	31

BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN

4.1	Hasil Panalungtikan.....	33
4.1.1	Struktur Formal Naskah Drama <i>Janari</i>	33
4.1.2	Analisis Struktur Naratif Naskah Drama <i>Janari</i>	45
4.1.3	Analisis Unsur Sémiotik Naskah Drama <i>Janari</i>	60
4.2	Pedaran Panalungtikan	61
4.2.1	Téma	61
4.2.1.1	Patalina Téma jeung Galur	61
4.2.1.2	Patalina Téma jeung Palaku	63
4.2.1.3	Patalina Téma jeung Latar	64
4.2.2	Fakta Carita	64
4.2.2.1	Patalina Galur jeung Palaku	64
4.2.2.2	Patalina Galur jeung Latar	66
4.2.2.3	Patalina Latar jeung Palaku	66
4.2.3	Sarana Carita	67
4.2.4	Pedaran Unsur Sémiotik	68

BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG SARAN

5.1	Kacindekan.....	69
5.2	Implikasi	71
5.3	Saran	71

DAFTAR PUSTAKA 72

LAMPIRAN-LAMPIRAN 74

RIWAYAT HIRUP 98

DAPTAR PUSTAKA

- Alex, Sobur. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya. Angkasa.
- Arikunto, S. (2010). *Prosedur Penelitian Kebudayaan*. Jakarta: Bina Cipta.
- Endraswara, S. (2011). *Metode Pembelajaran Drama (Apresiasi, Ekspresi dan Pengkajian)*. Jakarta: CAPS.
- Harymawan, RMA. (1993). *Dramaturgi*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya Bandung.
- Hasanuddin, W.S. (1996). *Drama: Karya Dalam Dua Dimensi*. Bandung.
- Iskandarwassid. (2016). *Kamus Istilah Sastra*. Bandung: CV Geger Sunten.
- Isnendes, R. (2009). *Panyawangan Sastra (Handout Perkuliahan Teori Sastra)*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Isnendes, R. (2010). *Kajian Sastra*. Bandung: Daluang Publishing.
- Isnendes, R. (2010). *Teori Sastra*. Bandung: CV. Wahana Karya Grafika.
- Isnendes, R. (2016). *Kamaheran Nulis Skenario*. Bandung: Departemen Pendidikan Bahasa Daerah UPI.
- Koswara, D. (2010). *Sastra Sunda Modern*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah UPI.
- Koswara, D. (2013). *Racika Sastra*. Bandung: JPBD UPI.
- Nurgiyantoro, B. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Pradopo, R. (2011). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Bandung: Pustaka Pelajar.
- Rachmani, Arifa. (2020). *Naskah Drama “Wanci” Karya Ayi G. Sasmita Pikeun Bahan Pangajaran Aprésiasi Drama di SMA Kelas XII (Ulikan Struktural-Semiotik)*. Badung: DPBS UPI.
- Ratna. (2011). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra dari Strukturalisme hingga Postrukturalisme Perspektif Wacana Naratif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rusyana, Y. (1978). *Panyungsi Sastra*. Bandung: Rahmat Cijulang.

- Santosa, P. (2013). *Ancangan Semiotika & Pengkajian Susastra*. Bandung: CV. Angkasa.
- Segers, R.T. (2000) *Evaluasi Teks Sastra*. (terjemah Suminto A. Sayuti). Yogyakarta: Adicita
- Stanton, R. (2012). *Teori Fiksi: Robert Stanton*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar Offset.
- Subagyo, Joko. (2006). *Penelitian dalam Teori dan Praktek*. Jakarta: PT Asdi Mahasatya.
- Sudaryat, spk. (2007). *Makaya Basa*. Bandung: Sonagar Press.
- Sumardjo, J & Saini K.M. (1986). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta: PT.
- Suyatna. (2011). *Pembelajaran efektif dengan metode permainan*. [Online]. Diakses dari: <http://www.scribd.com/doc/74892175/Met-Ode> [10 Desember 2013].
- Tamsyah, B. R. (1996). *Pangajaran Sastra Sunda*. Bandung: Pustaka Setia.
- Tarigan, H, G. (1984). *Prinsip-prinsip Dasar Sastra*. Bandung: Angkasa.
- Teeuw, A. (2003). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Jakarta: Pustaka Jaya.
- Waluyo, J H. (2003). *Drama: Teori dan Pengajarannya*. Yogyakarta: Hanindita Graha Widia.
- Zaimar. (2015). *Teori Wacana*. Jakarta: Penaku.