

**KAJIAN EKSPRESIF KANA KAPANGARANGAN H.D BASTAMAN
DINA KUMPULAN CARPONNA NGANJANG KA PAGÉTO**

SKRIPSI

diajukeun pikeun nyumponan salah sahiji sarat
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



Ku

Rusdi Fauzi

1701556

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2021**

Rusdi Fauzi, 2021

KAJIAN EKSPRESIF KANA KAPANGARANGAN H.D BASTAMAN DINA KUMPULAN CARPONNA

NGANJANG KA PAGÉTO

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**KAJIAN EKSPRESIF KANA KAPANGARANGAN H.D BASTAMAN
DINA KUMPULAN CARPONNA NGANJANG KA PAGÉTO**

Oleh

Rusdi Fauzi
NIM 1701556

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Rusdi Fauzi 2021
Universitas Pendidikan Indonesia
Januari 2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya dan sebagian dengan dicetak
ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

Rusdi Fauzi
1701556

KAJIAN EKSPRESIF KANA KAPANGARAN H.D BASTAMAN DINA KUMPULAN CARPONNA NGANJANG KA PAGÉTO

disaluyukeun jeung disahkeun ku:
Pangaping I,


*acc
15/4-21*

Dr. Retty Isnendes, M.Hum.
NIP 197212021999032001

Pangaping II,


Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd.
NIP 196707101991022001

Kauninga ku
Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda
Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra
Universitas Pendidikan Indonesia,



Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

*Indung nu ngandung,
Bapa nu ngayuga,
Indung tunggul rahayu.,
Bapa tangkal darajat.*

*Tawis pangbaktos,
Ka kersana Mamah, Ayah, sareng kulawarga
nu tara kendet ngarojong ngalitwatan du'a, moril, jeung matéril.
“Saenyana lain budak nu hébat, tapi du'a kolot nu kuat”
Mugia bagja dunya ahérat. Aamiin ...*

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul Kajian Ekspresif kana Kapangarangan H.D Bastaman dina Kumpulan Carponna *Nganjang ka Pagéto* ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya sendiri. Dalam penyusunannya, saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika atau aturan yang berlaku dalam dunia keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap bertanggung jawab sepenuhnya jika pada suatu saat ditemukan ada pelanggaran terhadap etika keilmuan atau tidak ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 28 April 2021

Yang membuat pernyataan,



Rusdi Fauzi
NIM 1701556

PANGAJAP

Bismillahirrohmannirrohim

Alhamdulillahirobil'alamin, sugrining puji anu jadi mimiti disanggakeun ka Gusti nu Maha Suci. Teu hilap solawat sinareng salam, mugia salawasna ngocor ngagolontor ka Rasulullah, Kangjeng Nabi Muhammad Saw., ka kulawargana, sohabatna, tabi'it tur tabi'atna, tug dugi ka urang sadayana salaku umatna. Alhamdulillah, kalayan widi ti manten-Na ieu skripsi nu judulna Kajian Éksprésif kana Kapangarangan H.D Bastaman dina Kumpulan Carponna *Nganjang ka Pagéto* tiasa réngsé dina waktosna.

Ieu skripsi disusun kanggo nyumponan sarat Ujian Sidang Sarjana Pendidikan di Departemen Pendidikan Bahasa Sunda. Dina ieu skripsi, dipedar prosés kréatif Bastaman sareng cara ngaéksprésikeunna dina nyusun buku kumpulan carponna Nganjang ka Pagéto. Salami panalungtikan, nyusun, dugi ka réngsé ngajanggélék janten ieu skripsi seueur pisan halangan jeung harungan nu karandapan ku panalungtik. Panalungtik ngaraos seueur kénéh kahéngkéran dina nyusun ieu skripsi. Ku kituna, panalungtik nampi boh kritik boh saranna kanggo nyampurnakeun ieu panalungtikan. Sanaos ieu skripsi téh tebih kénéh kana kecap sampurna, tapi pamugi aya mangpaatna kanggo nambihan pangaweruh ngeunaan basa sareng sastra Sunda.

