

**PELESTARIAN SALAWAIK DULANG OLEH RAHMADIUS PADA  
MASYARAKAT LINTAU BUO UTARA KABUPATEN TANAH DATAR  
SUMATERA BARAT**

**TESIS**

Diajukan Untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat  
Memperoleh Gelar Magister Program Studi Pendidikan Seni



**OLEH  
LASTRI ELITA  
1803619**

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI  
SEKOLAH PASCASARJANA  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
BANDUNG  
2021**

**PELESTARIAN SALAWAIK DULANG OLEH RAHMADIUS PADA  
MASYARAKAT LINTAU BUO UTARA KABUPATEN TANAH DATAR  
SUMATERA BARAT**

**Oleh  
Lastri Elita  
Universitas Pendidikan Indonesia, 2021**

**Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Magister Pendidikan (M.Pd) pada Program Studi Pendidikan Seni**

**© Lastri Elita  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Januari 2021**

**Hak Cipta dilindungi undang-undang.  
Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.**

**HALAMAN PENGESAHAN**

**Lastri Elita**

**PELESTARIAN SALAWAIK DULANG OLEH RAHMADIUS PADA  
MASYARAKAT LINTAU BUO UTARA KABUPATEN TANAH DATAR  
SUMATERA BARAT**

**Telah disetujui dan disahkan oleh:**

**Pembimbing I**



**Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.  
NIP. 196506231991012001**

**Pembimbing II**



**Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd.  
NIP. 197303262000031003**

**Mengetahui,**

**Ketua Program Studi Pendidikan Seni**



**Prof. Juju Masunah, M.Hum., Ph.d  
NIP. 1963 0517 19003 2001**

## ABSTRAK

### **LASTRI ELITA 2020. Pelestarian *Salawaik Dulang* oleh Rahmadius Pada Masyarakat Lintau Buo Utara Kabupaten Tanah Datar Sumatera Barat.**

*Salawaik Dulang* merupakan salah satu jenis kesenian Islami yang ada pada masyarakat Lintau. Sejak awal perkembangannya *Salawaik Dulang* disenangi masyarakat karena mengandung nilai-nilai yang sesuai dengan prinsip hidup masyarakatnya yang Islami serta sesuai dengan adat istiadat yang mereka junjung tinggi. Rahmadius adalah salah seorang seniman *Salawaik Dulang* yang berupaya melakukan pelestarian melalui berbagai kegiatan, salah satu upaya yang dilakukan yakni adanya pelatihan *Salawaik Dulang* di rumahnya. Upaya Rahmadius menarik untuk didalami dengan fokus kajian: 1) Upaya pengembangan *Salawaik Dulang* pada masyarakat Lintau; 2) Proses pelatihan *Salawaik Dulang* oleh Rahmadius; 3) Dampak pengembangan *Salawaik Dulang* bagi masyarakat. Metode penelitian yang digunakan yakni kualitatif dengan pendekatan deskriptif. Kesimpulan penelitian yakni 1) pengembangan dilakukan melalui: a) pertunjukkan pada Khatam Al-quran, pernikahan, khitanan dan kampanye partai politik; 2) proses pelatihan menggunakan pendekatan andragogi yakni melalui pendekatan kekeluargaan dan menggunakan metode Demonstrasi. Secara organisatoris, sistem pelatihan yang digunakan yakni sistem organisasi tradisional tidak terstruktur; 3) Dampak pengembangan *Salawaik Dulang* yakni: a) bertambahnya minat masyarakat terhadap *Salawaik Dulang* b) eksistensi *Salawaik Dulang* masih kuat dalam masyarakat Lintau c) masih difungsikan *Salawaik Dulang* dalam berbagai kegiatan. Temuan penelitian yakni: *Salawaik Dulang* masih eksis dan lestari pada masyarakat Lintau karena masih menjunjung hakekat nilai-nilai Islami sesuai dengan falsafah hidupnya.

