RUMPAKA ALBUM KAWIH ASUH BARUDAK *CITA-CITA*

(Ulikan Struktural jeung Étnopédagogik)

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan

ku

Teguh Purwa Saputra
NIM 1703973

DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2021

Teguh Purwa Saputra, 2021
RUMPAKA ALBUM KAWIH ASUH BARUDAK CITA-CITA
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

LEMBAR HAK CIPTA

RUMPAKA ALBUM KAWIH ASUH BARUDAK *CITA-CITA*
(Ulikan Struktural jeung Étnopédagogik)

oleh

Teguh Purwa Saputra

1703973

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Teguh Purwa Saputra

Universitas Pendidikan Indonesia

2021

Hak cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

TEGUH PURWA SAPUTRA
NIM 1703973

RUMPAKA ALBUM KAWIH ASUH BARUDAK "CITA-CITA"
(Ulikan Struktural jeung Étnopédagogik)

disaluyuan tur disahkeun ku:

Pangaping I,

Dr. H. Dede Kosasih, M.Si.
NIP 196307261990011001

Pangaping II,

Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd.
NIP 199004292015042002

Kauninga ku

Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia,

Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

Kahatur,

tawis pangbaktos sareng kanyaah,

kanggo mamah sareng bapa, nu salawasna teu kendat ngarojong ka sim kuring,

ku du'a, kanyaah, jeung kadeudeuhna.

Mah...Pa....

Alhamdulillah, abdi tiasa janten Sarjana.

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul "Rumpaka Album Kawih Asuh Barudak *Cita-Cita* (Ulikan Struktural jeung Étnopédagogik)" ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 22 April 2021

Yang membuat pernyataan,

Teguh Purwa Saputra

NIM.1703973

Teguh Purwa Saputra, 2021
RUMPAKA ALBUM KAWIH ASUH BARUDAK CITA-CITA
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

PANGJAJAP

Bismillahirrohmannirrohim

Alhamdulillahirobil'alamin. Puji sinareng sukur panyusun sanggakeun ka Alloh Swt., sabab kalawan rahmat, kurnia, sarta taufik jeung hidayah-Na, panyusun tiasa ngaréngsékeun skripsi nu judulna "Rumpaka Album Kawih Asuh Barudak *Cita-Cita* (Ulikan Struktural jeung Étnopédagogik)" kalawan lancar. Solawat sinareng salam mugia salawasna ngocor ngagolontor ka jungjunan urang sadaya, panutan urang nu ngabina tur ngarahkeun jalma ti jalan nu poék morélék nepi ka caang ngagenclang ku élmu, nyaéta Nabi Muhammad saw, ka para kulawargina, para sohabatna katut ka urang salaku umatna aamiin yaa robbal'alamin.

Sim kuring seja ngahaturkeun nuhun ka sadaya wargi sim kuring, ku pangrojong sareng du'a ti sadaya pihak ieu skripsi anu judulna "Rumpaka Album Kawih Asuh Barudak *Cita-Cita* (Ulikan Struktural jeung Étnopédagogik)" tiasa réngsé dina waktosna. Sagala bangbaluh, kacapé, kasusah, katugenah sareng sagala rupa ombak kahirupan anu aya nalika nyusun ieu skripsi alhamdulillah tos kalangkungan dugi ka ditawis ku dosen pangaping nu kacida bageurna. Panyusun sadar yén ieu skripsi téh loba kénéh kakurangan sarta masih jauh tina sampurna. Ku kituna, panyusun miharep ayana kritikan jeung saran ti unggal aspék nu maca ieu skripsi, boh éta mahasiswa, dosen, sastrawan, guru, jrrd. Ieu hasil panalungtikan disusun pikeun nyumponan sarat Ujian Sidang Sarjana Pendidikan di Departemen Pendidikan Bahasa Sunda. Dina ieu skripsi, dipedar ngeunaan struktural puisi jeung aspék étnopédagogik nu nyampak dina Rumpaka Album Kawih Asuh *Cita-Cita*.

Pamungkas, sim kuring salaku nu nulis nyanggakeun ieu hasil panalungtikan. Boh hadé boh goréngna, mugia tiasa janten mangpaat pikeun saréréa hususna dina dunya atikan jeung kasusastraan Sunda.