Bandung, April 2021
Panyusun,



Rusdi Fauzi
NIM 1701556

Rusdi Fauzi, 2021

**KAJIAN EKSPRESIF KANA KAPANGARANGAN H.D BASTAMAN DINA KUMPULAN CARPONNA
NGANJANG KA PAGÉTO**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

TAWIS NUHUN

Alhamdulillahirabbil' alamiin, kalawan rido sareng pangersa Gusti Nu Maha Kawasa, bingah taya papadana, ieu skripsi nu judulna “Kajian Éksprésif kana Kapangarangan H.D Bastaman dina Kumpulan Carponna *Nganjang ka Pagéto*” tiasa réngsé dina waktosna, sanajan seueur bangbaluh sareng halangan ogé harungan. Dijurung ku rasa hoyong nyugemakeun indung sareng bapa, kanyaah tur kahémanna, nyusutan keclak cimata sareng ladang késangna, teu weléh nyumangetan diri enggonging ngaréngsékeun ieu skripsi. Susah senangna marengan diri dina nyusun ieu skripsi. Pangrojong sareng pangdeudeul tina sagala pihak nu teu kendat nyumangetan, ogé teu hilap pangdu'a ti sepuh nu salawasna ngocor ngagolontor, tug dugi ka réngséna ieu skripsi. Ku kituna, panulis ngahaturkeun nuhun ka sadaya pihak anu parantos ngarojong nalika nyusun ieu skripsi.

Panyusun seja ngahaturkeun nuhun laksaketi kabingahan kasanggakeun ka:

1. Dr. Réty Isnéndés, M. Hum. salaku pangaping I, ogé salaku dosén di Departemén Pendidikan Bahasa Sunda, nu parantos ngalempeng léngkah, ngatik, ngadeudeul, ngarojong, nuyun, mapatahan, tur maparin élmu kalayan ihlas tur sabar nu teu weléh karandapan dina ngaréngsékeun ieu skripsi, tur masihan motivasi ka panyusun;
2. Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd. salaku pangaping II, ogé salaku dosén, anu teu kendat nyumangetan, ngaping, ngupahan, sarta mapatahan salila ngaréngsékeun ieu skripsi, tur masihan motivasi ka panyusun;
3. Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum., dosén ogé pupuhu Departemén Pendidikan Bahasa Sunda anu taya kacapé ngageuingkeun jeung nyumangetan ka sadayana;
4. Dr. H. Dédé Kosasih, M.Si salaku dosén sakaligus Sekretaris Departemén Pendidikan Bahasa Sunda anu teu weléh maparin motivasi, piwuruk, sareng pangdeudeul kanggo sadayana dina nyusun skripsi;
5. Prof. Dr. H. Rahman, M.Pd salaku dosén pembimbing akademik nu parantos maparin sumanget, pangdeudeul sarta motivasi ti kawit mulai perkuliahan dugi ka réngséna ka panyusun;