**Kata kunci:** Pelestarian, *Salawaik Dulang*.

## DAFTAR ISI

<b>COVER</b> .....	<b>i</b>
<b>LEMBAR HAK CIPTA</b> .....	<b>ii</b>
<b>HALAMAN PENGESAHAN</b> .....	<b>iii</b>
<b>SURAT PERNYATAAN</b> .....	<b>iv</b>
<b>ABSTRAK</b> .....	<b>v</b>
<b>ABSTRACT</b> .....	<b>vi</b>
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	<b>vii</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH</b> .....	<b>viii</b>
<b>DAFTAR ISI</b> .....	<b>ix</b>
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	<b>x</b>
<b>DAFTAR BAGAN</b> .....	<b>xi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR TRANSKRIP</b> .....	<b>xii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....	<b>xiv</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>1</b>
1.1 Latar Belakang.....	1
1.2 Rumusan Masalah.....	6
1.3 Tujuan Penelitian .....	7
1.4 Manfaat Penelitian .....	7
1.5 Sistematika Penulisan .....	8
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA</b> .....	<b>9</b>
2.1 Penelitian Relevan .....	9
2.2 Landasan teori.....	11
2.2.1 Pelestarian kesenian Tradisional.....	12
2.2.2 Salawaik Dulang .....	17
<b>BAB III PROSEDUR PENELITIAN</b> .....	<b>21</b>
3.1 Metodologi Penelitian .....	21

3.2 Partisipan dan Lokasi Penelitian .....	22
3.3 Instrumen Penelitian .....	24
3.4 Teknik Penelitian .....	24
3.5 Teknik Analisis .....	26
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>28</b>
4.1 TEMUAN .....	28
4.1.1 Upaya Pengembangan Salawaik Dulang oleh Rahmadius .....	28
4.1.1.1 Riwayat Salawaik Dulang pada Masyarakat Lintau .....	28
4.1.1.2 Rahmadius dan Anggota Pelatihan Salawaik Dulangnya.....	31
4.1.1.3 Kegiatan Pertunjukkan Salawaik Dulang .....	38
4.1.1.4 Difungsikannya Salawaik Dulang .....	39
4.1.1.5 Bentuk dan Struktur Penyajian Salawaik Dulang pada Pelatihan Rahmadius.....	41
a) Alat Musik .....	41
b) Teknik Menabuh Dulang.....	41
c) Syair Salawaik Dulang .....	43
d) Teknik Vokal .....	75
e) Kostum.....	77
f) Panggung.....	78
g) Cara Pementasan .....	79
4.1.2 Proses Pelatihan Salawaik Dulang dibawah pimpinan Rahmadius .....	79
4.1.2.1 Pelatihan Salawaik Dulang oleh Rahmadius .....	79
4.1.3 Dampak Pengembangan Salawaik Dulang yang dikelola oleh Rahmadius.....	84
4.1.3.1 Bentuk Penyajian Salawaik Dulang Periode Awal .....	84
a) Seniman .....	84
b) Alat Musik.....	85
c) Syair Salawaik Dulang .....	86
d) Kostum .....	96
e) Panggung .....	97
f) Seniman yang Prestisius pada Masyarakat Lintau .....	98

4.1.3.2 Pengembangan Elemen-Elemen pada Salawaik Dulang .....	100
a) Seniman .....	100
b) Alat Musik .....	101
c) Syair Salawaik Dulang .....	102
d) Kostum .....	103
e) Panggung .....	104
4.1.3.3 Dampak pengembangan Salawaik Dulang Bagi Masyarakat	
Lintau .....	106
a) Bagi Seniman .....	106
b) Bagi Masyarakat .....	106
4.1.4 Nilai-nilai Kearifan Lokal dalam Salawaik Dulang .....	107
4.1.4.1 Nilai Religi .....	108
4.1.4.2 Nilai Pendidikan .....	108
4.1.4.3 Nilai Budaya .....	110
4.1.4.4 Nilai Estetika .....	110
4.1.4.5 Nilai Komersial .....	111
4.2 PEMBAHASAN .....	111
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....</b>	<b>122</b>
5.1 Simpulan .....	122
5.2 Implikasi .....	123
5.3 Rekomendasi.....	123
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>125</b>
<b>LAMPIRAN .....</b>	<b>128</b>