Bandung, 22 April 2021
Nu nyusun,

Teguh Purwa Saputra
NIM 1703973

TAWIS NUHUN

Dina ngalaksanakeun ieu panalungtikan, tangtu aya sababaraha bangbaluh nu karandapan. Sanajan kitu, ku ayana pangdu'a sareng pangrojong ti sadaya pihak, Alhamdulillah ieu skripsi tiasa réngsé dina waktosna. Ku kituna, panalungtik seja ngahaturkeun mangréwu nuhun ka sababaraha pihak anu parantos ngarojong kana lumangsungna ieu panalungtikan, di antarana:

1. Dr. H. Dede Kosasih, M.Si., salaku dosén pangaping I, nu parantoss ngaping tur masihan élmu sarta pangdeudeulna pikeun janten panalungtikan nu saé;
2. Yatun Romdonah Awaliah, M.Pd., salaku dosén pangaping II, nu parantos ngaping tur maparin élmu pangaweruhna ogé teu weléh ngadeudeulan ka sim kuring dugi ka réngséna ieu skripsi;
3. Dr, Hj. Ruhaliah, M.Hum., salaku pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda;
4. Dr. H. Dede Kosasih, M.Si., salaku sekertaris Departemen Pendidikan Bahasa Sunda;
5. Dr. H. Dede Kosasih, M.Si., salaku dosén pangaping akademik nu parantos masihan piwuruk dina unggal bimbingan akademikna;
6. réngréngan dosén Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, Prof. Dr. H. Rahman, M.Pd., Prof. Dr. H. Yayat Sudaryat, M.Hum., Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd., Dr. H. Usep Kuswari, M.Pd., M.Si., Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum., Dr. H. Dingding Haetudin, M.Pd., Dr. Dedi Koswara, M.Hum., Dr. H. Oleh Solehudin, M.Pd., Dr. H. Dede Kosasih, M.Si., Dr. Ruswendi Permana, M.Hum., Dr. Retty Isnendes, S.Pd, M.Hum., Hernawan, S.Pd., M.Pd., Ade Sutisna, S.Pd., M.Pd., Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., Haris Santosa Nugraha, S.Pd., M.Pd., Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd., Dian Hendrayana, S.S., M.Pd., Temmy Widyastuti, M.Pd;
7. staf TU Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, Kang Taryana;
8. kulawargi sim kuring, pun bapa Dadang Kusmita, pun biang Imah Hasanah, pun pun adi Galih Dwi Saputra, Hanifa Triani Saputri, Anjani Gustiani Saputri, sareng sadaya kulawarga sim kuring, hatur nuhun kana pidu'a sareng rojongannana;

9. guru sim kuring, bapa Yadi Heryadi sareng bapa Ekem Suhendar nu parantos ngalatih sareng teu weléh ngarojong ka sim kuring;
10. kulawarga KASTAWA (entragan 2017 “Junun, Nanjung, Linuhung”), nu sami-sami nuju ngeureuyeuh skripsi sareng silih sumangetan sangkan téréh sidang, ogé tiasa wisuda sasarengan;
11. kulawarga JULABISU (kelas B 2017), anu jadi réncang diajar jeung heureuy salami nyuprih élmu jeung pangarti di UPI;
12. réréncangan sabimbingan Pa Dede (Dinim, Fazar, Fikhri, Memed, Nida, Rifa, Rikal, Saldam, Zaki, jeung Fajri) sareng Bu Yatun (Ane, Fazar, Lifha, Rikal, Saldam, Fikhri, jeung Nida);
13. réréncangan sim kuring, Memed, Oriza, jeung Harum, anu kosanna mindeng kaunggahan salila kuliah jeung nyusun skripsi. Eri, Reni, Ayu, Santiah, Ane, Dinim jeung Setiadi anu mindeng katanyaan jeung méré saran salila nyusun skripsi. Sobat-sobat sim kuring salami kuliah, Memed, Oriza, Setiadi, Azi, Imron, Eri, Alma, Harum, Astri, Nida, Rikay, Rifa, Lifha, jeung Amel. Sareng réréncangan sadayana anu teu tiasa diwincik hiji-hiji;
14. barudak Kastawa Entertainment (Kelas Seni 2017);
15. barudak Jajaka Gayabag nu teu tiasa diwincik hiji-hiji;
16. réngréngan PPL SMA Negeri 8 Bandung, hususna Alma Noor Rifa jeung Laxmidiah. Hatur nuhun kana gawé barengna;
17. Dr. Dede Kosasih, M.Si. salaku dosen pangaping sim kuring nalika PPL;
18. Antun Hikmawati, S.Pd. salaku guru pamong pangajaran basa Sunda nalika PPL di SMA Negeri 8 Bandung;
19. Dr. Leni Anggraeni, M.Pd. salaku dosén pangaping sim kuring nalika KKN;
20. Lanceuk jeung adi tingkat Sunda Jaya, hususna kang Zulfikar, kang Noval, Kang Ijal, Kang Agung, jeung kang Farid;
21. teguholic, nu salawasna teu weléh ngarojong ka sim kuring;
22. bapa Ubun R. Kubarsah sareng bapa Dian Hendrayana, salaku panyanggi jeung pangarang dina Album Kawih Asuh Barudak *Cita-Cita*;
23. guru-guru di SMA Negeri 1 Ciparay nu teu weléh nyumangetan sim kuring;

