

**TRANSFORMASI GAYA SULING CIREBONAN
KEDALAM PERMAINAN SULING SUNDA
OLEH IWAN MULYANA**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Departemen Pendidikan Musik



Oleh:
M.Fazbil Gylhami
1601907

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2020**

**TRANSFORMASI GAYA SULING CIREBONAN
KEDALAM PERMAINAN SULING SUNDA
OLEH IWAN MULYANA**

**M.Fazbil Gylhami
1601907**

**Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Departemen Pendidikan Musik
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain**

**© M. Fazbil Gylhami 2020
Universitas Pendidikan Indonesia
2020**

**Hak cipta dilindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh diperbanyak
seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, diphotocopy atau cara
lainnya tanpa izin dari penulis**

LEMBAR PENGESAHAN

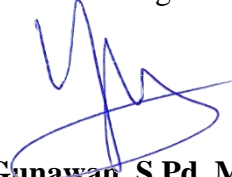
**TRANSFORMASI GAYA SULING CIREBONAN
KEDALAM PERMAINAN SULING SUNDA
OLEH IWAN MULYANA**

M.Fazbil Gylhami

1601907

Disahkan dan disetujui oleh:

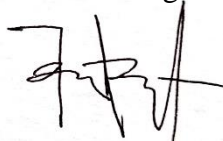
Pembimbing I



Iwan Gunawan, S.Pd, M.Sn

NIP. 197401012003121001

Pembimbing II



Febbry Cipta, S.Pd., M.Pd.

NIP. 197702172009101002

Mengetahui,

Ketua Departemen Pendidikan Musik



Dr. Uus Karwati, S.Ka., M.Sn.

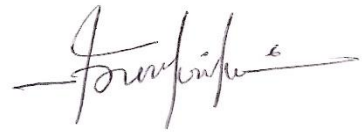
NIP. 196506231991012001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa Skripsi dengan judul “**Transformasi Gaya Suling Cirebonan Kedalam Permainan Suling Sunda Oleh Iwan Mulyana**” ini beserta isinya adalah benar-benar karya sendiri dan saya tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini.

Bandung, November 2020

Yang membuat pernyataan



M.Fazbil Gylhami

NIM. 1601907

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “**TRANSFORMASI GAYA SULING CIREBONAN KEDALAM PERMAINAN SULING SUNDA OLEH IWAN MULYANA**” penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi dan mengetahui bagaimana teknik permainan suling sunda oleh Iwan Mulyana dengan mentransformasi gaya suling cirebonan. Penelitian ini menggunakan metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif untuk memperoleh data dengan cara studi pustaka atau literatur, observasi, wawancara dan studi dokumentasi. Konsep yang digunakan dalam penelitian ini yaitu konsep teknik dan cara pengaplikasian teknik permainan suling sunda oleh Iwan Mulyana. Hasil penelitian menunjukkan bahwa teknik permainan suling sunda Oleh Iwan Mulyana mempunyai keunikan tersendiri. Mulai dari teknik yang dimainkan oleh Iwan Mulyana dalam permainan suling sunda yaitu teknik tiupan dan teknik penjarian serta terampil dalam memainkan ornamentasi. Kemudian cara mengaplikasikan teknik-teknik gaya suling cirebonan kedalam permainan suling sunda tersebut adalah dengan menguasai dan memaknai lagu-lagu pada tembang sunda cianjuran dan menguasai ornamentasi yang ada pada suling sunda dengan menggunakan suling buatan sendiri dengan menyebutnya dengan suling kaleran dengan tengkepan nada yang berbeda dengan suling sunda biasanya. Hasil penelitian ini diharapkan dapat memberikan manfaat yang nyata dan memberikan nilai guna kepentingan berbagai pihak, antara lain tumbuhnya kesadaran pada peneliti dan bagi pembaca bahwa untuk memainkan permainan suling sunda harus memperhatikan dan pengolahan ornamentasi serta memknai lagu. Hasil penelitian ini juga diharapkan dapat menambah pengetahuan tentang pengolahan karakteristik permainan suling sunda yang dapa dilakukan dalam mengolah suatu nad sehingga menghasilkan suatu jalinan melodi unik dan menarik.

