

**PEMBELAJARAN TARI BANDRONG ING CILEGON MELALUI
DISCOVERY LEARNING UNTUK MENINGKATKAN NASIONALISME
SISWA KELAS VIII SMPN 2 CILEGON**

*Diajukan untuk Memenuhi Salah Satu Syarat Memperoleh Gelar Magister
Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni*



Disusun oleh :

Mia Indah Lestari

1803444

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI

SEKOLAH PASCA SARJANA

UNIVERSITAS PENDIDIKAN

INDONESIA 2020

**PEMBELAJARAN TARI *BANDRONG ING* CILEGON MELALUI
DISCOVERY LEARNING UNTUK MENINGKATKAN NASIONALISME
SISWA KELAS VIII SMPN 2 CILEGON**

Oleh :

Mia Indah Lestari, S.Pd

UPI Bandung, 2018

Sebuah tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Magister Pendidikan (M.Pd) pada Program Studi Pendidikan Seni

© Mia Indah Lestari 2021

Universitas Pendidikan Indonesia

Januari, 2021

Hak Cipta dilindungi oleh Undang-Undang Tesis ini tidak boleh diperbanyak
seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya
tanpa izin penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

MIA INDAH LESTARI

1803444

**PEMBELAJARAN TARI *BANDRONG ING* CILEGON MELALUI
DISCOVERY LEARNING UNTUK MENINGKATKAN NASIONALISME
SISWA KELAS VIII SMPN 2 CILEGON**

Disetujui dan disahkan oleh pembimbing :

Pembimbing I



Prof. Dr. Jujun Masunah S.Sen., Hum., Ph.D.
NIP. 1963 0517 19003 2001

Pembimbing II



Dr. Trianti Nugraheni, S.Sn., M.Si
NIP. 19730316 199702 2 001

Mengetahui,

**Ketua Program Studi Pendidikan
Seni Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia**



Prof. Dr. Jujun Masunah S.Sen., M.Hum., Ph.D.
NIP. 1963 0517 19003 2001

LEMBAR PENGESAHAN

**MIA INDAH LESTARI
1803444**

**PEMBELAJARAN TARI BANDRONG ING CILEGON
MELALUI *DISCOVERY LEARNING* UNTUK
MENINGKATKAN NASIONALISME SISWA KELAS VIII
SMPN 2 CILEGON**

Disetujui dan disahkan oleh penguji :

Penguji I



Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, S.Sen., M.Hum
NIP. 1952 1205 198611 2001

Penguji II



Dr. Tri Karyono, M.Sn
NIP. 1966 1107 199402 1001

PERNYATAAN

Saya menyatakan bahwa tesis ini berjudul “**PEMBELAJARAN TARI BANDRONG ING CILEGON MELALUI DISCOVERY LEARNING UNTUK MENINGKATKAN NASIONALISME SISWA KELAS VIII SMPN 2 CILEGON**” ini dengan sepenuhnya karya saya sendiri, tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya, apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya ini atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya ini.

Cilegon, April 2021

Mia Indah Lestari

**PEMBELAJARAN TARI *BANDRONG ING CILEGON* MELALUI
DISCOVERY LEARNING UNTUK MENINGKATKAN NASIONALISME
SISWA KELAS VIII SMPN 2 CILEGON**