24. sakumna pihak nu teu tiasa diwincik hiji-hiji.

Mugia sagala rupi kasaéan sadayana, diganjar ku rupi-rupi rohmat ti Gusti nu Maha Welas tur Asih. Aamiin.

Bandung, 22 April 2021

Nu nyusun,

Teguh Purwa Saputra

NIM 1703973

RUMPAKA ALBUM KAWIH ASUH BARUDAK *CITA-CITA*
(Ulikan Struktural jeung Étnopédagogik)[1]

Teguh Purwa Saputra[2]

ABSTRAK

Ieu panalungtikan medar ngeunaan struktur jeung aspék étnopédagogik nu nyampak dina Rumpaka Album Kawih Asuh Barudak *Cita-Cita.* Tujuan tina ieu panalungtikan nyaéta pikeun ngadéskripsikan struktur, kontéks penuturan, prosés penciptaan, fungsi sarta harti, jeung aspék étnopédagogik nu nyampak dina Rumpaka Album Kawih Asuh Barudak *Cita-Cita*. Métode anu digunakeun nyaéta métode deskriptif analisis kalawan pamarekan kualitatif. Hasil tina ieu panalungtikan nyaéta dina Rumpaka Album Kawih Asuh Barudak *Cita-Cita* dieuyeuban ku imaji-imaji anu tilu nyaéta, imaji auditif, imaji visual, jeung imaji taktil. Dina sakabéh rumpaka, teu kapanggih simbul-simbul atawa lambang. Musikalitasna, sacara gembleng ti mimiti rumpaka anu ka hiji nepi ka dua belas didominasi ku vokal *a* sarta konsonan *n* jeung *ng*. Ku sabab kitu, ieu rumpaka asup kana wanda eufoni, sahingga rumpakana merenah pikeun dihaleuangkeun. Lian ti éta, kapanggih ogé sababaraha kecap anu kaasup kana wanda kakofoni. Téma nu nyampak dina unggal rumpaka variatif pisan ti mimiti réligius, cinta lemah cai, sosial, budaya, jsb. Gaya basa nu nyampak tina sakabéh rumpakana nyaéta gaya basa ngupamakeun, kadalon, rarahulan, jeung lalandian. Kawih Asuh Barudak diékspresikeun ku cara ngagunakeun métodeu tilu léngkah anu ngawengku galantang maca, galindeng nutur, jeung galindeng bisa. Prosés kréatif nu nyampak dina kawih asuh nyampak dina ngaadumaniskeun antara rumpaka sajak, musik sarta lagu, jeung 18 (dalapan belas) ajén atikan karakter nurutkeun KEMENDIKNAS. Fungsi anu nyampak dina Rumpaka Album Kawih Asuh Barudak *Cita-Cita* nyaéta minangka alat atawa pakakas atikan. Aspék étnopédagogik anu kapaluruh sacara gembleng nyaéta nyampak 18 ajén atikan karakter nu dipaheutkeun ku KEMENDIKNAS. Kacindekan tina ieu panalungtikan nyaéta Rumpaka Album Kawih Asuh Barudak *Cita-Cita* mibanda struktur nu basajan tur ngagunakeun kekecapan anu gampang pikeun dipikaharti ku barudak, lian ti éta di jerona loba pisan ajén-inajén atikan karakter nu bisa dilarapkeun ku barudak dina kahirupan sapopoé. Sahingga, kawih asuh barudak éféktif pisan pikeun digunakeun minangka sarana atikan karakter pikeun barudak.