Kata Kunci : *Transformasi, Suling Sunda, Teknik, Cara Pengaplikasian Teknik*

ABSTRACT

This research entitled "TRANSFORMATION OF CIREBONAN FLUTTER STYLE INTO SUNDA FLASH GAME BY IWAN MULYANA". This research aims to identify and find out how the Sundanese flute game technique by Iwan Mulyana by transforming the Cirebonan flute style. This research uses a descriptive analysis method with a qualitative approach to obtain data by means of literature or literature studies, observation, interview and documentation study. The concept used in this research is the concept of technique and method of application of the Sundanese flute game technique by Iwan Mulyana. The results showed that the Sundanese flute game technique by Iwan Mulyana was unique. Starting from the techniques played by Iwan Mulyana in the Sundanese flute game, namely blowing techniques and fingering techniques as well as being skilled in playing ornamentation. Then the way to apply the Cirebonan flute style techniques into the Sundanese flute game is to master and interpret the songs on the Cianjuran Sundanese song and mastering the ornamentation that is in the Sundanese flute by using a homemade flute by calling it the kaleran flute with a tengkepan of a different tone from the usual Sundanese flute. The results of this study are expected to provide tangible benefits and provide value to the interests of various parties among other things, the growing awareness of researchers and for readers that to play the game of Sundanese flute must pay attention to ornamentation processing and play songs. The results of this study are also expected to increase knowledge about the processing characteristics of the Sundanese flute game that can be done in processing a nad so as to produce a unique and interesting melody.

Keywords : *Transformation, Sundanese Flute , Technique, Technique Application Method*

KATA PENGANTAR

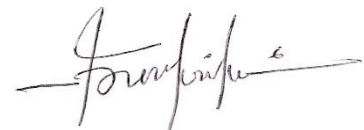
Puji syukur ke hadirat Allah Swt yang telah memberikan rahmat dan hidayahnya. Sholawat serta salam semoga tetap tercurah limpahkan kepada junjungan kita semua, Nabi Muhammad SAW, kepada keluarganya, kepada para sahabatnya, serta kepada kita selaku umatnya yang taat dan patuh akan ajarannya.

Alhamdulillah peneliti dapat menyelesaikan penyusunan skripsi ini dalam bentuk maupun isinya yang sangat sederhana. Penelitian ini membahas tentang “**Transformasi Gaya Suling Cirebonan Kedalam Permainan Suling Sunda Oleh Iwan Mulyana**”. Skripsi diajukan untuk memenuhi salah satu syarat menempuh gelar Sarjana Pendidikan di Departemen Pendidikan Musik. Harapan peneliti semoga skripsi ini membantu menambah pengetahuan dan pengalaman bagi para pembaca, sehingga peneliti dapat memperbaiki bentuk maupun isi makalah ini sehingga kedepannya dapat lebih baik.

Skripsi sini masih banyak kekurangan karena pengalaman yang peneliti miliki sangat kurang sehingga skripsi ini jauh dari kata sempurna. Oleh karena itu peneliti harapkan kepada para pembaca untuk memberikan masukan yang bersifat membangun demi perbaikan penyusunan di masa yang akan datang.

Bandung, November 2020

Peneliti,



M.Fazbil Gylhami

NIM. 1601907

UCAPAN TERIMA KASIH

Segala puji dan syukur peneliti panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi ini. Dalam penyelesaian skripsi ini tentu tidak mudah, dengan bantuan dan dorongan dari berbagai pihak, peneliti mampu menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya. Oleh karena itu, dengan ketulusan dan kerendahan hati, peneliti mengucapkan terima kasih kepada:

