

**EKSPLORASI LIMBAH DENIM
DENGAN TEKNIK *BEAD EMBROIDERY*
SEBAGAI KARYA MOZAIK *CITYSCAPE***

SKRIPSI

Ditujukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat
dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
di Prodi Pendidikan Seni Rupa



Disusun Oleh:
Meyla Remma Dini Rahayu
(1603834)

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2021**

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Penciptaan

Kondisi Bumi saat ini sangat memprihatinkan, sebab Bumi sedang mengalami kehancuran dengan banyak tercemarnya sungai-sungai dan laut di seluruh dunia akibat berbagai macam limbah. Hal tersebut sangat berdampak buruk kepada generasi yang akan datang. Salahsatu penyumbang limbah terbesar yang merusak Bumi adalah limbah kain Denim. Menurut penelitian dari Stefanie (2017) Sebanyak 2,7 juta meter kain Denim yang digunakan pertahun cukup untuk membungkus Bumi 67 kali. Dengan penggunaan kain Denim yang masif setiap tahun, maka limbah kain Denim semakin bertambah dan merusak Bumi. Hal ini pun didukung oleh penelitian Santoso dkk. (2017, hlm. 214) yang menjelaskan banyaknya penggunaan produk Denim di Indonesia menghasilkan sisa dan bekas kain Denim yang seringkali dibuang, ditumpuk dan dibakar. Kebiasaan membuang dan membakar membuat semakin banyaknya limbah dan sampah kain yang beredar dan polusi udara yang disebabkan dari asap efek pembakaran kain.

Hal tersebut dapat mengikis lapisan ozon pelindung Bumi, sehingga panasnya cahaya Matahari akan masuk ke Bumi tanpa perlindungan ozon. Hal ini mengakibatkan Bumi semakin panas berdampak kekeringan dan tenggelamnya banyak pulau besar di Bumi dikarenakan naiknya volume air laut akibat cairnya es di Kutub Utara. Jika limbah kain Denim dibiarkan terus menerus tanpa adanya pemanfaatan lebih lanjut, Bumi tempat tinggal beserta manusia di dalamnya akan mengalami kehancuran. Maka dari itu penulis bertujuan untuk menyelamatkan Bumi dari kehancuran tersebut dengan cara mengolah limbah kain Denim menjadi sesuatu yang memiliki nilai. Sehingga ikut serta dalam mengurangi pencemaran di Bumi akibat limbah kain Denim.

Dalam proses pengolahannya, saat ini telah banyak yang memanfaatkan limbah Denim menjadi produk pakai. Akan tetapi, masih sangatlah sedikit yang memanfaatkan limbah Denim menjadi karya seni. Keindahan visual ruang tata kota atau *cityscape* merupakan salah satu ide yang sering dikembangkan dalam berkarya seni. *Cityscape* adalah pemandangan kota besar dengan gedung-gedung

khas yang menjulang tinggi. *Landscape* dan *cityscape* memiliki aturan yang sama, yang membedakan hanyalah objek yaitu suasana perkotaan (Edison Paulus, 2013, hlm. 39). *Cityscape* pada dasarnya adalah memotret pemandangan kota (Enche Tjin, 2013, hlm. 118). Penerapan seni visual *cityscape* dapat diwujudkan melalui berbagai karya seni, salah satunya adalah karya seni mozaik. Perpaduan wujud karya mozaik dan visual *cityscape* tentunya dapat menghasilkan karya seni yang unik dan khas. Dalam dunia seni, mozaik adalah suatu cara membuat kreasi gambar atau hiasan yang dilakukan dengan cara menempel potongan-potongan atau bagian-bagian bahan tertentu yang ukurannya kecil-kecil (Sumanto, 2005, hlm. 87).

Dari pemaparan diatas, menempelkan kepingan-kepingan hingga terbentuk karya mozaik dapat dilakukan dengan berbagai cara, salah satunya yaitu dengan teknik *Bead embroidery*. Sedangkan teknik *Bead embroidery* merupakan bentuk kerajinan menghias bahan dengan menggunakan benang dan jarum yang ditambah dengan payet untuk membentuk desain yang beragam yang berfungsi memperindah atau mempercantik suatu karya. (Eka Nurul Rachawati, 2014, hlm. 9). Selain itu, pemilihan teknik *bead embroidery* juga dimaksudkan agar limbah Denim berupa potongan-potongan kecil yang didapat sekalipun bisa dimanfaatkan sehingga tidak ada yang terbuang.