6. sakumna dosén di Departemén Pendidikan Bahasa Sunda nyaéta: 1) Prof. Dr. H. Rahman, M.Pd., 2) Prof. H. Yayat Sudaryat, M. Hum., 3) Dr. H. Usép Kuswari, M.Pd., 4) Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum., 5) Dr. H. Dingding Haérudin, M.Pd., 6) Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd., 7) Dr. Dédi Koswara, M. Hum., 8) Drs. H. Oléh Soléhudin, M.Pd., 9) Dr. H. Dédé Kosasih, M.Si., 10) Dr. Ruswéndi Permana, M.Hum.,(alm) 11) Dr. Réty Isnéndés, S.Pd., M.Hum., 12) Hernawan, S.Pd., M.Hum., 13) Adé Sutisna, M.Pd., 14) Agus Suherman, S.Pd., M.Hum., 15) Yatun Romdonah Awaliah, M.Pd., 16) Haris Santosa Nugraha, M.Pd., 17) Dian Héndrayana, S.S., M.Pd., sareng 18) Témmy Widystuti, M.Pd., nu parantos maparin élmu salami kurang leuwih tilu taun satengah ngawariskeun élmu pangaweruhna, nyuprih pangarti ti mimiti kuliah dugi ka réngséna ieu skripsi. Mugia élmu nu dipaparin tiasa mangpaat dunya ahérat;
7. staf Tata Usaha Departemén Pendidikan Bahasa Sunda nyaéta Kang Taryana nu parantos kersa diririweuh dina urusan administrasi sareng sagala rupina patali jeung ieu hal dina nyusun skripsi;
8. Pabukon ‘Sundaning Sekar’ kagungan Bu Chyé Réty, anu parantos mantosan janten bahan référénsi nalika milarian buku;
9. pun bapa, Supardi sareng pun biang, Neli Yulianti, nu teu weléh mikaasih, nyumanganetan, ngabiayaan, ngaping, masihan pangdu'a, pangdeudeul, pangrojong, sareng kacapéna dina ngungkulon ka nu jadi murangkalihna ti mimiti gumelarna ka alam dunya tug dugi ka danget ayeuna masih kénéh maparin panggeuing sareng katresna, clak cimata ngoprotna cikésang tos teu jadi panghalang dina ngajurung murangkalihna. Yah, Mah, hatur séwu nuhun parantos langgeng jadi panghias ati, nu teu kendat ngalangitkeun dunga saban mangsa sangkan kuring salamet tur tingtrim salami nyiar élmu, nu sabar jeung tabah ngajarkeun simkuring pikeun salawasna aya dina galur nu dipikarido ku Allah Swt. Hatur nuhun anu kasuhun, ieu Ian parantos réngsé nyusun skripsi;
10. ka pun adi, Fauzan Gumelar sareng Fadel Iman Nurgana, Ibay sareng jang Sunardi anu jadi pelampiasan abi nalika keur rungsing. Mugia maranéh bisa leuwih ti nu jadi lanceuk, bagja rahayu bisa silih mikanyaah jeung papada dulur utamana ka nu jadi kolot;

11. ka sadayana kulawarga ti nini sareng aki, Ema Heni, Ma Idoh, sareng Bapa Rusdana, nuhun kana sagala dua'a, kanyaah, sareng kaasihna nu unggal waktu ngadu'akeun utamina unggal abdi angkat ka Bandung, karasa pisan kanyaahna;
12. Ateu Yani, Om Romi, sareng de Hadziq, hatur nuhun kana kanyaahna ogé tos nyumangetan tur jadi batur curhat ogé sok jadi panghibur di tiap uih ka lembur;
13. Ateu Tika, Om Jawa, Geri sareng Zaki, nuhun tos kersa masihan tempat pikeun mondok nalika baluweng di Bandung;
14. Dede, Wina Adelia Yuliani nu sok masihan tuang, batur néang kadaharan nalika salatri, réncang ogo abdi, batur ngupahan diri, ogé nu sok ngageuingkeun sim kuring nalika horéam dina ngerjakeun sagala rupa pancén gawé kuliah, himpunan, atawa kahirupan. Hatur nuhun kana sagala kanyaah nu tos dilubarkeun ka ieu diri, teu aya deui kecap nu tiasa didugikeun iwal ti ngahaturkeun séwu nuhun, sareng du'a mugia jodona abdi, Aamiin;
15. kulawarga BEM Hima Pensatrada ti ngawitan mang Andri, Sandi kusnadi, Ahmad Jubaeri, anu parantos maparin élmu sareng pangalaman anu kacida réana, nepi ka sim kuring tiasa mayunan kahirupan di masarakat anu saleresna kalawan reugreug. Hatur nuhun pisan kana sagala waktos sareng caritana ahirna kuring bisa nyumponan salasahiji kawajiban mahasiswa, nyaéta kudu jadi sarjana;
16. Entragan 2017, “Junun, Nanjung, Linuhung”, hatur nuhun parantos masihan kenangan anu tanwates wangen, sok sanaos unggal waktuna aya waé picéréwédeun, tapi nyaah pisan reueus pisan ka “Kastawa’17”. Mugia urang sadaya aya dina panangtayungan Alloh Swt, milik rizki nu ageung, suksés dina sagala widang. Amiin;
17. lanceuk tingkat ti mimiti Entragan 2013, 2014, 2015, 2016. Hususna A Isan, A Opal, Kang Ferdina ,A Anggit. Hatur nuhun papatah sareng panggeuingna. Kang Farid Puun, A Ijale, Mang Andri, Mama Kemoh, A Fadli, Téh Kurnia, Téh Nanda, Téh Tyas., jrrd. Hatur nuhun kanyaah sareng papatahna, parantos ngaping adi-adina dugi ka réngsé dina perkuliahan. Babéh Ian, Mang Blék, A Yoga, Béh Adul, Mang T, A Kakang, Mas Babon, Mang Jék, A Ijal, Mang Bilad, Teh Kaffa, Teh Aceu, Teh Ainun, Teh Ai, Jrrd. Hatur nuhun pangalaman nu luar