Kecap Galeuh: *Étnopédagogik, Kawih Asuh Barudak, Struktural*

---

[1] Ieu Skripsi diaping ku Dr. H. Dede Kosasih, M.Si., jeung Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd.

[2] Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, 2017

LIRIK ALBUM KAWIH ASUH BARUDAK *CITA-CITA*
(Kajian Struktural dan Étnopédagogik)[1]

Teguh Purwa Saputra[2]

ABSTRAK

Penelitian ini membahas mengenai struktur dan aspek etnopedagogik yang terdapat di dalam Lirik Album Kawih Asuh Barudak *Cita-Cita*. Penelitian ini bertujuan untuk mendeskripsikan struktur, konteks penuturan, proses penciptaan, fungsi serta arti, dan aspek etnopedagogik yang terdapat di dalam Lirik Album Kawih Asuh Barudak *Cita-Cita*. Metode yang digunakan adalah metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Hasil dari penelitian ini adalah dalam Lirik Album Kawih Asuh Barudak *Cita-Cita* dipenuhi dengan imaji, yaitu imaji auditif, imaji visual, dan imaji taktil. Musikalitas secara keseluruhan didominasi oleh vokal *a* dan konsosonan *n* serta *ng*. Sehingga, lirik-liriknya termasuk ke dalam jenis eufoni, dan apabila dinyanyikan akan terasa indah. Selain itu, terdapat juga beberapa kata yang termasuk ke dalam kakofoni. Tema yang terdapat dalam setiap lirik kawih asuh sangat beragam mulai dari religius, cinta tanah air, sosial, budaya, dll. Gaya basa yang teridentifikasi dari semua lirik yaitu gaya basa *ngupamakeun*, *kadalon*, *rarahulan*, dan, *lalandian*. Kawih Asuh Barudak diekspresikan dengan cara menggunakan metode tiga langkah yang terdiri dari *galantang maca*, *galindeng nutur*, dan *galindeng bisa*. Proses kreatif yang terdapat dalam Kawih Asuh Barudak adalah dalam mengkolaborasikan anatara lirik sajak, musik/ lagu, dengan 18 nilai pendidikan karakter yang ditetapkan oleh KEMENDIKNAS. Fungsi yang terdapat dalam Lirik Album Kawih Asuh Barudak *Cita-Cita* adalah sebagai alat pendidikan. Aspek etnopedagogik yang teridentifikasi secara keseluruhan, terdapat 18 nilai pendidikan karakter yang ditetapkan oleh KEMENDIKNAS. Kesimpulan dari penelitian ini adalah Lirik Album Kawih Asuh Barudak memiliki struktur yang sederhana dan menggunakan kata-kata yang gampang dipahami oleh anak-anak, selain itu di dalamnya terdapat banyak sekali nilai-nilai pendidikan karakter yang dapat diterapkan oleh anak-anak dalam kehidupan sehari-hari. Sehingga, Kawih Asuh Barudak sangat efektif apabila digunakan sebagai sarana pendidikan karakter untuk anak-anak.

Kata Kunci: *Etnopedagogik, Kawih Asuh Barudak, Struktural*

---

[1] Skripsi ini dibimbing oleh Dr. H. Dede Kosasih, M.Si., dan Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd.

[2] Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda, Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia, 2017

LYRICS OF THE ALBUM KAWIH ASUH BARUDAK CITA-CITA
(Structural and Ethnopedagogic Studies)[1]

Teguh Purwa Saputra[2]

