

**ANALISIS STRUKTUR LAHIR JEUNG BATIN
DINA KUMPULAN SAJAK *DI TAMAN LARANGAN*
KARYA SURACHMAN RM**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salasihiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku

Derizda Sridaryanti
NIM 1701889

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2021**

LEMBAR HAK CIPTA

**ANALISIS STRUKTUR LAHIR JEUNG BATIN
DINA KUMPULAN SAJAK *DI TAMAN LARANGAN*
KARYA SURACHMAN RM**

oleh

Derizda Sridaryanti

1701889

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

© Derizda Sridaryanti

Universitas Pendidikan Indonesia

2021

Hak cipta dilindungi oleh undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang,
difotokopi, atau cara lainnya tanpa seizin dari penulis.

ii

Derizda Sridaryanti, 2021

**ANALISIS STRUKTUR LAHIR JEUNG BATIN DINA KUMPULAN SAJAK
DI TAMAN LARANGAN KARYA SURACHMAN RM**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

LEMBAR PENGESAHAN

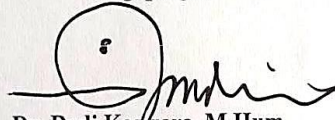
DERIZDA SRIDARYANTI

NIM 1701889

ANALISIS STRUKTUR LAHIR JEUNG BATIN
DINA KUMPULAN SAJAK *DI TAMAN LARANGAN*
KARYA SURACHMAN RM

Disaluyuan jeung disahkeun ku:

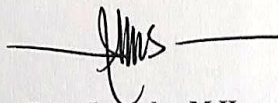
Pangaping I,



Dr. Dedi Koswara, M.Hum

NIP 19590614 198601 1 002

Pangaping II,



Dr. Retty Isnendes, M.Hum

NIP 19721202 199903 2 001

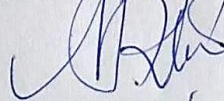
ace
17/4/21

Kauninga ku

Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda

Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

Universitas Pendidikan Indonesia,



Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum

NIP 19641110 198903 2 002

**ANALISIS STRUKTUR LAHIR JEUNG BATIN
DINA KUMPULAN SAJAK *DI TAMAN LARANGAN*
KARYA SURACHMAN RM¹**

Derizda Sridaryanti²

ABSTRAK

Kasang tukang ieu panalungtikan nu kahiji nyaéta lantaran kurangna minat masarakat pikeun maca atawa mikawanoh sajak. Nu kadua, lantaran eusi tina sajak nu aya dina buku kumpulan sajak *Di Taman Larangan* nataan tempat-tempat anu kungsi dianjangan ku panyajak di wilayah Asia, Afrika, Éropa, jeung Amérika. Ku kituna, ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun maham sajak ku cara nganalisis struktur lahir jeung struktur batinna. Méthode nu digunakeun nyaéta métode déskriptif analitik. Téhnik anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta téhnik studi Pustaka. Instrumén anu digunakeun dina ieu panalungtikan nyaéta kartu data. Sumber data dina ieu panalungtikan nyaéta buku Kumpulan sajak *Di Taman Larangan* karya Surachman RM. Hasil panalungtikan struktur lahir sajak ngawengku diksi, imaji, kecap kongkrit, gaya basa, jeung purwakanti. Diksi nu digunakeun sacara umum nyaéta kecap nu aya patalina jeung lingkungan sabudeureun. Sacara umum, imaji anu dipaké nyaéta imaji panénjo. Kecap kongkrit sacara umum aya patalina jeung alam ogé lingkungan sabudeureun. Gaya basana sacara umum nyaéta gaya basa mijalma. Purwakantina sacara umum nyaéta purwakanti maduswara. Hasil panalungtikan struktur batin ngawengku téma, nada, rasa, jeung amanat. Téma nu nyampak sacara umum nyéta ngeunaan téma lalampahan, rasa sacara umum nyaéta rasa sedih, nada sacara umum nyaéta nada lugas. Amanatna nyaéta amanat nu aya patalina jeung ajén kahirupan. Kacindekanna, sajak dina ieu buku miboga struktur lahir jeung struktur batin nu lengkep, nu bisa mawa pamaca kana kasugemaan lahir jeung batin.