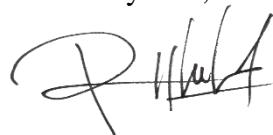
- biasa, ti mimiti mitra Sunda, gawé bareng di himpunan nepi ka tiasa ngaréngsékeun ieu skripsi;
18. adi tingkat, ti mimiti Entragan 2018, 2019, jeung 2020. Sumanget kanggo sagalana. Husuna kanggo , Inal, Ulul, Bolil, Juber, Erpe, Paki, Nugi, Ajo, Rama, Annur, Pursid, Nugi, Wahid, Nisap, Ara, Indah, Annisa R, Nenden, Alin, Ica, Inun, Devi, Nita, Papad, Elin, Ema, Imas, Ken Rubi, Tasya, Sari, Syifa, Dini D, Ihsan eton, Robi skg, Wobi, Kepin, Iqbale, Udin, Ijal cidaun, Nurul, Inggrit, Cancan, Izmi, Nita P, Rafli, Miptah, Agoy, Mia, Vianeu, Upah, Julkipli, Hasna, Zulfahami, Dea, jrrd. Hatur nuhun parantos nyarengan di himpunan sareng masihan sumanget dina ngaréngsékeun ieu skripsi. Mudah-mudahan tiasa énggal nyusul;
 19. para member “Jajaka Gayabag” barudak lalaki entragan 2017 anu jadi tim hayu bring ka ditu bring ka dieu nyuprih élmu sabari ulin;
 20. barudak “Rojali (Rombongan Jalma Lieur)” Nandang nu getol bebersih, Aldi nu getol masak, Ncus nu getol tuang, Pacul nu getol ceurik, Rohul nu getol ugah siang, Galuh nu getol ngahuleng, Oriza nu getol nyaketan istri, Braiyan nu getol seuri, Malik nu getol hitut, Eva,Ega,Nida nu getol ngiring ameng, nuhun tos ngaréncangan ti kawit kuliah dugi salawasna;
 21. ka Eri sareng Ripal, nuhun parantos sakosan tos kungsi ngaraosan pait amisna babarengan sareng abdi sok sanajan barudak rojali ngaréndong waé;
 22. barudak “kosan Négla” Kaka Ami, Vivi, Ambu, Ane, Reni, Breiyan, jrrd, nu sok marengan milarian tuang sareng angkat sareng ka kampus;
 23. barudak “Suraung” Parhan nu teu weléh eureun payun bumi, Gina sobat angkat ti lembur ka Bandung, Agus, Azis, Abuy, Coah, Rosi, Puja, Raya nu teu weléh marengan lamun keur libur romadon;
 24. barudak “Together” Ehan, Rian, Upet, Herdi, Suhen, Cipong, Leksi, Oga, Diki, Gumas, Ripaldi, jrrd, nu sok marengan ulin ngaliwet nalika mulang ka lembur;
 25. Raihan jeung Agum “Gifagu” nu ti nincak kuliah nepi ka lulusna teu weléh nyumandan sangkan bisa;
 26. ka “Laskar Selatan, Sesepuh, sareng PKC Kadupandak” utamina bunda Ara anu teu weléh nyumandan dina unggal kajadianna;