ABSTRACT

This study discusses the structure and ethnopedagogic aspects contained in the lyrics of the Kawih Asuh Barudak album Cita-Cita. This study aims to describe the structure, narrative contect, the process of creation, function and meaning, and the ethnopedagogic aspects conceived in the album. The metdhodology used in descriptive qualitative approach. The result this research is that the lyrics of Kawih Asuh Barudak album Cita-Cita are filled with images, namely auditive images, visual images, adn tactile images. Musicality as a whole is dominated by vowels a and consonants n and ng. So, the lyrics are included in the eufoni type, and which affect to the beautiful tone. In addition, there are also several words that are included in kakofoni. The themes in each kawih asuh lyrics are very diverse, they are ranging from religius, patriotism, social, cultural, etc. All the lyrics identify the language style of ngupamakeun, kadalon, rarahulan, and lalandian styles. Using three-step method, Kawih Asuh Barudak expresses galantang maca, galindeng nutur, and galindeng bisa. Moreover, in the creative process, Kawih Asuh Barudak is the collaboration between poetry and music with 18 characteristics of education values determinded by Ministry of Education and Culture. Hence, the function of Kawih Asuh Barudak's album is a part of an educational tool. Overall, ethnopedagogic aspects come from, 18 values of character education determined by the Ministry of Education and Culture. Which have a simple structure and language used that are easy to understand by children, in everyday life. So that, Kawih Asuh Barudak is very effective for children character education.

Keywords: *Etnopedagogic, Kawih Asuh Barudak, Structural*

---

[1] *This research guided by Dr. H. Dede Kosasih, M.Si, and Yatun Romdonah Awaliah, S.Pd., M.Pd.*
[2] *A student of Sundanese Language Education Department, Faculty of Language and Literature Education, Indonesia University of Education, 2017*

DAPTAR EUSI

PANGJAJAP i

TAWIS NUHUN ii

ABSTRAK v

DAPTAR EUSI 8

DAPTAR TABEL 8

DAPTAR BAGAN 12

DAPTAR GAMBAR 13

DAPTAR SINGGETAN 14

DAPTAR LAMPIRAN 16

BAB I BUBUKA .... **Error! Bookmark not defined.**

1.1 Kasang Tukang Panalungtikan .... **Error! Bookmark not defined.**

1.2 Idéntifikasi jeung Rumusan Masalah .... **Error! Bookmark not defined.**

1.2.1 Identifikasi Masalah .... **Error! Bookmark not defined.**

1.2.2 Rumusan Masalah .... **Error! Bookmark not defined.**

1.3 Tujuan Panalungtikan .... **Error! Bookmark not defined.**

1.3.1 Tujuan Umum .... **Error! Bookmark not defined.**

1.3.2 Tujuan Husus .... **Error! Bookmark not defined.**

1.4 Mangpaat Panalungtikan .... **Error! Bookmark not defined.**

1.4.1 Mangpaat Téoritis .... **Error! Bookmark not defined.**

1.4.2 Mangpaat Kawijakan .... **Error! Bookmark not defined.**

1.4.3 Mangpaat Praktis .... **Error! Bookmark not defined.**

1.4.4 Mangpaat segi isu jeung sosial .... **Error! Bookmark not defined.**

1.5 Raraga Tulisan .... **Error! Bookmark not defined.**

BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR ....**Error! Bookmark not defined.**

2.1 Ulikan Tiori ....**Error! Bookmark not defined.**

2.1.1 Kawih ....**Error! Bookmark not defined.**

2.1.2 Kawih Asuh Barudak ....**Error! Bookmark not defined.**

2.1.2.1 Konsép Kawih Asuh Barudak ....**Error! Bookmark not defined.**

2.1.2.2 Métode Tilu Léngkah ....**Error! Bookmark not defined.**

2.1.3 Puisi ....**Error! Bookmark not defined.**

2.1.3.1 Puisi Klasik jeung Modérn ....**Error! Bookmark not defined.**

2.1.3.2 Struktur Puisi ....**Error! Bookmark not defined.**

2.1.4 Étnopédagogik ....**Error! Bookmark not defined.**

2.1.4.1 Étnopédagogik Sunda ....**Error! Bookmark not defined.**

2.1.4.2 Atikan Karakter Kemendiknas ....**Error! Bookmark not defined.**

2.2 Panalungtikan Saméméhna ....**Error! Bookmark not defined.**

2.3 Raraga Mikir ....**Error! Bookmark not defined.**

BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN ....**Error! Bookmark not defined.**

3.1 Desain Panalungtikan ....**Error! Bookmark not defined.**

3.2 Data jeung Sumber Data Panalungtikan...........**Error! Bookmark not defined.**

3.3 Téhnik Ngumpulkeun jeung Ngolah Data ....**Error! Bookmark not defined.**

3.4 Instrumén Panalungtikan ....**Error! Bookmark not defined.**

BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARANError! Bookmark not defined.