ABSTRAK

Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis dan memahami nilai Nasionalisme yang terkandung dalam tari *Bandrong Ing Cilegon* dan aplikasinya dalam pembelajaran tari melalui *discovery learning* di SMP Negeri 2 Cilegon. Melalui penelitian ini, diharapkan para siswa akan memiliki jiwa Nasionalisme yang kuat. Hal ini sangat penting dilakukan untuk menyadarkan siswa akan identitas kebangsaannya. Penelitian ini menggunakan pendekatan *mix methods*. Penelitian kualitatif dengan pendekatan Etnokoreologi dilakukan untuk menganalisis nilai-nilai Nasionalisme yang terkandung di dalam Tari *Bandrong Ing Cilegon*, sedangkan penelitian kuantitatif dengan menggunakan metode *experiment* digunakan untuk menerapkan nilai Nasionalisme kepada siswa di dalam pembelajaran tari melalui model *Discovery Learning*. Pembelajaran tari ini dilakukan dengan cara *Blended Learning* yaitu tatap muka secara terbatas dan tatap maya melalui media internet, zoom, youtube dan Google Form. Pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara, studi dokumentasi dan angket. Hasil analisis tari *Bandrong Ing Cilegon*, sesuai dengan ragam gerak tarinya, iringan serta tata busana dan rias, menghasilkan nilai Nasionalisme Keberanian, Rela Berkorban, Cinta Tanah Air dan Kesetiaan. Semangat Nasionalisme ini terkandung dalam gerak *Pasang, Tonjok, Banteng Malang* dan *Sepak Malang*. Selanjutnya, implementasi nilai Nasionalisme dalam pembelajaran tari melalui daring sebanyak 6 kali pertemuan dan tatap muka 8 kali. Hasil penelitian menunjukkan bahwa para siswa di kelas VIII SMPN 2 Cilegon meningkat pemahaman tentang nilai Nasionalisme. Penelitian ini menyimpulkan bahwa pembelajaran tari *Bandrong Ing Cilegon* dapat mempengaruhi- afektif siswa yang dicirikan dengan meningkatnya pemahaman nilai-nilai nasionalisme.

Kata Kunci : Tari *Bandrong Ing Cilegon*, *Discovery Learning*, Nasionalisme, Nilai Pendidikan

**BANDRONG ING CILEGON DANCE LEARNING THROUGH
DISCOVERY LEARNING TO INCREASE NATIONALISM IN VIII
GRADE OF SMP NEGERI 2 CILEGON STUDENTS**

ABSTRACT

The purpose of this research to analyze and understand the nationalism value contained in the *Bandrong Ing Cilegon* dance and the application in dance learning through *Discovery Learning* at SMP Negeri 2 Cilegon. Through this research, it is hoped that students will have a strong nationalism spirit. This is very important to do to make students aware of their national identity. This study uses a mix methods approach. Qualitative research with an ethnocoreological approach was conducted to analyze the values of nationalism contained in the *Bandrong Ing Cilegon* Dance, while quantitative research using the experimental method was used to apply the value of nationalism to students in dance learning through the

Mia Indah Lestari, 2021

**PEMBELAJARAN TARI *BANDRONG ING CILEGON* MELALUI *DISCOVERY LEARNING* UNTUK
MENINGKATKAN NASIONALISME SISWA KELAS VIII SMPN 2 CILEGON**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Discovery Learning model. This dance learning is carried out by means of Blended Learning, meeting in a limited manner and virtual meetings via the internet, zoom, youtube and Google Form. Data collection was carried out by means of observation, interviews, documentation study and questionnaires. The results of the analysis of the *Bandrong Ing* Cilegon dance, according to the variety of dance movements, accompaniment and dress and make-up, produce values of Nationalism, Courage, Willingness to Sacrifice, Love of the Motherland and Loyalty. This spirit of nationalism is embodied in the movements of *pasang*, *Tonjok*, *Banteng Malang* and *Sepak Malang*. Furthermore, the implementation of the value of Nationalism in learning dance online has 8 virtual meetings. The results showed that students in VIII grade of SMPN 2 Cilegon had an increased understanding of the value of nationalism. This study concludes that learning the *Bandrong Ing* Cilegon dance can affect student's affective, characterized by increased understanding of the values of nationalism.

