

**EKSPLORASI LIMBAH DENIM  
DENGAN TEKNIK *BEAD EMBROIDERY*  
SEBAGAI KARYA MOZAIK *CITYSCAPE***

**SKRIPSI**

Ditujukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan  
di Prodi Pendidikan Seni Rupa



Disusun Oleh:  
Meyla Remma Dini Rahayu  
(1603834)

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI RUPA  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2021**

**LEMBAR HAK CIPTA**

**EKSPLORASI LIMBAH DENIM  
DENGAN TEKNIK *BEAD EMBROIDERY*  
SEBAGAI KARYA MOZAIK *CITYSCAPE***

Oleh

Meyla Remma Dini rahayu

Ditujukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat  
dalam Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan  
di Prodi Pendidikan Seni Rupa

© Meyla Remma Dini Rahayu 2021  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Januari 2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak ulang, difotokopi, atau dengan cara lainnya tanpa seizin penulis.

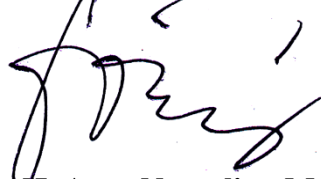
**LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING**

MEYLA REMMA DINI RAHAYU

**EKSPLORASI LIMBAH DENIM  
DENGAN TEKNIK *BEAD EMBROIDERY*  
SEBAGAI KARYA MOZAIK *CITYSCAPE***

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



**Dr. H. Agus Nursalim, M.T.**

**NIP. 196108181993011001**

Pembimbing II



**Warli Haryana, M.Pd.**

**NIP. 920171219690723101**

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa FPSD



**Dr. Taswadi, M.Sn.**

**NIP. 196501111994121001**


**LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI**

MEYLA REMMA DINI RAHAYU

**EKSPLORASI LIMBAH DENIM  
DENGAN TEKNIK *BEAD EMBROIDERY*  
SEBAGAI KARYA MOZAIK *CITYSCAPE***


Disetujui dan disahkan oleh Penguji:

Penguji I




**Dr. Tri Karyono, M.Sn.**  
**NIP. 196611071994021001**

Penguji II



**Yulia Puspita, S.Pd., M.Pd.**  
**NIP. 198107012005012004**

Penguji III



**Arief Johari, M.Ds.**  
**NIP. 020160919810122101**

## PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi penciptaan dengan judul “EKSPLOKASI LIMBAH DENIM DENGAN TEKNIK *BEAD EMBROIDERY* SEBAGAI KARYA MOZAIK *CITYSCAPE*” ini beserta seluruh isinya adalah murni karya saya sendiri. Tidak ada penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika yang berlaku dalam bidang keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung risiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 28 Januari 2021  
Yang membuat pernyataan,

(Meyla Remma Dini Rahayu)

## KATA PENGANTAR

Puji serta syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT, karena atas rahmat, hidayah, dan inayah-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi penciptaan ini sesuai dengan batas waktu yang telah ditentukan. Tak lupa pula, penulis kirimkan salam dan selawat kepada junjungan kita semua yakni Nabi Besar Muhammad SAW, keluarga, dan seluruh sahabatnya.

Adapun judul proposal skripsi penciptaan yang penulis ambil adalah **EKSPLORASI LIMBAH DENIM DENGAN TEKNIK *BEAD EMBROIDERY* SEBAGAI KARYA SENI MOZAIK *CITYSCAPE***. Skripsi penciptaan ini hadir karena keprihatinan penulis terhadap limbah Denim yang tidak dimanfaatkan dengan maksimal. Dalam usahanya, penulis memilih menjadikan limbah Denim sebagai karya seni karena masih kurangnya pemanfaatan akan hal tersebut. Dengan mengangkat tema *cityscape* dalam bentuk karya mozaik, diharapkan karya yang dihasilkan dapat memiliki keunikan dan ciri khas tersendiri. Cara yang penulis tempuh untuk mencapai tujuannya adalah dengan melakukan eksplorasi dengan teknik *bead embroidery*. Penggunaan teknik tersebut diharapkan limbah Denim yang didapat bisa dimanfaatkan hingga potongan-potongan terkecil. Hasil akhir karya diharapkan bisa menjadi salah satu sumbangan inovasi dari bidang seni dalam pengolahan limbah untuk lingkungan yang lebih baik. Selain itu, skripsi penciptaan yang dibuat ini juga diharapkan bisa menjadi bahan edukasi sehingga bisa memotivasi pembaca untuk lebih kreatif dalam memanfaatkan limbah Denim disekitarnya.