27. réréncangan PPLSP SMK Pasundan 3 Bandung, Ilham, Windi, Syifa, Uzi, Galant, Iren, Malik, Ipal, Ryan, Femi, Dinda, anu sami-sami berjuang dina ngawulang siswa, sami-sami pejuang skripsi. Mugia sukses ka payunna kanggo urang sadaya;
28. barudak HMI Komisariat PBS, utamina mang Blek, Pa Inal, Rohul, Teh Inun, Mang Tebe, Mang Bilad, jrrd. Nu teu weléh ngawarnaan organisasi kampus abdi.

Kanggo sadayana pihak nu teu kasebat dina ieu tawis nuhun, sim kuring ngahaturkeun rébu nuhun kana kanyaah tur kaasihna.

Bandung, April 2021

Penyusun,



Rusdi Fauzi
NIM 1701556

KAJIAN EKPRESIF KANA KAPANGARANGAN H.D BASTAMAN DINA KUMPULAN CARPONNA NGANJANG KA PAGÉTO¹

Rusdi Fauzi²

ABSTRAK

Ieu panalungtikan dikasangtukangan ku kapanasaran kumaha jeung naon waé cara pangarang nepi ka bisa ngahasilkeun hiji karya anu matak nyugemakeun keur pamaca. Carita tina kajadian-kajadian anu geus kaliwat ku hiji manusia disebutna pangalaman, ngaliwatan pangalaman tangtu urang bisa nyokot mangpaat pikeun kahirupan kiwari jeung ka hareupna. Gumelarna karya sastra lantaran aya nu nyiptakeunna, nyaéta pangarang. Pangarang salaku mahluk sosial moal leupas tina kaayaan sosial sabudeureunna lantaran karya sastra mangrupa cipta anu ngaéksprésikeun rarasaan. Sacara jujur pangarang ngébréhkeun sakabéh rasa anu disamunikeun dina karya sastrana, pangarang salaku nu nyiptakeun karya tangtu ngalaman prosés kréatif. Tiori nu digunakeun dina ieu panalungtikan téh nyaéta tiori M.H Abrams anu nétélakeun yén puseur tina pamarekan éksprésif jeung prosés kréatif hiji karya téh nyaéta pangarang. Sumber data nu digunakeun nyaéta buku kumpulan carpon *Nganjang ka Pagéto* karya H.D Bastaman. Méthode jeung téhnik nu dipaké dina ieu panalungtikan téh nyaéta métode déskriptif, téhnik telaah pustaka, jeung studi dokuméntasi, sedengkeun nganalisisna ngagunakeun pamarekan kualitatif. Instrumén nu digunakeun dibagi jadi dua, nyaéta instrumén pikeun ngumpulkeun data jeung instrumén pikeun ngolah data. Hasil tina ieu panalungtikan téh nyaéta buku kumpulan carpon nu ditulis ku H.D Bastaman kaasup karya nu luhung ajénna, lantaran réa nyangkaruk ajén psikologis, kahirupan, jeung sosialis masarakat. Tina hasil panalungtikan ogé urang mikanyaho yén loba pisan aspék-aspék nu mangaruhan kana hasil karya sastra ngaliwatan diri pangarangan jeung sabudeureunna.

Kecap galeuh: éksprésif, psikologis, carpon.

¹Ieu Skripsi diaping ku Dr. Retty Isnendes, M.Hum., jeung Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd.