Keywords: *Bandrong Ing* Cilegon Dance, Discovery Learning, Nationalism, Education

values

KATA PENGANTAR

Puji syukur kehadiran Allah SWT pemilik semesta alam dan sumber segala pengetahuan serta karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini yang berjudul “**PEMBELAJARAN TARI BANDRONG ING CILEGON MELALUI DISCOVERY LEARNING UNTUK MENINGKATKAN NASIONALISME SISWA KELAS VIII SMPN 2 CILEGON**”. Penulisan tesis ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Magister Pendidikan Program Studi Pendidikan Seni Universitas Pendidikan Indonesia. Adapun maksud dan tujuan diajukannya tesis ini adalah untuk menganalisis dan memahami Tari *Bandrong Ing* Cilegon berdasarkan nilai-nilai yang terkandung di dalamnya. terselesaikannya tesis ini tidak terlepas dari bantuan berbagai pihak. Pada kesempatan ini penulis ingin mengucapkan terima kasih yang tak terhingga kepada semua pihak yang telah membantu baik dalam proses pengkajian maupun selama penulisan. Ucapan terima kasih ini disampaikan kepada:

1. Prof Juju Masunah S.Sen.,M.Hum.,Ph.D. selaku Ketua Jurusan Pendidikan Seni Sekolah Pascasarjana UPI dan dosen pembimbing 1 yang telah memberikan banyak saran dan masukan kepada penulis selama proses penyusunan tesis ini.
2. Dr. Trianti Nugraheni, S.Sn., M.Si. selaku dosen pembimbing 2 yang telah banyak memberikan masukan dan saran kepada penulis selama penulisan tesis ini.
3. Prof. Dr. Hj. Tati Narawati, S.Sen., M.Hum. selaku dosen jenjang pendidikan Pascasarjana UPI yang telah banyak memberi ilmu dan masukannya.
4. Dr. Tri Karyono, M.Sn. selaku dosen penguji yang telah banyak membantu dalam penyempurnaan penulisan tesis ini.
5. Suami Tercinta Bayu Aditya Perdana yang telah banyak membantu dan memberikan semangat serta dukungan moril dan materil dalam proses penulisan tesis ini.
6. Kedua Orang Tua Ayahanda H. Bambang Irianto dan Ibunda Hj. Humairoh yang saya hormati dan cintai, adik – adik tercinta Risa Widyanti

dan Tia Bunga Junian serta saudara yang tersayang atas dukungan dan bantuan morilnya.

- 7.
8. Keluarga Besar SMP Negeri 2 Cilegon yang telah banyak membantu dalam penyelesaian penelitian tesis ini.
9. Sahabat seperjuangan dalam menempuh jenjang pendidikan dan memperoleh gelar Magister Delika, Ayu, Rere, Widyasari, Bakti, Lena, Mommy Vidya dan semua teman Magister yang telah banyak memberikan motivasi dan semangat kepada penulis.
10. Rekan – rekan Mahasiswa Sekolah Pascasarjana Pendidikan Seni UPI 2018.
11. Sahabat Golden Memories Diana, Ade, Lukman, Nisa, Anggie, Cevin dan Dodot yang selalu ada menemani dan memberikan semangat dalam penulisan tesis ini.
12. Sahabat tercinta Dwi, Anin, Via, Anyun, Astri yang selalu siap sedia memberikan tempat bernaung selama penulis menempuh pendidikan di Bandung serta memberikan dukungan dan masukan dalam penulisan tesis ini.
13. Teman-teman Latsar Rinjani Mba Elis, Mba Dita, Teh Ida, Pa Ilham, Mba Via yang sudah selalu memberikan semangat dan banyak membantu dalam melengkapi persyaratan sidang.

Penulis menyadari bahwa tesis ini masih terdapat banyak kekurangan. Untuk itu, masukan berupa kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Akhir kata penulis berharap semoga tesis ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan semua pihak.