Kata kunci : sajak, struktur batin, jeung struktur lahir

¹Ieu skripsi diaping ku Dr. Dedi Koswara, M.Hum, jeung Dr. Retty Isnendes, M.Hum

²Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI 2017

**ANALISIS STRUKTUR LAHIR DAN BATIN
DALAM KUMPULAN PUISI *DI TAMAN LARANGAN*
KARYA SURACHMAN RM¹**

Derizda Sridaryanti²

ABSTRAK

*Penelitian ini dilatarbelakangi yang pertama karena kurangnya minat masyarakat untuk membaca dan mengenal sajak. Kedua, karena isi dari sajak dalam buku kumpulan sajak *Di Taman Larangan* yang menyebutkan tempat-tempat yang pernah dikunjungi penyair di wilayah Asia, Afrika, Eropa, dan Amerika. Penelitian ini bertujuan untuk mengembangkan pengetahuan untuk memahami sajak dengan cara menganalisis struktur lahir dan batinnya. Metode yang digunakan yaitu metode deskriptif analitik. Teknik yang digunakan yaitu teknik studi Pustaka. Instrumen yang digunakan dalam penelitian ini yaitu kartu data. Sumber data dalam penelitian ini yaitu buku kumpulan sajak *Di Taman Larangan* karya Surachman RM. Hasil dari penelitian struktur lahir yang terdiri dari diksi, imaji, kata konkrit, gaya bahasa, dan purwakanti. Diksi yang digunakan secara umum yaitu berhubungan dengan alam dan lingkungan sekitar. Secara umum, imaji yang digunakan yaitu imaji visual. Kata konkrit secara umum yaitu kata yang berhubungan dengan alam dan lingkungan sekitar. Gaya bahasa secara umum yaitu gaya bahasa persinofikasi. Purwakanti secara umum yaitu purwakanti maduswara. Hasil dari penelitian struktur batin meliputi tema, rasa, nada, dan amanat. Tema secara umum yaitu tema perjalanan, rasa secara umum yaitu rasa sedih, nada yang digunakan secara umum yaitu nada lugas, amanat yang diperoleh yaitu berkaitan dengan nilai-nilai kehidupan. Kesimpulannya, buku kumpulan sajak ini memiliki struktur lahir dan struktur batin yang lengkap sehingga membawa pembaca pada kesenangan lahir dan batin.*

Kata kunci : sajak, struktur batin, struktur lahir

¹Skripsi ini di bawah bimbingan Dr. Dedi Koswara, M.Hum, dan Dr. Retty Isnendes, M.Hum

²Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI 2017

**ANALYSIS OF PHYSICAL AND INSIDE STRUCTURE
IN THE POETRY COLLECTION *DI TAMAN LARANGAN*
BY SURACHMAN RM¹**

Derizda Sridaryanti²

ABSTRACT

*This research is motivated by the contents of the poetry in the book *Di Taman Larangan*, which tells of the presenter's personal experiences while visiting places in Asia, Africa, Europe, and America. Even though the contents of these poems only tell the experience of the presentation, if the reader understands the contents of the poetry, the readers will gain new knowledge from the experience. Therefore, this study aims to develop knowledge of understanding poetry by analyzing its physical and mental structures. The method used is an analytic descriptive method. The technique used is the literature study technique. The instrument used in this study was a data card. The data source in this research is a collection of poetry books in *Taman Larangan* by Surachman RM. The results of the study consisted of diction, pictures, concrete words, language style, and purwakanti. The most widely used diction are words related to nature and the environment. The most common images are visual images. The most concrete words are those that relate to nature and the environment. The language style that is most widely used is the persinophication language style. Most of Purwakanti is Purwakanti Maduswara. Then the inner structure includes the theme, nuance, tone and message. The most common themes are travel themes, the most emotional ones are sad, the most frequently used tones are straightforward tones, and the most common ones are messages related to the values of life. In summary, the book of poetry has a full physical structure and inner structure that brings readers to the joys of physic and inner life.*

Key words: *mental structure, physical structure, and poetry*

¹This thesis under the guidance Dr. Dedi Koswara, M.Hum, and Dr. Retty Isnendes, M.Hum