Namun, penulis menyadari bahwa skripsi penciptaan ini masih jauh dari sempurna. Baik itu dari bahasa yang digunakan maupun dari teknik penyajiannya. Oleh karena itu, dengan segala kekurangan dan kerendahan hati, penulis sangat mengharapkan kritik dan saran dari para pembaca sekalian demi perbaikan skripsi ini kedepannya.

Akhirnya, besar harapan penulis agar kehadiran skripsi penciptaan ini dapat memberikan manfaat yang berarti untuk para pembaca. Dan yang terpenting adalah semoga dapat turut serta memajukan ilmu pengetahuan.

Bandung, 28 Januari 2021

Penulis

## UCAPAN TERIMAKASIH

Dengan Menyebut Nama Allah Yang Maha Pengasih Lagi Maha Penyayang. Alhamdulillah atas karunia dan rahmat-Nya, penulis dapat melewati proses penciptaan karya dan penyusunan skripsi ini dengan sebaik-baiknya.

Tak lupa, hadirnya skripsi penciptaan ini tak lepas karena adanya bantuan dari berbagai pihak yang senantiasa ikhlas mengulurkan tangannya.. Dengan demikian, pada kesempatan ini penulis menyampaikan rasa terimakasih yang sebesar-besarnya kepada:

1. Ibu saya Santi Kusmiati dan Ayah saya Wawan, S.Pd., M.Ds. yang kasih sayangnya tiada dua. Saya haturkan penghargaan setinggi-tingginya, terimakasih sebanyak-banyaknya dan permohonan maaf yang sebesar-besarnya karena selama hidup penulis belum bisa membuat hal yang sangat amat membanggakan. Penulis sadar sampai kapan pun tidak akan bisa membalas jasa ibu dan ayah karena tidak ada hal yang sepadan atau bahkan lebih besar dari itu. Penulis hanya bisa mendoakan agar ibu dan ayah diberikan umur yang panjang hingga dapat merasa tenang karena melihat hasil didikannya tidak mengecewakan. Insyaallah suatu saat nanti.
2. Meyla Remma Dini Rahayu alias penulis sendiri, karena telah mau bangkit menyelesaikan skripsi yang sangat amat menyenangkan ini.
3. Adik tersayang, Dinanti Lasty Putri Rahayu yang secara tidak langsung memotivasi supaya terus semangat agar bisa sukses. Terimakasih juga dihaturkan karena ia selalu manghibur dan menemani sampai ia tertidur saat penulis berusaha untuk berkarya.
4. Bapak Dr. H. Agus Nursalim, M.T. dan Bapak Warli Haryana, M.Pd. selaku dosen pembimbing skripsi yang telah membantu dan meluangkan waktunya untuk membimbing dan memberikan arahan kepada penulis serta motivasi dan dukungan moral dalam proses pembuatan skripsi penciptaan ini.
5. Bapak Prof. Dr. H. M. Solehuddin, M.Pd., M.A. selaku Rektor Universitas Pendidikan Indonesia.



6. Bapak Dr. Zakaria S. Soeteja, M.Sn. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.
7. Bapak Dr. Taswadi, M.Sn. selaku Ketua Departemen Pendidikan Seni Rupa, Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.
8. Seluruh dosen, staff atau pegawai di Departemen Pendidikan Seni Rupa dan Desain.
9. Operator Warnet Pelangi A *Master of The EQ*, yang selalu memberi dukungan moral dan menjadi rekan diskusi terbaik untuk penulis. Terkhusus untuk skripsi penciptaan ini, ia telah menjadi orang yang ikut andil dalam mengumpulkan bahan baku karya sampai dengan proses penulisan. Terimakasih, Muhammad Biagi Hafizh Shiddieq.
10. Aurora Elisabeth Revi, Giat Arnold Gonzales, dan Aliando Galang Abidin yang telah mewarnai masa perkuliahan di UPI sampai akhirnya ada ditahap penyusunan skripsi.
11. Penjahit Tamim yang membantu menekan biaya karena selalu memberikan banyak bahan sisa secara gratis hingga penciptaan karya dapat berjalan dengan murah dan mudah tapi bohong.
12. Member seperjuangan, grup *Whatsapp* “SIDANG MENTOK JANUARI” yang selalu memberikan hiburan disaat jenuh mengerjakan skripsi penciptaan ini.
13. Teman-teman Pendidikan Seni Rupa angkatan 2016.
14. Himpunan Mahasiswa Pendidikan Seni Rupa UPI (HIMASRA).
15. Teman-teman KKN Bojongmalaka 2019 dan PPL SMPN 1 Cimahi 2020.
16. Semua pihak yang telah membantu penulis. Semoga uluran tangan, dukungan, dan doa yang dipanjatkan menjadi amal kebaikan yang akan dibalas berlipat ganda oleh Allah SWT. Skripsi penciptaan ini menjadi saksi atas kebaikan semua pihak yang telah ikhlas membantu penulis.