1. Dr. Uus Karwati, S.Kar, M.Sn. selaku ketua Departemen Pendidikan Musik, Universitas Pendidikan Indonesia.
2. Iwan Gunawan, S.Pd, M.Sn. selaku dosen pembimbing I yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk selalu memberikan bantuan, pengarahan, dan motivasi bagi peneliti dalam proses penyelesaian skripsi.
3. Febbry Cipta, S.Pd.,M.Pd. selaku dosen pembimbing II yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk selalu memberikan bantuan, pengarahan, dan motivasi bagi peneliti dalam menyelesaikan skripsi.
4. Seluruh dosen Departemen Pendidikan Musik Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia, yang telah memberikan pengajaran dan pengalaman yang sangat berharga selama perkuliahan bagi pengembangan wawasan keilmuan dan kemajuan berfikir untuk berbuat sesuatu yang lebih baik, serta seluruh staff akademik yang telah membantu dalam melengkapi surat-surat yang dibutuhkan.
5. Para staff administrasi Departemen Pendidikan Musik serta Fakultas Pendidikan Seni dan Desain yang telah membantu peneliti dalam proses penyelesaian skripsi.
6. Pak Iwan Mulyana selaku seniman suling sunda yang saya teliti sekaligus narasumber yang telah meluangkan waktu dan tenaga untuk selalu memberikan informasi, bantuan, pengarahan serta motivasi dalam penyelesaian skripsi ini.
7. Kedua Orang tua saya yaitu bapa Irwan Kurniawan dan Ibu saya Susi Surtijatnika yang selalu memberikan dukungan, motivasi serta mendo'akan

dan kasih sayang setiap waktu, yang menjadi motivasi saya dalam proses penyelesaian skripsi.

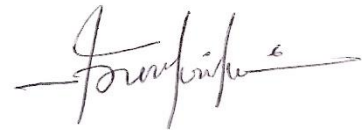
8. Kaka saya yaitu Fazlih dan adik-adik saya Fazrul, Fazdila dan Fazga yang telah medoakan, membantu dalam proses penyelesaian skripsi.
9. Teh yantri, a Juna dan ua Engkom yang selalu mendukung dalam proses penyelesaian skripsi serta selalu memberi fasilitas untuk mengerjakan skripsi.
10. Wendi Jiad Permana yang selalu mendukung dan membantu dalam mengasih arahan saran, dan telah mentranskrip notasi dalam skripsi dan Irgi Fairuzzaman yang telah memberikan waktunya untuk mentranskrip notasi.
11. Putri Marlin Agustina yang selalu ada memberi saran, mendoakan, memotivasi dan saling tukar pikiran dalam proses mengerjakan skripsi ini.
12. Rian teguh Yogaswara yang telah memberi masukan dan pengetahuam dalam proses mengerjakan skripsi ini.
13. HIMAMUSIK periode 2018-19 yang telah memberikan ilmu dan pengalaman yang bermanfaat.
14. Teman-teman kontrakan seperjuangan barudak rutan pondok hantu yang selalu ada dalam suka maupun duka, Dede, Septyo, Imam emu, Miftah, fikri colay, Nizar jawir, Ersyad midun, dan Adip. Terima kasih sudah memberikan do'a motivasi dalam penyusunan skripsi ini.
15. Teman-teman seperjuangan dalam himpunan Musik, dan dalam manajemen pertunjukan Ramewa yang telah membantu dan berjuang bersama-sama selama proses perkuliahan yang tidak dapat dilupakan.
16. Teman-teman SINERGI 2016, terima kasih untuk suka dan duka serta pengalaman yang sangat mengesankan selama 4 tahun dalam perkuliahan yang tidak dapat dilupakan.
17. Kepada pihak-pihak yang telah memberikan bantuan langsung maupun tidak langsung yang tidak dapat disebutkan satu persatu.

Dan semua pihak yang tidak dapat peneliti sebutkan satu persatu yang telah berjasa dalam proses penyelesaian skripsi ini. Semoga Allah SWT memberikan balasan yang berlimpah atas amalan dan bantuan yang telah diberikan kepada peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini. Peneliti mengharapkan semoga

skripsi ini dapat memperluas pengetahuan dan wawasan serta bermanfaat baik bagi peneliti maupun pembaca.