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI entragan 2017
Rusdi Fauzi, 2021

KAJIAN EKSPRESIF KEPENGARANGAN H.D BASTAMAN DALAM KUMPULAN CERPEN SUNDA NGANJANG KA PAGÉTO¹

Rusdi Fauzi²

ABSTRAK

Penelitian ini didasari oleh keingintahuan bagaimana dan dengan cara apa seorang pengarang mampu menghasilkan sebuah karya yang memuaskan bagi pembaca. Kisah atau kejadian manusia di masa lalu disebut pengalaman, melalui pengalaman tertentu kita dapat memperoleh manfaat bagi kehidupan masa kini dan masa yang akan datang. Karya sastra terkenal karena ada yang menciptakannya, yaitu pengarang. Pengarang sebagai makhluk sosial tidak akan terlepas dari kondisi sosial disekitarnya karena karya sastra merupakan sebuah karya cipta yang mengekspresikan perasaan. Secara jujur pengarang memadukan semua indera yang terdapat dalam sebuah karya sastra, sebagai pencipta sebuah karya seorang pengarang tentu mengalami proses kreatif. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori M.H Abrams yang menjelaskan bahwa pusat ekspresif dan proses kreatif suatu karya adalah pengarangnya. Sumber data yang digunakan adalah kumpulan cerpen yang berjudul ‘Nganjang ka Pagéto’ karya H.D Bastaman. Metode dan Teknik yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif, teknik kepustakaan, dan studi dokumentasi, sedangkan analisisnya menggunakan penelitian kualitatif. Instrumen yang digunakan terbagi menjadi dua, yaitu instrumen untuk mengumpulkan data dan instrumen untuk mengolah data. Hasil dari penelitian ini adalah sebuah buku kumpulan cerpen yang ditulis oleh H.D Bastaman termasuk karyanya yang luar biasa, karena melengkapi nilai psikologis, kehidupan, dan masyarakat sosial. Dari hasil penelitian juga diketahui bahwa banyak sekali aspek yang mempengaruhi hasil karya sastra melalui diri pengarang dan sekitarnya.

Kata kunci: ekspresif, psikologi, cerpen

¹Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Retty Isnendes, M.Hum., dan Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd.

² Mahasiswa Departemen Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI angkatan 2017

THE EXPRESSIVE STUDY OF H.D BASTAMAN AUTHORSHIP IN THE SUNDANESE SHORT STORY COLLECTION NGANJANG KA PAGÉTO¹

Rusdi Fauzi²

ABSTRACT

This research is concerned with the curiosity of how and in what way the author is able to produce a work that is satisfactory for the reader. The story of past events by a human being is called experience, through certain experiences we can take benefits for the present and the future. Literary works are popular because there is a creator, the author. The author as a social being cannot be separated from the surrounding social situation because a literary work is a copyright that expresses feelings. Honestly, the author embodies all the tastes inherent in a literary work, so the author as the creator of a particular work experiences a creative process. The theory used in this research is M.H.Abrams theory which states that the center of the expressive desire and creative process of a work is the author. The source of data used is the short story collection book Nganjang ka Pagéto by H.D Bastaman. the methods and techniques used in this research are descriptive methods, literature review techniques, and documentation studies, while analyzing them using qualitative research. The instruments used are divided into two, namely data collection instrument and data processing instrument. The result of this research is a collection of short story books written by H.D Bastaman included as a work which has a great value, because many of them ride on psychological value, life, and socialist society. From the research results also we know that a lot of aspects affect the results of literary works through self-authorship and surroundings.

Keyword : expressive, psychological, short story

¹This study is guided by Dr. Retty Isnendes, M.Hum., and Prof. Dr. Hj. Nunuy Nurjanah, M.Pd.

DAPTAR EUSI

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
PERNYATAAN	iii
PANGJAJAP.....	iv
TAWIS NUHUN	ii
ABSTRAK.....	x
DAPTAR EUSI	xiii
DAPTAR TABÉL	xiii
DAPTAR GAMBAR.....	xiv
DAPTAR BAGAN	xv
DAPTAR SINGGETAN	xvi
DAPTAR LAMPIRAN	xvii
TAWIS NUHUN	ii
DAPTAR GAMBAR.....	xiv
DAPTAR BAGAN	xv
DAPTAR SINGGETAN	xvi
DAPTAR LAMPIRAN	xviii
BAB I BUBUKA	Error! Bookmark not defined.
1.1 Kasang Tukang Panalungtikan	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah.....	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	Error! Bookmark not defined.
1.3.1 Tujuan Umum	Error! Bookmark not defined.
1.3.2 Tujuan Husus	Error! Bookmark not defined.
1.4 Mangpaat Panalungtikan	Error! Bookmark not defined.
1.4.1 Mangpaat Tioritis	Error! Bookmark not defined.
1.4.2 Mangpaat Praktis.....	Error! Bookmark not defined.
1.5 Raraga Tulisan	Error! Bookmark not defined.