Bandung, 28 Januari 2021

Penulis

## ABSTRAK

Meyla Remma Dini Rahayu. 2021. Eksplorasi Limbah Denim dengan Teknik *Bead Embroidery* sebagai Karya Mozaik *Cityscape*. Departemen Pendidikan Seni Rupa.

Banyaknya usaha produksi berbahan kain Denim di Indonesia menghasilkan limbah yang seringkali dibuang, ditumpuk dan dibakar. Kebiasaan membuang dan membakar membuat semakin banyaknya limbah Denim yang beredar dan asap yang menyebabkan polusi udara. Jika limbah Denim dibiarkan terus menerus tanpa adanya pemanfaatan lebih lanjut, Bumi akan mengalami kehancuran. Disisi lain masih sedikitnya pemanfaatan limbah denim menjadi karya seni merupakan ide awal hadirnya skripsi penciptaan ini. Pengaplikasiannya menjadi karya mozaik dengan mengangkat tema *cityscape* merupakan inovasi kreatif dalam pemanfaatan limbah Denim. Metode yang dipakai dalam penciptaan ini adalah eksploratif, sehingga cara yang ditempuh untuk mencapai tujuannya adalah dengan melakukan eksplorasi menggunakan teknik *bead embroidery*. Penggunaan teknik tersebut diharapkan limbah Denim yang didapat bisa dimanfaatkan hingga potongan-potongan terkecil. Hasil akhir karya diharapkan bisa menjadi salah satu sumbangan inovasi dari bidang seni dalam pengolahan limbah untuk lingkungan yang lebih baik. Selain itu, skripsi penciptaan yang dibuat ini juga diharapkan bisa menjadi bahan edukasi sehingga bisa memotivasi pembaca untuk lebih kreatif dan inovatif dalam memanfaatkan limbah Denim disekitarnya.

**Kata Kunci:** Limbah, Denim, *Bead embroidery*, Mozaik, *Cityscape*

## **ABSTRACT**

Meyla Remma Dini Rahayu. 2021. *Exploration Of Denim Waste with Bead Embroidery Technique as Cityscape Mosaic Artwork. Department of Fine Arts Education.*

*There so many Denim mills in Indonesia who produce waste which are dumped, piled, and burned. The dump and burn behaviour causing more Denim waste smoke circulating in the air causing polluted air. If Denim waste were left like this without utilization, earth will face it's destruction. In other side, there are still very few denim waste utilize into art work are the main inspiration that this thesis creation made. It's application into mozaik artwork with cityscape theme is a creative innovation in Denim waste utilization. The method used in this thesis creation is explorative, so that the way is taken to achieve goals is doing exploration using bead embroidery techniques. I hope with using of these techniques can be utilized to the smalles pieces. The artwork final result expected to be one of innovation from art in a way to utilized Denim waste for a better environment. Other than that, this thesis creation expected to be education material that can motivate the reader into more creative and innovative in utilize Denim waste around it.*