Berdasarkan uraian tersebut maka memunculkan keinginan penulis untuk menciptakan sebuah karya seni dari pemanfaatan limbah kain Denim dengan teknik *bead embroidery* yang diimplementasikan menjadi karya seni mozaik *cityscape*. Penulis menciptakan karya seni ini dimaksudkan untuk menjadi salah satu solusi atas permasalahan limbah kain Denim yang semakin menumpuk. Dan penulis berharap bisa mengajak masyarakat agar senantiasa menjaga Bumi dari pencemaran dengan memanfaatkan limbah kain Denim, tak hanya menjadi produk pakai tetapi juga menjadi karya seni. Dengan ini, penulis memutuskan untuk berkarya dengan judul **“Eksplorasi Limbah Denim dengan Teknik *Bead embroidery* sebagai Karya Mozaik *Cityscape*”**.

1.2 Fokus Masalah

Berdasarkan uraian di atas, maka diciptakan karya dari eksplorasi limbah kain Denim menggunakan teknik *bead embroidery* menjadi seni mozaik dengan visualisasi *cityscape* (ruang tata kota).

1.3 Batasan Masalah

Masalah bervariasi, sehingga perlu dilakukan pembatasan masalah untuk menghindari meluasnya pembahasan. Masalah dalam laporan ini dibatasi pada eksplorasi limbah kain Denim yang diolah menggunakan teknik *bead embroidery* sehingga bisa dijadikan karya seni mozaik bertema *cityscape*.

1.4 Rumusan Masalah

Rumusan masalah dari penciptaan karya berbahan limbah kain Denim yang dibuat menjadi seni mozaik *cityscape* menggunakan teknik *bead embroidery* adalah:

1. Bagaimana cara mengeksplorasi limbah Denim sehingga dapat diterapkan dengan teknik *bead embroidery*?
2. Bagaimana cara mengaplikasikan hasil eksplorasi limbah Denim dengan teknik *bead embroidery* sehingga dapat dibuat menjadi karya mozaik *cityscape*?
3. Bagaimana visualisasi hasil eksplorasi limbah Denim dengan teknik *bead embroidery* dalam bentuk karya mozaik *cityscape*?

1.5 Tujuan

Tujuan masalah dari penciptaan karya berbahan limbah kain Denim yang dibuat menjadi seni mozaik *cityscape* menggunakan teknik *bead embroidery* adalah:

1. Untuk mengetahui cara mengeksplorasi limbah Denim sehingga dapat diterapkan dengan teknik *bead embroidery*.
2. Untuk mengetahui cara mengaplikasikan hasil eksplorasi limbah Denim dengan teknik *bead embroidery* sehingga dapat dibuat menjadi karya mozaik *cityscape*.
3. Untuk menghasilkan karya seni dari hasil eksplorasi limbah Denim berupa mozaik *cityscape*.

1.6 Manfaat

Manfaat yang diharapkan dalam tugas akhir karya seni ini adalah:

1. Manfaat teoritis

Penciptaan ini memberikan kesempatan kepada penulis untuk menerapkan pengetahuan yang telah diterima selama masa perkuliahan dan juga memberikan kesempatan untuk merasakan pengalaman membuat karya seni kriya tekstil dari proses pencarian ide sampai hasil akhir karya.

2. Manfaat praktis

Pembuatan karya seni kriya tekstil dari hasil pemanfaatan limbah Denim sebagai karya seni mozaik *cityscape* dengan teknik *bead embroidery* ini diharapkan dapat menambah khasanah dan referensi bagi pembuatan karya kriya tekstil dengan cara memanfaatkan limbah kain pada penciptaan berikutnya.

1.7 Sistematika Penulisan

BAB 1 PENDAHULUAN

Pada bab ini berisi latar belakang yang menjadi dasar dari penciptaan, fokus masalah yang dibahas dalam penciptaan, batasan masalah dalam penciptaan, rumusan masalah dalam penciptaan, tujuan penciptaan, manfaat penciptaan, dan sistematika penulisan.

BAB II KAJIAN PUSTAKA

Kajian pustaka memuat teori-teori dari berbagai sumber yang relevan dengan masalah yang diangkat sebagai landasan dalam penciptaan. Lebih lanjutnya pada bab ini berisi penjelasan tentang eksplorasi, tekstil, kriya dalam konteks seni dan desain, seni, unsur-unsur dan prinsip-prinsip seni rupa, limbah kain Denim, teknik *bead embroidery* (sulam payet/manik), karya mozaik *cityscape* dan kajian empiris.

BAB III METODE PENCIPTAAN

Bab ini berisi metode dan langkah-langkah yang penulis lakukan dalam penciptaan karya.

BAB IV VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA

Bab ini berisi data hasil eksplorasi dan perancangan beserta perwujudannya sampai akhirnya menghasilkan karya yang dimaksud.

BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI

Pada bab ini berisi tentang simpulan dan rekomendasi.