## DAFTAR PUSTAKA

### Sumber dari Buku

- Abdillah, Aam. 2012. *Pengantar Ilmu Sejarah*. Bandung. Pustaka Setia
- Abdurrahman, Dudung. 1999. *Metode Penelitian Sejarah*. Jakarta: Logos Wacana Ilmu
- Annisa, Eprilyka. 2018. *Pewarisan Seni Terbang Gede di Sanggar Al-Barokah Desa Panggung Jati Kota Serang Banten*. Tesis
- Bahar, Mahdi. 2012. *Islam Landasan Ideal Kebudayaan Melayu*. Padang. Creatif Production
- Banoë, Pono. 2003. *Kamus Musik*. Kanisius. Yogyakarta
- Djamarah, S. B. (2006). *Strategi belajar Mengajar*. Bandung: Rineka Cipta
- Djelantik, A. M. 1999. *Pengantar Estetika*. Akademik Seni Musik Indonesia. Denpasar
- Ediwar, dkk. 2017. *Musik Tradisional Minangkabau*. Gre Publising. Yogyakarta
- Esten, Mursal. 1993. *Minangkabau Tradisi dan Perubahan*. Padang : Angkasa Raya
- Firdaus. 1990. *Studi Salawat Dulang Sebagai Salah Satu Mata Kuliah Jurusan Kerawitan*. Padang Panjang. Laporan Penelitian Akademik Seni Kerawitan Indonesia
- Firdaus. 2013. *Salawat Dulang*. Institut Seni Indonesia. Padang panjang
- Hartoko & Rahmanto. 1986. *Pemandu Didunia Sastra*. Kanisius. Yogyakarta
- Hidayat, S. 1979. *Pembinaan Perkotaan di Indonesia: Tinjauan dari Aspek Administrais Pemerintahan*. Jakarta: Bina Aksara.
- Jamalus. 1988. *Panduan Pengajaran Buku Pengajaran Musik Melalui Pengalaman Musik*. Proyek Pengembangan Lembaga Pendidikan. Jakarta
- Jakob, Sumardjo. 2000. *Filsafat Seni*. Institut Teknologi Bandung. Bandung
- Cresswel, John. 2015. *Perencanaan, Pelaksanaan, dan Evaluasi Riset Kualitatif dan Kuantitatif*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar
- Jazuli, M. 1994. *Telaah Teoritis Seni Tari*. Semarang: IKIP Semarang Press
- Karwati, Uus. 2004. *Seni Bangreng di Kecamatan Situraja Kabupaten Sumedang*. Sekolah Tinggi Seni Indonesia. Surakarta.
- Malinowski, Bronislaw. 1987. *Teori Fungsional dan Struktural, dalam Teori Antropologi I Koentjaraningrat (ed.)*. Jakarta: Universitas Indonesia Press
- Merriem. Alan P. 1964. *The Antropology of Musik*. USA: Nortwestern University Press
- Mihardja, Ratih. 2012, *Buku Pintar Sastra Indonesia*. Jakarta: Laskar Aksara
- Moleng, Lexy. 2010. *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung. Remaja Rosdakarya Offiset
- Mudji Sutrisno, Hendar Putranto. 2005. *Teori-Teori Kebudayaan*. Kanisius. Yogyakarta
- Mukhtar. 2013. *Metode Praktis Penelitian Deskriptif Kualitatif*. Jakarta: Press Group
- Ratna, Nyoman Kutha. 2016. *Metodologi Penelitian Kajian Budaya dan Ilmu Sosial Humaniora*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar



- Rohidi, TR.2000. *Kesenian dalam Pendekatan Kebudayaan*. STISI. Bandung
- Ranjabar, Jocubus, 2006. *Sistem Sosial Budaya Indonesia*. Bandung: Ghalia Indonesia.
- Salim., Peter & Salim,Yenny. 2002. *Kamus Bahasa Indonesia Kontemporer edisi ke-3*. Modern English Press. Jakarta
- Santi, Nurvia. 2015. *Salawat Dulang sebagai Media Islamisasi di Kenagarian Malalo Kabupaten Tanah Datar*. Padang. PPS UNP
- Schmidt, Jones Catherine. 2008. *Reading Musik Common Notation*. Connexions. Rice University, Houston. Texas
- Sedyawati, Edy. 1981. *Pertumbuhan Seni Pertunjukan*. Bandung. Sinar Harapan
- Sedyawati, Edy. 2014. *Kebudayaan di Nusantara dari Keris, Tor-Tor, Sampai Industri Budaya*. Komunitas Bambu. Depok
- Sedyawati, Edy,. 2008. *Keindonesiaan Dalam Budaya: Dialog Budaya: Nasional dan Etnik Peranan Industri Budaya dan Media Massa Warisan Budaya dan Pelestarian Dinamis*. Jakarta. Wedatama Widya Sastra
- Soedarsono. 1978. *Pengantar pengetahuan dan Komposisi Tari*. Yogyakarta. Akademik Seni Tari Indonesia
- Soedarsono. 1998. *Seni Pertunjukan Indonesia Di Era Globalisasi*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan. Jakarta
- Soewito. M. 1996. *Teknik Termudah Belajar Vokal*. Bandung: Titik Terang
- Sriwulan, Wilma. 2018. *Spirituality in the "Battle" of two ideologies in the performance of Salawaik Dulang in Minangkabau*. Vol. 6
- Sri Mudjilah, Hanna. 2010. *Teori Musik I*. Jurusan Pendidikan Seni Musik. Fakultas Bahasa dan Seni. Yogyakarta
- Suhendra, Robby. 2016. *Estetika Islami dan Musik Populer dalam Pertunjukkan Salawaik Dulang Grup Arjuna Minang*. ISI. Padang Panjang
- Sukmadinata. 2010. *Metodologi Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Sukotjo. 2004. *Teks dan Konteks dalam Musik Tradisional Indonesia*. Institut Seni Indonesia. Yogyakarta
- Thamrin, Mohammad. 2018. Masyarakat dan Seni Lukis (Suatu Kjian Sosiologi Seni Makna Estetis Seni Lukis dalam Interaksi Sosial Budaya Masyarakat Kota Makassar). Seminar Nasional Dies Natalis UNM ke 57
- Tjetjep Rohendi R. 2011. *Metode Penelitian Seni*. Cipta Prima Nusantara. Semarang
- Wijayanto, Asul. 2006. *Bahasa dan Sastra Indonesia SMA/MA/Kls XI*. Jakarta: Grasindo
- Zinn, Michael. 1987. *Basic of Music*. A devision of Macmillan. New york

### **Sumber dari Jurnal**

- Abdullah. 2017. Pendekatan dan Model Pembelajaran yang Mengaktifkan Siswa. Vol. 01 No. 01
- Agus, Malahadi. A. 2015. *Mengemas Kesenian Tradisional dalam Bentuk Industri Kreatif*. Vol. 22. No. 2

- Fatimah, Darmawati. 2012. *Nilai-Nilai Religius dalam Syair Selawat Dulang di Kanagarian Kurai Taji Kecamatan Sabaris Kabupaten Padang Pariaman*. Vol. I No. 1
- Gafur, Abdul. 2018. Peningkatan Hasil Belajar IPA Terpadu melalui Metode Demonstrasi pada Siswa Kelas VIII SMP Negeri 2 Sano Nggoang Manggarai Barat Tahun Pelajaran 2017/2018. Vol.2 No. 1.
- Hidayat, Ade. 2017. *Pola Pewarisan Nilai yang Berimplikasi Bimbingan pada Pancakaki Bani Nuryayi*. Vol.1 no. 1
- Hiryanto. 2017. Pedagogi, Andragogi dan Heutagogi serta Implikasinya dalam Pemberdayaan Masyarakat. Vol. XXII No. 01.
- Syafniati. 2018. *Perkembangan pertunjukan Salawaik Dulang di Minangkabau*. Vol. 29. No. 2
- Tindaon, Rosmegawaty. 2012. *Kesenian Tradisional dan Revitalisasi*. Vol. 14. No. 2
- Tjaturrini, Dyah. 2018. *Calengsai: Kreativitas dan Inovasi Pekerja Seni dalam Mempertahankan Kesenian Tradisional*. Vol. 9. No. 2
- Wajongkere, Yuanita. 2019. Fungsi Transposisi Modulo dan Penerapannya Pada Pencarian Susunan Tangga Nada dan Tingkatan Akor. Vol. 8. No. 1

#### **Sumber dari Online**

kemendikbud.go.id

<http://kbbi.web.id/selawat.html>

<https://peta-kota.blogspot.com/2017/01/peta-kabupaten-tanah-datar.html>

<https://www.saribundo.biz/salawaik-dulang-hadir-di-festival-nan-jombang-2019.html>

<https://kebudayaan.kemdikbud.go.id/bpnbsumbar/salawat-dulang-tradisi-lisan-minangkabau/>

<https://www.museumadityawarman.org/>

<https://www.youtube.com/watch?v=ICqlucOLsUw>

<https://www.researchgate.net/>

<https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=cQvj0O3LY30>