**Keywords:** *Waste, Denim, Bead embroidery, Mosaic, Cityscape*

## DAFTAR ISI

<b>HALAMAN JUDUL</b>	
<b>LEMBAR HAK CIPTA</b>	
<b>LEMBAR PENGESAHAN PEMBIMBING</b>	
<b>LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI</b>	
<b>PERNYATAAN.....</b>	<b>i</b>
<b>KATA PENGANTAR.....</b>	<b>ii</b>
<b>UCAPAN TERIMAKASIH.....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>vi</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR ISI.....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR TABEL .....</b>	<b>xi</b>
<b>DAFTAR BAGAN.....</b>	<b>xii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR.....</b>	<b>xiii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>xvi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN.....</b>	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang Penciptaan.....	1
1.2 Fokus Masalah .....	3
1.3 Batasan Masalah.....	3
1.4 Rumusan Masalah .....	3
1.5 Tujuan .....	3
1.6 Manfaat .....	4
1.7 Sistematika Penulisan .....	4
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>6</b>
2.1 Eksplorasi.....	6
2.2 Tekstil.....	6
2.3 Kriya dalam Konteks Seni dan Desain.....	7

2.4 Seni.....	9
2.5 Unsur-Unsur dan Prinsip Seni Rupa .....	10
2.5.1 Unsur-Unsur Seni Rupa .....	10
2.5.2 Prinsip Seni Rupa.....	19
2.6 Limbah Kain Denim.....	25
2.6.1 Limbah .....	25
2.6.2 Kain Denim .....	26
2.7 Teknik <i>Bead Embroidery</i> (Sulam Payet/Manik).....	31
2.7.1 Bentuk-Bentuk <i>Bead</i> (Payet/Manik).....	32
2.7.2 Alat dan Bahan Pembuatan <i>Bead Embroidery</i> .....	35
2.7.3 Cara Pemasangan <i>Bead</i> (Payet/Manik).....	36
2.8 Karya Mozaik <i>Cityscape</i> .....	40
2.8.1 Mozaik .....	40
2.8.2 <i>Cityscape</i> .....	43
2.9 Kajian Empiris .....	49
2.9.1 Referensi Seniman .....	49
2.9.2 Karya Penulis .....	54
<b>BAB III METODE PENCIPTAAN.....</b>	<b>57</b>
3.1 Pengumpulan Data .....	57
3.1.1 Wawancara.....	57
3.1.2 Observasi.....	58
3.1.3 Dokumentasi .....	58
3.2 Eksplorasi.....	59
3.3 Perancangan .....	67
3.4 Persiapan Alat dan Bahan .....	69
3.4.1 Alat.....	69
3.4.2 Bahan .....	70
3.5 Perwujudan.....	72
3.6 Proses Penciptaan.....	73
3.7 Gambaran dalam Berkarya.....	74
<b>BAB IV VISUALISASI DAN DESKRIPSI KARYA.....</b>	<b>75</b>
4.1 Eksplorasi Limbah Denim Menjadi <i>Bead</i> .....	75

4.1.1 Pembuatan Pola.....	76
4.1.2 Pengaplikasian Lem .....	76
4.1.3 Pelintingán .....	76
4.1.4 Pengguntingán.....	77
4.2 Aplikasi <i>Bead</i> Limbah Denim dalam Teknik <i>Bead Embroidery</i> pada Karya Mozaik <i>Cityscape</i> .....	77
4.2.1 Pembuatan Media Jahit .....	77
4.2.2 Pembuatan Gambar pada Media Jahit.....	78
4.2.3 Persiapan Jarum dan Benang .....	79
4.2.4 Proses Pemasangan <i>Bead</i> Limbah Denim pada Media Jahit ( <i>Bead Embroidery</i> ) .....	79
4.2.5 Pembuatan Ornamen Tambahan .....	83
4.2.6 Pemasangan Ornamen Tambahan ( <i>Finishing</i> ).....	84
4.3 Visualisasi Karya Mozaik <i>Cityscape</i> Hasil Pengaplikasian Limbah Denim dengan Teknik <i>Bead Embroidery</i> .....	84
4.4 Analisis Visual Karya dengan Pendekatan Estetika Seni .....	87
4.4.1 Karya 1 .....	88
4.4.2 Karya 2 .....	94
<b>BAB V SIMPULAN DAN REKOMENDASI.....</b>	<b>101</b>
5.1 Simpulan .....	101
5.1.1 Eksplorasi Limbah Denim Menjadi <i>Bead</i> .....	101
5.1.2 Aplikasi <i>Bead</i> Limbah Denim dalam Teknik <i>Bead Embroidery</i> pada Karya Mozaik <i>Cityscape</i> .....	101
5.1.3 Visualisasi Karya Mozaik <i>Cityscape</i> Hasil Pengaplikasian Limbah Denim dengan Teknik <i>Bead Embroidery</i> .....	101
5.2 Rekomendasi.....	102
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>103</b>
<b>DAFTAR ISTILAH .....</b>	<b>108</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>112</b>
<b>BIODATA PENULIS.....</b>	<b>126</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 2.1 Hubungan Seni Murni, Kriya, dan Desain.....	8
Tabel 3 1 Eksplorasi Awal: Mengubah Limbah Denim Menjadi <i>Bead</i> (Payet/Manik).....	60
Tabel 3.2 Eksplorasi Lanjutan: Cara Memasang <i>Bead</i> (Payet/Manik) Limbah Denim.....	63
Tabel 3.3 Eksplorasi Terpilih.....	66
Tabel 3.4 Dokumentasi Foto <i>Cityscape</i> Terpilih .....	67
Tabel 3.5 Alat dalam Berkarya .....	70
Tabel 3.6 Bahan dalam Berkarya .....	71
Tabel 4.1 <i>Bead</i> (Payet/Manik) pada Eksplorasi Terpilih .....	75
Tabel 4.2 Cara Pemasangan <i>Bead</i> (Payet/Manik) pada Eksplorasi Terpilih .....	80
Tabel 4.3 Pembahasan Karya ke-1 .....	86
Tabel 4.4 Pembahasan Karya ke-2.....	87