Bandung, Agustus 2020

Peneliti,



M.Fazbil Gylhami

NIM. 1601907

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	3
PERNYATAAN.....	4
ABSTRAK	5
KATA PENGANTAR	7
UCAPAN TERIMA KASIH.....	8
DAFTAR ISI.....	11
DAFTAR GAMBAR	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR BAGAN	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR TABEL.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR LAMPIRAN.....	Error! Bookmark not defined.
BAB I Error! Bookmark not defined. PENDAHULUAN Error! Bookmark not defined.	
1.1 Latar Belakang	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
1.5 Struktur Organisasi Penulisan	Error! Bookmark not defined.
BAB II KAJIAN PUSTAKA	Error! Bookmark not defined.
2.1 Definisi transformasi	Error! Bookmark not defined.
2.2 Tembang Sunda Cianjuran	Error! Bookmark not defined.
2.2.1 Aspek-Aspek Pengaruh Kesenian Lain Pada Perkembangan Tembang Sunda Cianjuran.....	Error! Bookmark not defined.
2.3 Lagu Jalan, Lagu Jadi dan Lagu Gede dalam karawitan sunda	Error! Bookmark not defined.
Bookmark not defined.	
2.3.1 Lagu Jalan.....	Error! Bookmark not defined.
2.3.2 Lagu Jadi.....	Error! Bookmark not defined.
2.3.3 Lagu Gede/Ageung	Error! Bookmark not defined.
2.4 Kesenian Musik Tarling Cirebon	Error! Bookmark not defined.
2.4.1 Musik/lagu-lagu Tarling Klasik.....	Error! Bookmark not defined.
2.4.2 Musik/ lagu-lagu Tarling irama Cirebon Modern (kreasi baru)	Error! Bookmark not defined.
Bookmark not defined.	
2.5 Suling Sunda	Error! Bookmark not defined.
2.5.1 Suling kawih	Error! Bookmark not defined.

2.5.2 Suling Tembang	Error! Bookmark not defined.
2.5.3 Suling Degung	Error! Bookmark not defined.
2.6 Organologi Suling Sunda	Error! Bookmark not defined.
2.7 Fungsi Suling Sunda.....	Error! Bookmark not defined.
2.8 <i>Laras-Laras</i> Pada Suling Lubang Enam	Error! Bookmark not defined.
2.8.1 Pelog degung.....	Error! Bookmark not defined.
2.8.2 Salendro	Error! Bookmark not defined.
2.8.3 Madenda (<i>Nyorog</i>).....	Error! Bookmark not defined.
2.8.4 <i>Wiscaya</i>	Error! Bookmark not defined.
2.9 <i>Laras-laras</i> Pada Suling Lubang Empat	Error! Bookmark not defined.
2.9.1 <i>Laras</i> Degung	Error! Bookmark not defined.
2.9.2 <i>Laras</i> Salendro.....	Error! Bookmark not defined.
2.9.3 <i>Laras</i> Madenda (<i>Nyorog</i>)	Error! Bookmark not defined.
2.9.4 <i>Laras</i> Pelog Surupan Sorog	Error! Bookmark not defined.
2.10 Teknik Permainan Suling Sunda	Error! Bookmark not defined.
2.10.1 Sikap Duduk	Error! Bookmark not defined.
2.10.2 Posisi Bibir.....	Error! Bookmark not defined.
2.10.3 Posisi Lidah	Error! Bookmark not defined.
2.10.4 Teknik penjarian	Error! Bookmark not defined.
2.10.5 Teknik pernapasan	Error! Bookmark not defined.
2.11 Ornamantasi Pada Suling Sunda	Error! Bookmark not defined.
2.11.1 <i>wiwiw</i> (W).....	Error! Bookmark not defined.
2.11.2 <i>puruluk</i> (Pr).....	Error! Bookmark not defined.
2.11.3 <i>Keleter</i> (Kl).....	Error! Bookmark not defined.
2.11.4 <i>Leotan</i> (Le)	Error! Bookmark not defined.
2.11.5 <i>Ketrok</i> (Kt).....	Error! Bookmark not defined.
2.11.6 <i>Gebos</i> (Gb).....	Error! Bookmark not defined.
2.11.7 <i>Endag</i> (Ed)	Error! Bookmark not defined.
2.12 Penelitian Yang Relevan	Error! Bookmark not defined.
2.13 Riwayat Singkat Iwan Mulyana	Error! Bookmark not defined.
BAB III METODE PENELITIAN.....	Error! Bookmark not defined.
3.1 Metode Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.2 Desain Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.2.1 Tahap Awal.....	Error! Bookmark not defined.