²Sundanese language education department students FPBS UPI 2017

DAPTAR EUSI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN	iii
PANGJAJAP	iv
TAWIS NUHUN	v
ABSTRAK	ix
DAPTAR EUSI	xii
DAPTAR TABÉL	xv
DAPTAR GAMBAR	xvi
DAPTAR BAGAN	xvii
DAPTAR LAMPIRAN	xviii
DAPTAR SINGGETAN	xix
BAB I BUBUKA	1
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	4
1.3 Tujuan Panalungtikan	5
1.3.1 Tujuan Umum	5
1.3.2 Tujuan Husus	5
1.4 Mangpaat Panalungtikan.....	5
1.4.1 Mangpaat Téoritis	5
1.4.2 Mangpaat Praktis	6
1.5 Sistematika Tulisan.....	6
BAB II ULIKAN TÉORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR	7
2.1 Ulikan Téori	7
2.1.1 Sastra.....	7
2.1.1.1 Wangenan Sastra.....	7
2.1.1.2 Wangun, Warna jeung Wanda Karya Sastra.....	8
2.1.1.3 Fungsi Sastra.....	10
2.1.2 Strukturalisme	11
2.1.2.1 Wangenan Strukturalisme	11
2.1.3 Sajak.....	12

2.1.3.1 Wangenan Sajak.....	12
2.1.3.2 Struktur Sajak.....	13
2.1.4 Panalungtikan Saméméhna	21
2.1.5 Raraga Mikir	22
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	24
3.1 Méhode Panalungtikan	24
3.2 Desain Panalungtikan.....	25
3.3 Téhnik Panalungtikan	27
3.3.1 Téhnik Ngumpulkeun Data.....	27
3.3.2 Téhnik Ngolah Data.....	27
3.4 Instrumén Panalungtikan	27
3.4.1 Instrumén Ngumpulkeun Data	28
3.4.2 Instrumén Ngolah Data	30
3.5 Data jeung Sumber Data	33
3.5.1 Data.....	33
3.5.2 Sumber Data.....	33
3.5.2.1 Buku Kumpulan Sajak <i>Di Taman Larangan</i> Karya Surachman RM.....	35
3.5.2.2 Biografi Singget Pangarang	38
3.6 Prosedur Panalungtikan	39
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN.....	40
4.1 Hasil Panalungtikan	40
4.1.1 Struktur Lahir Sajak.....	40
4.1.1.1 Diksi dina Kumpulan Sajak <i>Di Taman Larangan</i> karya Surachman RM.....	40
4.1.1.2 Imaji dina Kumpulan Sajak <i>Di Taman Larangan</i> Karya Surachman RM.....	56
4.1.1.3 Kecap Kongkrit dina Kumpulan Sajak <i>Di Taman Larangan</i> Karya Surachman RM.....	79
4.1.1.4 Gaya Basa dina Kumpulan Sajak <i>Di Taman Larangan</i> karya Surachman RM... ..	90
4.1.1.5 Purwakanti dina Kumpulan Sajak <i>Di Taman Larangan</i> karya Surachman RM ..	95
4.1.2 Struktur Batin Sajak.....	103
4.1.2.1 Téma dina Kumpulan Sajak <i>Di Taman Larangan</i> Karya Surachman RM	103
4.1.2.2 Rasa dina Kumpulan Sajak <i>Di Taman Larangan</i> Karya Surachman RM.....	115
4.1.2.3 Nada dina Kumpulan Sajak <i>Di Taman Larangan</i> Karya Surachman RM.....	127
4.1.2.4 Amanat dina Kumpulan Sajak <i>Di Taman Larangan</i> Karya Surachman RM.....	139
4.2 Pedaran Panalungtikan.....	141

4.2.1 Pedaran Struktur Lahir Sajak.....	141
4.2.2 Pedaran Struktur Batin Sajak.....	152
BAB V_KACINDEKAN, IMPLIKASI JEUNG RÉKOMÉNDASI.....	159
5.1 Kacindekan	159
5.2 Implikasi	161
5.3 Rékoméndasi.....	161
PUSTAKA RUJUKAN	162
LAMPIRAN.....	164
RIWAYAT HIRUP	243