## DAFTAR BAGAN

Bagan 2.1 Fungsi Kriya .....	9
Bagan 3.1 Alur Proses Penciptaan .....	73



## DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Raut Titik bila Diperbesar .....	10
Gambar 2.2 Garis .....	10
Gambar 2.3 Jenis-Jenis Garis .....	11
Gambar 2.4 Bidang .....	13
Gambar 2.5 Ruang .....	13
Gambar 2.6 Tekstur Nyata .....	14
Gambar 2.7 Tekstur Semu dari Arsiran Pensil.....	15
Gambar 2.8 Lingkaran Warna.....	16
Gambar 2.9 Klasifikasi Warna.....	18
Gambar 2.10 Kesatuan ( <i>Unity</i> ) .....	19
Gambar 2.11 Keseimbangan Simetris ( <i>Symmetrical Balance</i> ).....	21
Gambar 2.12 Keseimbangan Tersembunyi / Asimetris ( <i>Asymmetrical Balance</i> ). 21	
Gambar 2.13 Keseimbangan Memancar ( <i>Radial Balance</i> ).....	21
Gambar 2.14 Keseimbangan Sederajat ( <i>Obvious Balance</i> ).....	22
Gambar 2.15 Proporsi ( <i>Proportion</i> ).....	22
Gambar 2.16 Irama ( <i>Rhythm</i> ).....	23
Gambar 2.17 Pusat Perhatian ( <i>Center of Interest</i> ) .....	24
Gambar 2.18 Kontras ( <i>Contrast</i> ) .....	24
Gambar 2.19 Limbah .....	25
Gambar 2.20 Kain Denim .....	26
Gambar 2.21 Limbah Celana <i>Jeans</i> .....	29
Gambar 2.22 Limbah Kain Denim.....	29
Gambar 2.23 <i>Bead Embroidery</i> .....	31
Gambar 2.24 Manik Pasir .....	32
Gambar 2.25 Manik Bambu.....	33
Gambar 2.26 Manik Tebu Atau Patahan.....	33
Gambar 2.27 Manik Piring Datar.....	33
Gambar 2.28 Manik Piring Mangkuk .....	34
Gambar 2.29 Payet Mata.....	34
Gambar 2.30 Payet Bunga.....	34
Gambar 2.31 Payet Bintang .....	35
Gambar 2.32 Berbagai Bentuk Manik-Manik Lainnya.....	35
Gambar 2.33 Tusuk Jelujur .....	36
Gambar 2.34 Tusuk Tikam Jejak .....	37
Gambar 2.35 Bentuk Tabur.....	37
Gambar 2.36 Bentuk Bunga.....	38
Gambar 2.37 Bentuk Daun.....	39
Gambar 2.38 Bentuk Rantai.....	39
Gambar 2.39 Bentuk Tumpuk.....	40
Gambar 2.40 Mozaik Dinding Yunani Kuno.....	40