BAB II ULIKAN PUSTAKA, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR	Error! Bookmark not defined.
2.1 Ulikan Pustaka	Error! Bookmark not defined.
2.1.1 Sastra	Error! Bookmark not defined.
2.1.2 Carita Pondok	Error! Bookmark not defined.
2.1.3 Pamarekan Ekspresif	Error! Bookmark not defined.
2.1.4 Prosés Kréatif	Error! Bookmark not defined.
2.2 Panalungtikan Saméméhna	Error! Bookmark not defined.
2.3 Raraga Mikir	Error! Bookmark not defined.
BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN	Error! Bookmark not defined.
3.1 Désain Panalungtikan	Error! Bookmark not defined.
3.2 Téhnik Panalungtikan	Error! Bookmark not defined.
3.2.1 Téhnik Ngumpulkeun Data	Error! Bookmark not defined.
3.2.2 Téhnik Ngolah Data	Error! Bookmark not defined.
3.3 Instrumén Panalungtikan	Error! Bookmark not defined.
3.3.1 Padoman Wawancara	Error! Bookmark not defined.
3.3.2 Alat Rékam jeung Kaméra	Error! Bookmark not defined.
3.3.3 Kartu Data	Error! Bookmark not defined.
3.4 Data jeung Sumber Data	Error! Bookmark not defined.
3.4.1 Data	Error! Bookmark not defined.
3.4.2 Sumber Data	Error! Bookmark not defined.
3.4.3 Idéntitas Buku Kumpulan Carpon <i>Nganjang ka Pagéto</i> Karya H.D Bastaman	Error! Bookmark not defined.
3.4.4 Ringkesan Carita	Error! Bookmark not defined.
3.4.5 Narasumber	Error! Bookmark not defined.
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN	Error! Bookmark not defined.
4.1 Hasil Panalungtikan	Error! Bookmark not defined.
4.1.1 Unsur-unsur Éksprésif H.D Bastaman	Error! Bookmark not defined.
4.1.2 Prosés Kréatif H.D Bastaman	Error! Bookmark not defined.
4.2 Pedaran	Error! Bookmark not defined.

4.2.1 Unsur Ékprésif H.D Bastaman dina kumpulan carpon <i>Nganjang ka Pagéto</i>	Error! Bookmark not defined.
4.2.2 Prosés Kréatif H.D Bastaman dina Kumpulan Carpon <i>Nganjang ka Pagéto</i>	Error! Bookmark not defined.
BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI.....	Error! Bookmark not defined.
5.1 Kacindekan	Error! Bookmark not defined.
5.2 Implikasi	Error! Bookmark not defined.
5.3 Rékoméndasi.....	Error! Bookmark not defined.
DAPTAR PUSTAKA.....	xix
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	Error! Bookmark not defined.

Rusdi Fauzi, 2021
KAJIAN EKSPRESIF KANA KAPANGARANGAN H.D BASTAMAN DINA KUMPULAN CARPONNA
NGANJANG KA PAGÉTO
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAPTAR TABÉL

Tabél 3.1 Padoman Wawancara	24
Tabél 3.2 Idéntitas Inorman	37
Tabél 3.3 Conto Kartu Data Unsur Ékssprésif Pangarang	37

DAPTAR GAMBAR

Gambar 3. 1 Jilid Buku Kumpulan Carpon "Nganjang ka Pagéto"	29
Gambar 3. 2 Poto Narasumber H.D Bastaman	32

DAPTAR BAGAN

Bagan 2.1 Tiori M.H Abrams	13
Bagan 2.2 Téhnik Prosés Kréatif	18
Bagan 2.3 Raraga Mikir Panalungtikan	20
Bagan 3.1 Désain Panalungtikan	22