Cilegon, Januari 2021

Mia Indah Lestari

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
KATA PENGANTAR.....	v
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL.....	viii
DAFTAR BAGAN.....	x
DAFTAR GAMBAR.....	xi
DAFTAR GRAFIK.....	xii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1. Latar Belakang.....	1
1.2. Rumusan Masalah.....	10
1.3. Tujuan Penelitian	10
1.4. Manfaat Penelitian.....	11
1.5. Sistematikan Penulisan Tesis.....	12
BAB II LANDASAN TEORI	
2.1. Penelitian Terdahulu.....	15
2.2. Kajian Teori.....	18
2.2.1 Teori Etnokoreologi.....	18
2.2.2 Desain Gerak.....	20
2.2.3 Teori Nilai.....	24
2.2.4 Pembelajaran Seni Tari.....	27
2.2.5 Nilai Nasionalisme.....	31
2.2.6 Model <i>Discovery Learning</i>	36
BAB III METODE PENELITIAN	
3.1 Desain Penelitian.....	41
3.2 Partisipan.....	42
3.3 Populasi dan Sampel.....	43
3.4 Variable Penelitian.....	46
3.5 Instrumen Penelitian.....	46
3.6 Validitas.....	48
3.7 Teknik Pengumpulan Data.....	48
3.8 Hipotesis.....	51

3.9 Teknik Analisis Data.....	51
BAB IV TARI BANDRONG ING CILEGON	
4.1 Gambaran Umum Lokasi Penelitian.....	57
4.1.1 Letak Geografis.....	57
4.2 Tari <i>Bandrong Ing</i> Cilegon.....	58
4.2.1 Latar Belakang.....	58
4.2.2 Deskripsi Gerak Tari <i>Bandrong Ing</i> Cilegon.....	63
4.2.3 Karakteristik Gerak.....	74
4.2.4 Tata Rias dan Busana Tari <i>Bandrong Ing</i> Cilegon..	85
4.2.5 Iringan Musik Tari <i>Bandrong Ing</i> Cilegon.....	91
4.2.6 Nilai Nasionalisme dalam Tari Bandrong Ing Cilegon.....	93
BAB V TEMUAN DAN PEMBAHASAN	
5.1 Temuan Penelitian.....	94
5.1.1 Profil Sekolah.....	97
5.1.2 Desain Pembelajaran Pembelajaran Tari <i>Bandrong Ing</i> Cilegon Untuk Meningkatkan Nasionalisme Siswa Kelas VIII SMPN 2 Cilegon.....	98
5.1.3 Tujuan Pembelajaran.....	106
5.1.4 Media Pembelajaran.....	108
5.1.5 Evaluasi Pembelajaran.....	100
5.2 Proses Pembelajaran Tari Bandrong Ing Cilegon Melalui <i>Discovery Learning</i> Untuk Meningkatkan Nasionalisme Siswa SMPN 2 Cilegon.....	116
5.3 Penilaian Pembelajaran Tari Bandrong Ing Cilegon melalui <i>Discovery Learning</i> Untuk Meningkatkan Nasionalisme Siswa.....	163
BAB VI PENUTUP	
6.1 Kesimpulan.....	188
6.2 Rekomendasi.....	190
DAFTAR PUSTAKA.....	193