PUSTAKA RUJUKAN

- Aminuddin. (2011). *Pengantar Apresiasi Karya Sastra*. Bandung:Sinar Baru Algesindo.
- Apriyanti, Ni Nyoman. (2015). Teks T tutur Prabu Santanu : Analisis Struktur dan Fungsi. *Skripsi Universitas Udayana*. [Online]. Diakses dari:<https://sinta.unud.ac.id>
- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta:Rineka Cipta.
- Danadibrata, R.A (2015). *Kamus Basa Sunda*. Bandung:PT. Kiblat Buku Utama.
- Iskandarwassid. (2003). *Kamus Istilah Sastra: Pangdeudeul Pangajaran Sastra Sunda*. Bandung:CV. Geger Sunten.
- Isnendes, Chye Retty, Narudin. & Toyidin. (2018). *Teori Sastra Kontemporer. Formalisme, Strukturalisme, dan Semiotika*. Bandung:UPI Press.
- Isnendes, Chye Retty. (2010). *Teori Sastra*. Bandung:JPBD FPBS UPI.
- Jayanti, A. D. (2014). Ulikan Struktural-Semiotik Kana Kumpulan Sajak Lagu Padungdung Karangan Deni Ahmad Fajar Pikeun Bahan Pangajaran Maca Sajak di SMA. *Dangiang Sunda*. Vol.4. No.2. [Online]. Diakses dari:<http://antologi.upi.edu>.
- Juwati. (2017). Diksi dan Gaya Bahasa Puisi-Puisi Kontemporer Karya Sutardji Calzoum Bachri (Sebuah Kajian Stilistik). *Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Dan Pengajaran*. Vol.1.No.2. <https://media.neliti.com>.
- Keraf, Gorys. (2001). *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta:PT. Gramedia Pustaka Utama.
- Koswara, Dedi. (2013). *Racikan Sastra : Pangdeudeul Bahan Perkuliahan Sastra Sunda*. Bandung:Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah.
- Mukhtar. (2013). *Metode Penelitian Deskriptif Kualitatif*. Jakarta:GP Press Group.
- Nurgiyantoro, Burhan. (2005). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta:UGM Press.
- Pradopo, Rachmat Djoko. (2009). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta:UGM Press.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta:Pustaka Pelajar.

Derizda Sridaryanti, 2021

**ANALISIS STRUKTUR LAHIR JEUNG BATIN DINA KUMPULAN SAJAK
DI TAMAN LARANGAN KARYA SURACHMAN RM**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Rokhmansyah, Alfian. (2004). *Studi dan Pengkajian Sastra : Perkenalan Awal Terhadap Ilmu Sastra*. Yogyakarta:Graha Ilmu.
- Salmun, MA. (1961). *Kandaga Kesusastraan Sunda*. Bandung:CV. Gonaco.
- Sayuti, Suminto. A. (2008). *Berkenalan Dengan Puisi*. Yogyakarta:Gama Media.
- Semi, M, Atar. (1990). *Metode Penelitian Sastra*. Bandung:Angkasa.
- Setiawan, Hawe. (2019). *Buku Puisi dari Ombudsman*. [Online]. Diakses dari:<https://www.pikiran-rakyat.com>
- Siswantoro. (2010). *Metode Penelitian Sastra*. Yogyakarta:Pustaka Pelajar.
- Sudaryat, Yayat. (2010). *Ulikan Semantik Basa Sunda*. Bandung:Geger Sunten.
- Sulkifli. (2016). Kemampuan Menulis Puisi Siswa Kelas VIII SMP Negeri Satu Atap 3 Langgikima Kabupaten Konawe Utara. *Jurnal Bastra*. Vol.1.No.1.[Online]. Diakses dari : ojs.uho.ac.id.
- Sumardjo, Jacob. & Saini. K. M. (1997). *Apresiasi Kesusastraan*. Jakarta:Gramedia.
- Teeuw, A. (2013). *Sastra dan Ilmu Sastra : Pengantar Teori Sastra*. Jakarta:Dunia Pustaka Jaya.
- Waluyo, H. J. (1987). *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta:Erlangga.
- Waluyo, Herman. J. (2005). *Apresiasi Puisi*. Jakarta:Gramedia Pustaka Utama.