DAPTAR SINGGETAN

BEM	=	Badan Ékséutif Mahasiswa
Dr.	=	Doktor
FPBS	=	Fakutas Pendidikan Bahasa dan Sastra
H.	=	Haji
H.D	=	Hanna Djumhana
Hj	=	Hajah
Hima	=	Himpunan Mahasiswa
HMI	=	Himpunan Mahasiswa Islam
Jrrd.	=	jeung réa-réa deui
Jsb.	=	jeung sajabana
Jsté.	=	jeung saterusna
Kastawa	=	Kadangwarga Sunda Tandang Sawawa
Kc.	=	Kaca
Lisenda	=	Lingkung Seni Sunda
M.Hum.	=	Magister Humaniora
M.Pd.	=	Magister Pendidikan
M.Si.	=	Magister Sains
Moh.	=	Mohammad
MPK	=	Majelis Permusyawaratan Kelas

NIM	=	Nomor Induk Mahasiswa
NIP	=	Nomor Induk Pegawai
No.	=	Nomor
PBS	=	Pendidikan Bahasa dan Sastra
PPL	=	Program Pengenalan Lapangan
Prof.	=	Profesor
S.Pd.	=	Sarjana Pendidikan
S.S.	=	Sarjana Sastra
Sambada	=	Sanggar Mahasiswa Bahasa Sunda
Saw	=	<i>Sallallahu wata'ala</i>
SMA	=	Sekolah Menengah Atas
SMK	=	Sekolah Menengah Kejuruan
SMP	=	Sekolah Menengah Pertama
Spk.	=	Saparakanca
Suraung	=	Susah Senang Ruang-riung
Swt.	=	<i>Subhanallahu wata'ala</i>
UPI	=	Universitas Pendidikan Indonesia

DAPTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN 1 Surat Keputusan.....	59
LAMPIRAN 2 Padoman Wawancara	61
LAMPIRAN 3 Hasil Wawancara	66
LAMPIRAN 4 Cover Buku Kumpulan Carpon “Nganjang ka Pagéto”	73
LAMPIRAN 5 Dokuméntasi Wawancara	74

DAPTAR PUSTAKA

- Arikunto, S. (2013). *Prosedur Penelitian: Suatu Objek Praktik*. Rineka Cipta.
- Bastaman, H. D. (2019). *Nganjang ka Pageto*. Dunia Pustaka Jaya.
- Ismawati, E. (2013). *Pengajaran Sastra*. Ombak Dua.
- Isnendes, R. (2010a). *Kajian Sastra*. Daluang Publishing.
- Isnendes, R. (2010b). *Teori Sastra*. Wahana Karya Grafika.
- Isnendes, R. (2016). *Kamaheran Nulis Skenario*. JPBD FPBS UPI.
- KBBI, K. B. P. dan P. B. K. P. dan. (2018). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Balai Pustaka.
- Koswara, D. (2013). *Racikan Sastra*. JPBD FPBS UPI.
- Kurnianto, E. A. (2015). Analisis Tiga Tataran Aspek Semiotik Pada Cerpen “Perminta Kegelapan” Karya Intan Paramadhitia. *KANDAI*, 11(2), 206–216.
<http://id.wikipedia/wiki/neurosis>
- Nurgiyantoro, B. (2013). *Teori Pengkajian Fiksi*. UGM Press.
- Pradopo, R. . (2003). *Prinsip-prinsip Kritik Sastra*. Pustaka Pelajar.
- Ratna, N. K. (2015). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Pustaka Pelajar.
- Ruhaliah. (2017). *Sajarah Sastra Sunda*. UPI Press.
- Stanton, R. (2019). *Teori Fiksi Robert Stanton*. Pustaka Pelajar.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*.
- Teeuw, A. (2015). *Sastra dan Ilmu Sastra*. Dunia Pustaka Jaya.
- Universitas Pendidikan Indonesia. (2019). Penulisan Karya Ilmiah. Bandung: UPI.
- Wellek, R & Warren, A. (1995). *Teori Kesusasteraan*. PT. Gramedia Pustaka Utama.