DAFTAR TABEL

3.1 Sampel Penelitian.....	39
3.2 Variable Penelitian.....	41
3.3 Kisi-kisi Instrumen Penelitian.....	42
3.4 Rentang Skala Likert.....	44
3.5 Kategori Skala.....	44
3.6 Hopotesis Peningkatan Nasionalisme Siswa.....	46
4.1 Susunan Koreografi Tari <i>Bandrong Ing</i> Cilegon.....	57
4.2 Kategorisasi Tari <i>Bandrong Ing</i> Cilegon.....	65
5.1 Angket Pre-Test Sikap Nasionalisme Siswa Kelas VIII SMPN 2 Cilegon.....	99
5.2 Hasil Angket Pre-Test Sikap Nasionalisme Siswa Kelas VIII SMPN 2 Cilegon.....	101
5.3 Langkah-langkah Pembelajaran Nilai tari <i>Bandrong Ing</i> melalui <i>Discovery Learning</i> Cilegon untuk meningkatkan Nasionalisme pada Treatment 1.....	105
5.4 Langkah-langkah Pembelajaran Nilai tari <i>Bandrong Ing</i> melalui <i>Discovery Learning</i> Cilegon untuk meningkatkan Nasionalisme pada Treatment2.....	115
5.5 Langkah-langkah Pembelajaran Nilai tari <i>Bandrong Ing</i> melalui <i>Discovery Learning</i> Cilegon untuk meningkatkan Nasionalisme pada Treatment 3.....	119
5.6 Langkah-langkah Pembelajaran Nilai tari <i>Bandrong Ing</i> melalui <i>Discovery Learning</i> Cilegon untuk meningkatkan Nasionalisme pada Treatment 4.....	124
6.3 Angket Post-test Sikap Nasionalisme Siswa kelas VIII SMPN 2 Cilegon.....	133
6.4 Hasil Angket Post-test Sikap Nasionalisme Siswa kelas VIII SMPN 2 Cilegon.....	135
5.9 Rata-rata Post-test Sikap Nasionalisme Siswa kelas VIII SMPN 2 Cilegon.....	136
5.10 Analisis Uji Normalitas Pada Data <i>Post-test</i>	138

5.11 Analisis Uji T Pada Data <i>Post-test</i>	140
5.12 Tabel Uji T test pada Nilai Nasionalisme Pada Siswa.....	142

DAFTAR BAGAN

2.1	Komponen Pembelajaran.....	26
2.2	Pembelajaran Nilai tari <i>Bandrong Ing</i> melalui <i>Discovery Learning</i> Cilegon untuk meningkatkan Nasionalisme	27
3.1	<i>The Exploratory Sequential Design</i>	48
4.1	Nilai-nilai Nasionalisme yang terdapat dalam Tari <i>Bandrong Ing</i> Cilegon.....	83
5.1	Treatment Kegiatan Pembelajaran di SMPN 2 Cilegon.....	94
5.2	Indikator Peningkatan Nasionalisme Pada Pembelajaran Seni Tari....	95
5.3	Desain Alokasi Waktu Kegiatan Pembelajaran Nilai tari <i>Bandrong Ing</i> melalui <i>Discovery Learning</i> Cilegon untuk meningkatkan Nasionalisme.....	96
5.4	<i>Treatment</i> Nilai Keberanian.....	103
5.5	<i>Treatment</i> Nilai Rela Berkorban.....	114

DAFTAR GAMBAR

3.1 Surat Edaran SMPN 2 Cilegon.....	40
4.1 Wawancara Virtual.....	50
4.2 Peta Kota Cilegon.....	51
4.3 Tari <i>Bandrong Ing</i> Cilegon.....	56
4.4 <i>Pasang</i>	57
4.5 Tonjok.....	58
4.6 Tangkis.....	58
4.7 Gentusan.....	59
4.8 Catrok.....	59
4.9 Beset.....	59
4.10 Sepak atau Tendang.....	60
4.11 Lima Bandrong.....	60
4.12 Kulintang.....	61
4.13 Banteng Malang.....	61
4.14 Sepak Malang.....	61
4.15 Rambed.....	62
4.16 Gunting.....	62
4.17 Colok.....	63
4.18 Rogoh.....	63
4.19 Ngibing.....	64
4.20 Tata Rias Perempuan.....	75
4.21 Tata Rias Laki-laki.....	75
4.22 Tata Busana.....	77
4.23 Aksesoris Penari Perempuan.....	77
4.24 Iriangan Tari <i>Bandrong Ing</i> Cilegon.....	79
5.1 SMPN 2 Cilegon.....	84
5.2 Surat Keputusan Kepala Dinas Pendidikan Kota Cilegon.....	90
5.3 Surat Keputusan Walikota Cilegon.....	90
5.4 Group Responden Whatsapp.....	91
5.5 Angket Penilaian Sikap Nasionalisme Siswa (<i>Google Form</i>).....	98