4.1 Hasil Panalungtikan..**Error! Bookmark not defined.**

4.1.1 Struktur Rumpaka Album Kawih Asuh Barudak *Cita-Cita*.................**Error! Bookmark not defined.**

4.1.2 Kontéks Penuturan jeung Prosés Penciptaan **Error! Bookmark not defined.**

4.1.3 Fungsi jeung Harti ....Error! Bookmark not defined.

4.1.4 Ajén Atikan Karakter ....Error! Bookmark not defined.

4.2 Pedaran ....Error! Bookmark not defined.

4.2.1 Pedaran Struktur dina Rumpaka Album Kawih Asuh Barudak *Cita-Cita* ....Error! Bookmark not defined.

4.2.2 Pedaran Kontéks Penuturan jeung Prosés Penciptaan dina Kawih Asuh Barudak Album *Cita-Cita* ....Error! Bookmark not defined.

4.2.3 Pedaran Fungsi jeung Harti dina Kawih Asuh Barudak Album *Cita-Cita* ....Error! Bookmark not defined.

4.2.4 Pedaran Ajén Atikan Karakter dina Rumpaka Kawih Asuh Barudak Album *Cita-Cita*..Error! Bookmark not defined.

BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI .... Error! Bookmark not defined.

5.1 Kacindekan ....Error! Bookmark not defined.

5.2 Implikasi...Error! Bookmark not defined.

5.3 Rékoméndasi ....Error! Bookmark not defined.

DAPTAR PUSTAKA 17

LAMPIRAN - LAMPIRAN................................Error! Bookmark not defined.

RIWAYAT HIRUP ....Error! Bookmark not defined.

DAPTAR TABÉL

Tabél 3.1 Data Rumpaka Album Kawih Asuh Barudak *Cita-Cita*........................40

Tabél 3.2 Kartu Analisis Data Struktur Rumpaka 44

Tabél 3.3 Kartu Analisis Data Atikan Karakter..45

Tabél 3.4 Pedoman Wawancara pikeun Panyanggi 45

Tabél 3.5 Pedoman Wawancara pikeun Pangarang 46

Tabél 3.6 Data Informan Panyanggi............ 46
Tabél 3.7 Data Informan Pangarang 47
Tabél 4.1 Analisis Atikan Karakter *Religius* 78
Tabél 4.2 Analisis Atikan Karakter *Jujur* 80
Tabél 4.3 Analisis Atikan Karakter *Toleransi* 81
Tabél 4.4 Analisis Atikan Karakter *Mandiri* 82
Tabél 4.5 Analisis Atikan Karakter *Disiplin*...83
Tabél 4.6 Analisis Atikan Karakter *Kerja Keras*..84
Tabél 4.7 Analisis Atikan Karakter *Kreatif*..85
Tabél 4.8 Analisis Atikan Karakter *Demokratis*...86
Tabél 4.9 Analisis Atikan Karakter *Rasa Ingin Tahu*...87
Tabél 4.10 Analisis Atikan Karakter *Semangat Kebangsaan* 88
Tabél 4.11 Analisis Atikan Karakter *Cinta Tanah Air* 89
Tabél 4.12 Analisis Atikan Karakter *Menghargai Prestasi* 92
Tabél 4.13 Analisis Atikan Karakter *Bersahabat/ Komunikatif* 93
Tabél 4.14 Analisis Atikan Karakter *Cinta Damai*...95
Tabél 4.15 Analisis Atikan Karakter *Peduli Lingkungan* 96
Tabél 4.16 Analisis Atikan Karakter *Peduli Peduli Sosial*.....................................97
Tabél 4.17 Analisis Atikan Karakter *Gemar Membaca*..98
Tabél 4.18 Analisis Atikan Karakter *Tanggung Jawab* 100

DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1 Raraga Mikir 34

Bagan 3.1 Desain Panalungtikan 38

DAPTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Buku Rumpaka Album Kawih Asuh Barudak *Cita-Cita* 39