Gambar 2.41 <i>Cityscape</i> .....	43
Gambar 2.42 Potret <i>Low Angle</i> .....	43
Gambar 2.43 Potret <i>High Angle</i> .....	44
Gambar 2.44 Potret <i>Eye Level</i> .....	44
Gambar 2.45 Potret <i>Bird Eye View</i> .....	45
Gambar 2.46 Potret <i>Frog Eye View</i> .....	45
Gambar 2.47 ( <i>Detail</i> ) <i>The Baths of Trajan</i> .....	48
Gambar 2.48 ( <i>Detail</i> ) <i>Legend of St Francis Appearance 1297 – 1299</i> .....	48
Gambar 2.49 <i>View on The Grand Canal at San Geremia, Venice (1760-65)</i> .....	48
Gambar 2.50 <i>Avenue De l'Opera, Morning Sunshine - By 1897 - 964 × 779cm.</i> 49	
Gambar 2.51 <i>City Landscape 1955 Oil, Canvas</i> .....	49
Gambar 2.52 Karya Choi So Young: “ <i>Overlooking View</i> ” (2004) .....	51
Gambar 2.53 Karya Choi So Young: “ <i>Busan Landscape</i> ” (2001) .....	51
Gambar 2.54 Karya Choi So Young: “ <i>Gaya</i> ” (2005).....	52
Gambar 2.55 Karya Choi So Young: “ <i>Anchang Village</i> ” (2004) .....	52
Gambar 2.56 Karya Choi So Young: “ <i>Hong Kong Soho Street</i> ” (2013).....	52
Gambar 2.57 Karya Choi So Young: “ <i>House And Cat</i> ” (2018).....	53
Gambar 2.58 Karya Choi So Young: “ <i>After The Snow 2</i> ” (2011) .....	53
Gambar 2.59 Karya Choi So Young: “ <i>Untitled</i> ” (2003) .....	53
Gambar 2.60 Karya Choi So Young: “ <i>Untitled</i> ” (2004) .....	54
Gambar 2.61 Karya Choi So Young: “ <i>A Sightseeing City</i> ” (2010).....	54
Gambar 2.62 Detail Karya Choi So Young: “ <i>A Sightseeing City</i> ” .....	54
Gambar 2.63 Koleksi Karya Penulis Berjudul “ <i>Mosaic Stone &amp; Sashiko Fern</i> ” 55	
Gambar 2.64 Detail Mozaik Karya Penulis Berjudul “ <i>Mosaic Stone &amp; Sashiko Fern</i> ” .....	55
Gambar 2.65 Produksi Menghasilkan Limbah Denim.....	56
Gambar 3.1 <i>Color Pallete dan Moodboard</i> .....	68
Gambar 3.2 Transformasi Dokumentasi Foto Menjadi Desain untuk Karya ke-1 69	
Gambar 3.3 Transformasi Dokumentasi Foto Menjadi Desain untuk Karya ke-2 69	
Gambar 4.1 Pembuatan Pola Memanjang pada Limbah Denim .....	76
Gambar 4.2 Pengaplikasian Lem pada Limbah Denim .....	76
Gambar 4.3 Proses Melinting Limbah Denim yang Telah Dilem Menggunakan Lidi .....	76
Gambar 4.4 Proses Pengguntingan Lintingan Limbah Denim.....	77
Gambar 4.5 Perbandingan Ukuran <i>Bead</i> (Payet /Manik) Pasir, Tebu, dan Bambu .....	77
Gambar 4. 6 Pengaplikasian Cat Pernis pada Spanram .....	78
Gambar 4.7 Pembuatan Tusuk Feston pada Kain Denim .....	78
Gambar 4.8 Pembentangan dan Penguncian Kain Denim dengan <i>Stapler</i> Tembak pada Spanram.....	78