3.2.2 Tahap Inti	Error! Bookmark not defined.
3.2.3 Tahap Akhir	Error! Bookmark not defined.
3.3 Partisipan Dan Tempat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.4 Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.
3.4.1 Teknik Observasi	Error! Bookmark not defined.
3.4.2 Teknik Wawancara	Error! Bookmark not defined.
3.4.3 Studi Literatur	Error! Bookmark not defined.
3.4.4 Studi Dokumentasi.....	Error! Bookmark not defined.
3.5 Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
BAB IV TEMUAN PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	Error! Bookmark not defined.
4.1 Temuan Penelitian dan Pembahasan	Error! Bookmark not defined.
4.1.1 Teknik gaya suling cirebonan dalam permainan suling sunda oleh Iwan Mulyana	Error! Bookmark not defined.
4.1.2 Pengaplikasian Teknik Gaya Suling Cirebonan Dalam Permainan Suling Sunda oleh Iwan Mulyana	Error! Bookmark not defined.
BAB V SIMPULAN	Error! Bookmark not defined.
5.1 Simpulan.....	Error! Bookmark not defined.
5.2 Implikasi.....	Error! Bookmark not defined.
5.3 Rekomendasi	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	14
LAMPIRAN.....	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 1	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 2	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 3	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 4	Error! Bookmark not defined.
Lampiran 5	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR PUSTAKA

- Gunawan, Iwan. (2020). *Lagu jalan, lagu jadi & lagu gede dalam karawitan sunda*. Bandung: Repository UPI.
- Kurdita, Engkur. (2011). *Bermain suling daerah sunda*. Bandung: CV. Bintang WarliArtika.
- Kurdita.E. (2015). *Penerapan Teknik Ornamentasi Suling Sunda Lubang Enam Pada Lagu Tembang Sunda Cianjuran*. Jurnal Ritme No.1 volume 1.
- Najoan S.J, & Mandey.J (2011). *Transformasi Sebagai Strategi Desain*. Jurnal Media Matrasain vol.8 no.2.
- Salim (2015). *Perkembangan Dan Eksistensi Musik Tarling Cirebon*. Catharsis: Journal of Arts Education 4 (1).
- Sarwono, Jonathan. (2006). *Metedologi Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*.
- Sugiyono. (2014). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: CV Alfabeta.
- Sukanda, E, Kosasih, RHM & Sulaeman, D. (2016). *Riwayat pembentukan dan perkembangan cianjuran*. (edisi kedua). Bandung: DISPARBUD JABAR dengan Yayasan Pancaniti.
- Sukmadinata, Syaodih Nana. (2006). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Remaja Rosda Karya.
- S, Nano & Warnika, Engkos. (1982). *Pengetahuan karawitan sunda*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Supandi, A. (1977-1978). *Penuntun pengajaran karawitan sunda*. Bandung: Proyek peningkatan/pengembangan Asti Bandung.
- Suparman, Ade. (1999). *Etude seling metode praktis belajar suling sunda*. Bandung: Mitra Buana.
- Suparli, Lili. (2010). *Gamelan pelog salendro induk teori karawitan sunda*. Bandung: Sunan Ambu STSI Press.