5.6 Gambaran Sikap Keberanian.....	108
5.7 Pertemuan 1.....	109
5.8 Pertemuan 1.....	111
5.9 Pertemuan 2.....	113
5.10 Pertemuan 3.....	117
5.11 Pertemuan 3.....	118
5.12 Pertemuan 4.....	121
5.13 Pertemuan 4.....	123
5.14 Pertemuan 5.....	126
5.15 Pertemuan 5.....	127
5.16 Pertemuan 5.....	128
5.17 Pertemuan 6.....	130
5.18 Pertemuan 6.....	131
5.18 Pertemuan 6.....	131

DAFTAR GRAFIK

5.1 Rata-rata Pre-Test.....	102
5.2 Grafik nilai <i>Pre-Test</i> dan <i>Post-Test</i>	137

DAFTAR PUSTAKA

- Achmad, Sugandi. (2000). *Teori Pembelajaran*. Bandung : PT. Remaja Rosdakarya.
- Ahmad Rohani & Abu Ahmadi. (1991). *Pengelolaan Pengajaran*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Arikunto, S. (1999). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktek*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Arsyad, Azhar. (2003). *Media Pembelajaran*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Azizah, Trias Anindita Nur. (2015). *Pebandingan Nilai-Nilai Nasionalisme dalam Film (Analisis Isi Perbandingan Nilai-Nilai Patriotisme dalam Film Sang Pencerah (2010) dan Film Sang Kiai (2013))*". (Skripsi) Universitas Sebelas Maret. Surakarta : Tidak diterbitkan.
- Azra, A. (2002). *Paradigma Baru Pendidikan Nasional Rekonstruksi dan Demokratisasi*. Jakarta: Penerbit Buku Kompas.
- Caturiasari, Jenita. (2013). *Pembinaan Karakter Melalui Seni Tradisional Untuk Menumbuhkan Rasa Cinta Tanah Air Dan Bangsa*. (Skripsi) FPIPS UPI Bandung: Tidak diterbitkan
- Creswell, John W. (2016). *Research Design Pendekatan Metode Kualitatif, Kuantitatif, dan Campuran*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Darmadi, Hamid. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan Sosial*. Bandung: Alfabeta.
- Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Cilegon. (2011). *Tari Bandrong Ing Cilegon*. Cilegon: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata Kota Cilegon.
- Dwisaraswati, Andriana Novia. (2016). *Pengembangan Pencak Silat Bandrong Menjadi Tari Bandrong Ing Cilegon*. (Skripsi) Universitas Negeri Jakarta. Jakarta : Tidak diterbitkan.
- Endang, Caturwati, dkk. (1996). *Rias dan Busana Tari Sunda*. Bandung: STSI Press.
- Hendriani, Dita. (2016). *Pengembangan Seni Budaya dan Keterampilan*. Yogyakarta: Ombak Tiga.
- Hildayani, Puspa. (2018). *Kajian dan Penanaman Nilai Sosial Hadih Maja Dalam*

Tari Tarek Pukat Melalui Contextual Teaching And Learning di SMP Banda Aceh. (Tesis) Universitas Pendidikan Indonesia . Bandung :.Tidak diterbitkan.

Kaelan. (2004). *Pendidikan Pancasila*. Yogyakarta: Paradigma.

Krech, David. (2006). *Theory and Problems of Social Psychology*. Michigan : McGraw-Hill Book Company.

Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan. (2013). *Permendikbud 65 Tahun 2013 Tentang Standar Proses Pendidikan Dasar dan Menengah*. Jakarta : Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan.

Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan. (2013). *Permendikbud 81A tahun 2013 tentang Implementasi Kurikulum 2013*. Jakarta: Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan.

Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan. (2020). *Surat Edaran Kemdikbud No 4 Tahun 2020 mengenai Pelaksanaan Pendidikan Dalam Masa Darurat Coronavirus Disease (Covid-19)*. Jakarta: Kementrian Pendidikan dan Kebudayaan.