Gambar 4.9 Pembuatan Gambar pada Media Jahit .....	79
Gambar 4.10 Jarum yang Dibubuhkan Benang .....	79
Gambar 4.11 Proses Pengaplikasian <i>Bead</i> (Payet/Manik) Limbah Denim dengan Tusuk Jelujur .....	80
Gambar 4.12 Proses <i>Bead Embroidery</i> pada Karya ke-1 .....	81
Gambar 4.13 Transformasi pada Karya Ke-1 .....	81
Gambar 4.14 Detail Karya ke-1 .....	82
Gambar 4.15 Detail <i>Bead</i> pada Karya ke-1 .....	82
Gambar 4.16 Detail <i>Bead</i> pada Karya ke-2 .....	82
Gambar 4.17 <i>Mockup</i> Hasil Proses <i>Bead Embroidery</i> pada Karya ke-1 dan ke 2 .....	83
Gambar 4.18 Detail Karya ke-1 dan ke 2 .....	83
Gambar 4.19 Bentuk-Bentuk Ornamen Tambahan pada Karya .....	83
Gambar 4.20 Tusuk Feston pada Ornamen Tambahan Karya .....	84
Gambar 4.21 Pengeleman Ornamen Tambahan Karya .....	84
Gambar 4.22 Pemasangan Ornamen Tambahan pada Karya sebagai Penyempurna .....	84
Gambar 4.23 Karya ke-1 (Kiri) & Karya ke-2 (Kanan) .....	85
Gambar 4.24 Identifikasi Titik pada Karya ke-1 .....	88
Gambar 4.25 Identifikasi Garis pada Karya ke-1 .....	88
Gambar 4.26 Identifikasi Bidang pada Karya ke-1 .....	89
Gambar 4.27 Gambar Identifikasi Ruang pada Karya ke-1 .....	89
Gambar 4.28 Identifikasi Tekstur pada Karya ke-1 .....	90
Gambar 4.29 Identifikasi Warna pada Karya ke-1 .....	90
Gambar 4.30 Identifikasi Prinsip Kesatuan pada Karya ke-1 .....	91
Gambar 4.31 Identifikasi Prinsip Keseimbangan pada Karya ke-1 .....	91
Gambar 4.32 Identifikasi Prinsip Proporsi pada Karya ke-1 .....	92
Gambar 4.33 Identifikasi Prinsip Irama pada Karya ke-1 .....	92
Gambar 4.34 Identifikasi Prinsip Pusat Perhatian pada Karya ke-1 .....	93
Gambar 4.35 Identifikasi Prinsip Kontras pada Karya ke-1 .....	93
Gambar 4.36 Identifikasi Titik pada Karya ke-2 .....	94
Gambar 4.37 Identifikasi Garis pada Karya ke-2 .....	95
Gambar 4.38 Identifikasi Bidang pada Karya ke-2 .....	95
Gambar 4.39 Identifikasi Ruang pada Karya ke-2 .....	96
Gambar 4.40 Identifikasi Tekstur pada Karya ke-2 .....	96
Gambar 4.41 Identifikasi Warna pada Karya ke-2 .....	97
Gambar 4.42 Identifikasi Prinsip Kesatuan pada Karya ke-2 .....	97
Gambar 4.43 Identifikasi Prinsip Keseimbangan pada Karya ke-2 .....	98
Gambar 4.44 Identifikasi Prinsip Proporsi pada Karya ke-2 .....	98
Gambar 4.45 Identifikasi Prinsip Irama pada Karya ke-2 .....	99
Gambar 4.46 Identifikasi Prinsip Pusat Perhatian pada Karya ke-2 .....	99
Gambar 4.47 Identifikasi Prinsip Kontras pada Karya ke-2 .....	100

## DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Data Hasil Wawancara Mengenai Limbah Denim .....	113
Lampiran 2 Data Hasil Wawancara Mengenai <i>Cityscape</i> .....	114
Lampiran 3 Dokumentasi Wawancara .....	115
Lampiran 5 Dokumentasi Limbah Denim yang Terkumpul .....	115
Lampiran 6 Proses Pencarian Objek Visualisasi <i>Cityscape</i> .....	116
Lampiran 7 Proses Pembuatan Media Jahit .....	116
Lampiran 8 Pembuatan <i>Bead</i> (Payet/Manik) dari Limbah Denim.....	117
Lampiran 9 Pengaplikasian <i>Bead</i> (Payet/Manik) Limbah Denim pada Media Jahit .....	117
Lampiran 10 Pengerjaan Karya “Sejalur Ottista” dan “Kulihat dari Balubur” ...	118
Lampiran 11 <i>Mockup</i> Karya.....	118
Lampiran 12 Karya-Karya Penulis.....	119
Lampiran 13 Data Jenis-Jenis kain dalam Limbah Denim terkumpul.....	120
Lampiran 14 Warna-Warna Kain dalam Limbah Denim Terkumpul.....	121
Lampiran 15 Data Dokumentasi Visual <i>Cityscape</i> di Sekitar Kota Bandung ....	123
Lampiran 16 Surat Keputusan.....	124