Gambar 3.2 Album CD Kawih Asuh Barudak *Cita-Cita* 39

DAPTAR SINGGETAN

Dr.	: Doktor
FPBS	: Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
H.	: Haji
Hima	: Himpunan Mahasiswa
Hj.	: Hajah
jrrd.	: jeung réa-réa deui
jsb.	: jeung sajabana
jst.	: jeung saterusna
KAB	: Kawih Asuh Barudak
kc.	: kaca
KEMENDIKNAS	: Kementrian Pendidikan Nasional
LISENSI	: Lingkung Seni Siswa
M.Pd.	: Magister Pendidikan
NIM	: Nomor Induk Mahasiswa
NIP	: Nomor Induk Pegawai
No.	: Nomor
OSIS	: Organisasi Siswa Intra Sekolah
PASKIBRA	: Pasukan Pengibar Bendera
Pensatrada	: Pendidikan Basa jeung Sastra Sunda
PPL	: Program Pengenalan Lapangan
Prof.	: Profesor
RT	: Rukun Tetangga
RW	: Rukun Warga
S.Pd.	: Sarjana Pendidikan
S.S.	: Sarjana Sastra
S1	: Strata 1
S2	: Strata 2

saw	: Shalallahu alaihi wasallam
SD	: Sekolah Dasar
SMA	: Sekolah Menengah Atas
SMP	: Sekolah Menengah Pertama
spk.	: saparakanca
STIE Inaba	: Sekolah Tinggi Ilmu Ekonomi Indonesia Membangun
Swt.	: Subhanahu wata’ala
TK	: Taman Kanak-Kanak
Unpad	: Universitas Padjadjaran
UPI	: Universitas Pendidikan Indonesia

DAPTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Surat Keputusan Skripsi

Lampiran 2 Rumpaka Album Kawih Asuh Barudak *Cita-Cita*

Lampiran 3 Transkrip Wawancara

DAPTAR PUSTAKA

Afryanto, Suhendi. (2014). *Seni Gamelan dan Pendidikan Nilai*. Bandung: Sunan Ambu Press

Alwasilah, A. C., Suryadi, K., Tri Karyono. (2009). *Etnopedagogi: Landasan praktek pendidikan dan pendidikan guru*. Bandung: Kiblat Buku Utama

Anggito, A., jeung Setiawan, J. (2018). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Sukabumi: Tim CV Jejak

Arikunto, Suharsimi. (1998). *Prosedur Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta

Arikunto, Suharsimi. *(*2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta: PT. Rineka Cipta

Arikunto, Suharsimi. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan Praktitk*. Jakarta: Rineka Cipta.

Ayatrohaedi (2005). *Mataholang: Benih dan Bentuk Kesenian Sunda. Makalah Seminar Seni Budaya Sunda Buhun*. Bandung: Yayasan Tetekon Bandung.

Danadibrata, R. A. (2015). *Kamus Besar Basa Sunda*. Bandung: Kiblat Buku Utama

Danadibrata, R.A. (2006). *Kamus Basa Sunda*. Bandung: Kiblat Buku Utama

Fathoni, Abdurrahmat. (2006). *Metodologi Penelitian & Teknik Penyusunan Skripsi*. Jakarta: PT Rineka Cipta

Hendrayana, Dian spk. (2017). *Rancagé Diajar Basa Sunda*. Bandung: Pustaka Jaya

Hendrayana, Dian spk. (2020). Pelurusan Istilah Kawih, Tembang, dan Cianjuran. *Jurnal Panggung* V30/N3/09/2020

Hendrayana, Dian, (2012). Mendudukkan Istilah Kawih dan Tembang. Bandung: *Jurnal Sundalana* (hlm. 185-194).

Hendrayana, Dian. (2016). *Serat Keur Emay*. Bandung: Pustaka Jaya

Hendrayana, Dian. (2017). *Dina Kawih Aya Tembang*. Bandung: Geger Sunten

Hendrayana, Dian. (2020, Agustus 31). *Istilah Kawih, Tembang, dan Cianjuran.* Diakses tina https://www.unpaders.id/read/2020/08/31/220/istilah-kawih-tembang-dan-cianjuran

Hermawati, S., jeung Supriadi, D. (2011). Kacapi Suling Instrumentalia Sebagai Salah Satu Kesenian Khas Sunda. *Jurnal HARMONIA*, Volume XI, No. 1/ Juni 2011