Masunah, J & Narawati, T. (2012). *Seni dan Pendidikan Seni*. Bandung: P4ST UPI.

Maretyy, Dwi. (2019). *Kajian Dan Penanaman Nilai Catur Silih Melalui Tari Kuntul Manggut Untuk Meningkatkan Karakter Sosial. (Tesis) Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung :.Tidak diterbitkan.*

Narawati, Tati. (2003). *Wajah Tari Sunda dari Masa ke Masa*. Bandung : P4ST UPI.

Narawati, Tati & Soedarsono. (2005). *Tari Sunda Dulu, Kini, dan Esok*. Bandung : P4ST UPI.

Narawati, Tati. (2013). Etnokoreologi: Pengkajian Tari Etnis & Kegunaannya dalam Pendidikan Seni. *Proceeding of the International Seminar on Language and Arts, ISLA-2*, hlm. 70.

Pramesela, Novita. (2017). *Nilai-nilai Nasionalisme dan Patriotisme Dalam Buku Pendidikan Agama dan Budi Pekerti. (Tesis) IAIN Salatiga. Salatiga :. Tidak diterbitkan.*

Lickona, T. 1991. *Educating For Character: How Our School Can Teach Respect*

- And Responsibility*. New York, Toronto, London, Sydney, Aucland: Bantam Books.
- R. Hidayat. (2005). *Seni Tari : Pengantar Teori dan Praktek Menyusun Tari Bagi Guru*. Malang: Jurusan Seni & Desain Fakultas Sastra Universitas Negeri Malang, 2008.
- Ridwan, & Sunarto. (2012). *Pengantar Statistika Pendidikan, Sosial, Ekonomi, Komunikasi, dan Bisnis*. Bandung: Alfabeta.
- Rosala, Dedi. (2016). *Pembelajaran Seni Budaya Berbasis Kearifan Lokal Dalam Upaya Membangun Pendidikan Karakter Siswa Di Sekolah Dasar*. Vol 2, No. 1. Bandung : Ritme.
- Rosmita, Rifki Ayu. (2018). *Kajian dan Penanaman Nilai Budaya Melalui Pembelajaran Tari Bedayu Tulang Bawang Untuk Meningkatkan Perilaku Sosial Siswa SMA*. (Tesis). Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Salamah, Ummu. (2017). *Penguatan Nilai Moral Dalam Pembelajaran Tari Gending Sriwijaya Melalui Metode CTL di SMP Negeri 2 Lubuklinggau Sumatera Selatan*.(Tesis) Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung :. Tidak diterbitkan.
- Santrock, John W. (2004). *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: Prenadamedia Group.
- Saraswati, Ayu Ridho. (2016). *Pembelajaran Tari Reog Bulkiyo untuk Menanamkan Nilai Patriotisme Siswa di Madrasah Tsanawiyah Sunan Ampel Doko Kabupaten Blitar*. (Tesis) Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung: Tidak diterbitkan.
- Solaeman, Mundar M. (2012). *Imu Budaya Dasar*. Bandung: Refika Aditama.
- Subaryana. (2015). *Pengaruh Konsep Diri, Profesionalime Guru terhadap Hasil Belajar dalam Pembelajaran Sejarah dan Implementasinya terhadap Sikap Patriotisme Siswa*. (Disertasi) Universitas Pendidikan Bandung. Bandung : Tidak diterbitkan.
- Sudjana, Nana. (2011). *Dasar-dasar Proses Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Sugiyono. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Alfabeta.
- Sumardjo, Jacob. (2000). *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB.
- Suryadi, K. Dkk. (2014). *60 Tahun Idrus Affandi, Pendidik, Pemimpin, Memimpin Pendidik, Mendidik Pemimpin*. Bandung: UPI dan Mutiara Press.

- Sutjianingsih, Sri. (1995). *Banten Kota Pelabuhan Jalan Sutra*. Jakarta : Dirjen. Kebudayaan dan Sejarah Nilai-nilai Tradisional.
- Staub, E. (1997). *Blind versus Constructive Patriotism. Moving from Embeddedness in the Group to Critical Loyalty and Action*. In: Bar-Tal & D. Staub, E. (Eds.) *Patriotism in the Lives of Individuals and Nations*. (p. 229-246). Chicago: Nelson-Hall Publisher.
- Tilaar, H A R. (2007). *Mengindonesiakan Etnisitas dan Identitas Bangsa Indonesia*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Wahyudianto. (2008). *Kepahlawanan Tari Ngeremo Surabaya*. Solo: ISI Press Solo.
- Wiryo, Herry, et al. (2005). *Padepokan Pencak Silat Bandrong di Propinsi Banten*. Bandung: BKSNT Bandung.
- Yunus, Rasyid. (2014). *Nilai-Nilai Kearifan Lokal (Local Genius) Sebagai Penguat Karakter Bangsa: Studi Empiris Tentang Huyula*. Yogyakarta: Deepublish.

Jurnal :

- Barbara J. Hoskins. (2013). *Is Distance Learning Transformational?. The Journal of Continuing Higher Education*. 61:1,62-63. DOI: 10.1080/07377363.2013.759488.
- Dahlan, Halwi M. (2011). *Pencak Silat Panglipur Tinjauan Sejarah Budaya dalam Patanjala* Vol. 3, No.2, Juni 2011, hal 260. Bandung: BPSNT Bandung.
- Thesnawaty. S, Euis. (2013). *Perguruan Silat Bandrong Renggong Ampel Di Kabupaten Serang*. *Jurnal Vol 5 No 1, Maret 2013* (hlm 101:114).
- Lembani, Reuben, Ashley Gunter, dkk. (2020). *The Same Course, Different Access: The Digital Divide Between Urban And Rural Distance Education Students In South Africa*. *Journal of Geography in Higher Education*,44:1,70-84,DOI: 10.1080/03098265.2019.1694876.
- Lestari, Mia Indah. (2019). *Patriotic Values In Bandrong Ing Cilegon Dance*. *Advances in Social Science, Education and Humanities Research*, volume 419 2nd International Conference on Arts and Design Education (ICADE 2019) : Atlantis Press.

- Luthra, Poornima & Mackenzie, Sandy. 2020. *4 Ways Covid-19 Education Future Generations*.
- Samantha L. Schneider, Martha Laurin Council. (2020). *Disatance Learning In The Era Of Covid-19..* Springer-Verlag GmbH Germany, part of Springer Nature 2020.
- Schrum,L. *Dimensions Of Student Success In Online Learning*. Department of/nstructional Techno!ogy, University of Georgia USA.
- Septiana, Reza. (2016). *The Role Of Traditional Arts Extracurricular In Building Student's Nationalism Attitude*. Bandung : CIVICUS, Vol. 20, No. 2, Departemen Pendidikan Kewarganegaraan FPIPS UPI.
- Sasono, Adi. *Polemik Ekonomi Pancasila, Pembangunan juga Membutuhkan Idealisme dan Patriotisme*. Dalam monitor, No.4/IV/ agustus 1981, hal 36-38.
- Tam, Gloria & El-Azar, Diana. 2020. *3 ways the coronavirus pandemic could reshape education*.

Sumber Internet :

- Asrul, dkk. (2014). *Evaluasi Pembelajaran*. Medan : Ciptapusaka Media. (E-Book).
<http://repository.uinsu.ac.id/928/1/Buku%20Evaluasi%20Pembelajaran.pdf>
 11/05/2020 19.20.)
- Morris, Desmond. (2016). *Manwatching : A Field Guide To Human Behaviour*. (E-Book).
 BookID:69A0524926FE30AA920AE9A8FE15FE61.(<http://readebook.club/readfakhrina/2/manwatching-a-field-guide-to-human-behaviour-desmond-morris.pdf>. 09/05/2020 11:50).