Hermintoyo, M. (2005). *Metafora dalam Lirik Lagu Indonesia (Suatu Kajian Semiotik Pragmatik).* Semarang: Universitas Diponegoro

Iskandarwassid. (1996). *Kamus Istilah Sastra: Pangdeudeul Pangajaran Sastra Sunda*. Bandung: Geger Sunten

Isnendes, Retty. (2010). *Teori Sastra*. Bandung: JPBD FPBS

Istiawati, Fitri N. (2016). Pendidikan Karakter Berbasis Nilai-Nilai Kearifan Lokal Adat Ammatoa dalan Menumbuhkan Karakter Konservasi. *Jurnal Cendekia*, Vol. 10, No. 1 April 2016

Keraf. (1985). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: PT Gramedia Pustaka

Kubarsah, Ubun spk. (2019). *Pencanangan Gerakan Budaya Lomba Lagu Daerah Karakter Bangsa: JABAR GELAR KOLOSAL*. Bandung: Dasentra

Kubarsah, Ubun. 2012. *Cita-Cita: Album Kawih Asuh Barudak*. Bandung: Dasentra (Daya Seni Tradisi Sunda)

Moleong, L. J. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif Edisi Revisi*. Bandung: PT Remaja Rosda Karya.

Mustappa, Abdullah. (2014). *Wirahma Sajak*. Bandung: Pustaka Jaya

Nazir, Moch. (1985). *Metoda Penelitian*. Jakarta: Penerbit Ghalia Indonesia

Pradopo, Rahmat. (2010). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelang

RAF. (2011). *Nu Kaul Lagu Kaléon*. Bandung: Kiblat Buku Utama

Rosidi, Ajip. (2013*). Tembang dan Kawih.* Bandung: PT. Kiblat Buku Utama

Santosa, Puji. (2013). *Ancangan Semiotika dan Pengkajian Susastra*. Bandung: Angkasa

Serba Bandung. (2018). *Brouwer Bilang Bumi Pasundan Lahir ketika Tuhan Sedang Tersenyum.* https://www.serbabandung.com/brouwer-pun-bilang/

Soepandi, A., jeung Umsari, OS. (1985). *Kakawihan Barudak Nyanyian Anak-Anak Sunda*. Bandung: Depdikbud Dirjen Kebudayaan Proyek Penelitian dan Pengkajian Kebudayaan Nusantara

Sudaryat, Yayat spk. (2012). *Nilai Pendidikan Karakter dan Moral Bangsa dalam Ungkapan Tradisional*. Bandung: UPI

Sudaryat, Yayat. (2010). *Ulikan Semantik Sunda*. Bandung: CV Geger Sunten

Sudaryat, Yayat. (2015). *Wawasan Kesundaan*. Bandung: JPBD FPBS UPI

Sudaryat, Yayat. (2017). *Panggelar Basa Sunda*. Bandung: Geger Sunten

Sukanda, Enip. (1975). *Sejarah Tembang Sunda Cianjuran.* Bandung: Pancaniti

Sukanda, Enip. (1990). *Penelusuran Seni Tembang Sunda Cianjuran*. Bandung: STSI Press

Sukardi. (2004). *Metodologi Peneltian Pendidikan, Kompetensi dan Praktiknya*. Jakarta: Bumi Aksara.

Sumardjo, Jakob. (2002). *Filsafat Seni.* Bandung: ITB Press

Susanto, Dwi. (2017). *Kamus Istilah Sastra*. Bandung: Pustaka Pelajar

Taum, Yoseph Yapi. (2011). *Studi Sastra Lisan: Sejarah, Teori, Metode, dan Pendekatan Disertai Contoh Penerapannya*. Yogyakarta: Lamalera

Tilaar, H.A.R. (2015). *Pedagogik Teoritis untuk Indonesia*. Jakarta: Buku Kompas.

Wagiran. (2012). Pengembangan Karakter Berbasis Kearifan Lokal Hamemayu Hayuning Bawana (Identifikasi Nilai-nilai Karakter Berbasis Budaya). *Jurnal Pendidikan Karakter*, Tahun II, No.3, Oktober 2012

Waluyo, Herman J. (1987). *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta: Erlangga

Waluyo, Herman J. (2003). *Apresiasi Puisi untuk Pelajar dan Mahasiswa*. Jakarta: Gramedia Pustaka Utama