

**EVALUASI PEMBELAJARAN RITMIK
MELALUI *BODY PERCUSSION* SECARA DARING
DI SDK BINA BAKTI BANDUNG**

Tesis

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dan Syarat Memperoleh
Gelar Magister Pendidikan Seni



Oleh:

Mastri Dihita Sagala

1803321

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN SENI
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2021**

LEMBAR HAK CIPTA

**EVALUASI PEMBELAJARAN RITMIK
MELALUI *BODY PERCUSSION* SECARA DARING
DI SDK BINA BAKTI BANDUNG**

Oleh:

Mastri Dihita Sagala

S.Pd. Universitas Pendidikan Indonesia, 2017

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Program Studi Pendidikan Seni

© Mastri Dihita Sagala 2021

Universitas Pendidikan Indonesia

Januari 2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

Mastri Dihita Sagala, 2021

EVALUASI PEMBELAJARAN RITMIK MELALUI *BODY PERCUSSION* SECARA DARING DI SDK BINA BAKTI

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

HALAMAN PENGESAHAN

MASTRI DIHITA SAGALA

EVALUASI PEMBELAJARAN RITMIK
MELALUI *BODY PERCUSSION* SECARA DARING
DI SDK BINA BAKTI BANDUNG

disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I

Dr. Rita Milyartini, M.Si.

NIP. 1964 0623 198803 2001

Pembimbing II

Dr. Phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd.

NIP. 1973 0326 200003 1003

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Seni

Prof. Juju Masunah, M. Hum., Ph.D.

NIP. 1963 0517 19003 2001

ABSTRAK

Riset ini bertujuan untuk mengetahui kelebihan dan kekurangan pelaksanaan pembelajaran *body percussion* secara daring yang dilaksanakan pada masa pandemik *covid-19*. Pada mata pelajaran seni musik, peserta didik kelas tiga SD melakukan pembelajaran ritmik melalui *body percussion* secara daring. Penelitian ini menggunakan metode *Formative Research* dengan pendekatan kualitatif. Pengumpulan data dilakukan dengan cara observasi, wawancara, studi pustaka dan dokumentasi yang dilakukan melalui media komunikasi jarak jauh karena situasi dan kondisi yang terjadi. Awal penelitian, peneliti yang juga merupakan guru musik di sekolah tersebut melakukan pengamatan terhadap pembelajaran *body percussion*. Kemudian, peneliti melakukan wawancara kepada wakil kepala sekolah, guru-guru musik kelas tiga SD, dan penyebaran angket kepada peserta didik. Dari hasil pengamatan, wawancara dan penyebaran angket, peneliti memutuskan untuk mengkaji lebih mendalam dan mengevaluasi pembelajaran tersebut melalui uji teori yang telah ada. Hasilnya, pembelajaran ritmik melalui *body percussion* secara daring tidak hanya dapat meningkatkan aspek musikal, tetapi juga dapat meningkatkan kemampuan motorik serta koordinasi tubuh bagi peserta didik. Pembelajaran ini juga dapat meningkatkan kemandirian serta tanggung jawab pada peserta didik, namun tetap diperlukan bimbingan orang tua untuk sebagian peserta didik yang mengalami kesulitan dalam pembelajaran. Diperlukan persiapan dalam hal pengembangan media pembelajaran oleh sekolah dan guru sehingga peserta didik tidak kesulitan mengakses materi pembelajaran dan mengunggah penugasan.

Kata kunci: Evaluasi Pembelajaran; Pembelajaran Ritmik; Pembelajaran *Body Percussion*; Pembelajaran Daring

ABSTRACT

This research aims to determine the advantages and disadvantages of implementing learning body percussion online which was carried out during the pandemic Covid-19. In the subject of music, third grade elementary school students undertake learning through body percussion online. This study uses the method Formative Research with a qualitative approach. Data collection was carried out by means of observation, interviews, literature study and documentation which was carried out through long-distance communication media because of the situation and conditions that occurred. At the beginning of the study, the researcher who is also a music teacher at the school made observations on learning body percussion. Then, the researcher conducted interviews with the vice principal of the school, third grade elementary school music teachers, and distributed questionnaires to students. From the results of observations, interviews and distributing questionnaires, the researcher decided to study more deeply and evaluate the learning through existing theoretical tests. As a result, rhythmic learning through body percussion online can not only improve the musical aspects, but can also improve motor skills and body coordination for students. This learning can also increase the independence and responsibility of students, but parental guidance is still needed for some students who experience difficulties in learning. Preparation is needed in terms of developing instructional media by schools and teachers so that students have no difficulty accessing learning materials and uploading assignments.

Key words: *Learning Evaluation; Rhythmic Learning; Learning Body Percussion; Online Learning*

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
PERNYATAAN KEASLIAN TESIS	ii
KATA PENGANTAR	iii
UCAPAN TERIMAKASIH	iv
ABSTRAK	vi
DAFTAR ISI	vii
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xii
DAFTAR BAGAN	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
BAB I PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Sistematika Penulisan	5
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Evaluasi Pembelajaran	8
2.1.1 Prinsip-prinsip Evaluasi Pembelajaran.....	10
2.1.2 Jenis-jenis Evaluasi Pembelajaran	10
2.1.2.1 Evaluasi Penempatan	10
2.1.2.2 Evaluasi Diagnostik.....	10
2.1.2.3 Evaluasi Formatif.....	11
2.1.2.4 Evaluasi Sumatif	11
2.1.3 Fungsi Evaluasi Pembelajaran	12
2.2 Pembelajaran Ritmik di Sekolah Dasar.....	12
2.2.1 Pembelajaran Musik untuk Anak	13
2.2.2 Pembelajaran Ritmik untuk Anak	18

2.2.2.1 Metode <i>Eurhythmics Dalcroze</i>	20
2.2.2.2 Tahapan Metode <i>Eurhythmics Dalcroze</i>	21
2.2.3 Pembelajaran Ritmik melalui <i>Body Percussion</i>	23
2.3 Pembelajaran <i>Body Percussion</i> secara Daring	28
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	34
3.1 Desain Penelitian	34
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian	37
3.2.1 Partisipan	37
3.2.2 Tempat Penelitian	37
3.3 Pengumpulan Data	38
3.3.1 Observasi	38
3.3.2 Dokumentasi	38
3.3.3 Wawancara	39
3.3.4 Studi Pustaka	40
3.4 Analisis Data	40
3.5 Instrumen Penelitian	41
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	42
4.1 Persiapan Pembelajaran Ritmik melalui <i>Body Percussion</i> secara Daring	42
4.1.1 Identifikasi dan Analisis Masalah	42
4.1.1.1 Wawancara Guru Musik Kelas 3 SD	42
4.1.1.2 Studi Literatur	44
4.1.1.3 Refleksi Pribadi	45
4.1.1.4 Analisa Permasalahan dan Latar Belakang Gagasan	46
4.1.2 Implementasi Tahap Persiapan Pembelajaran	46
4.2 Implementasi Pembelajaran Ritmik melalui <i>Body Percussion</i> ...	49
4.2.1 Video Pembelajaran Pertama	49
4.2.2 Video Pembelajaran Kedua	53

4.2.3 Video Pembelajaran Ketiga	56
4.2.4 Video Pembelajaran Keempat	58
4.2.5 Video Pembelajaran Kelima	63
4.3 Evaluasi Pembelajaran Ritmik melalui <i>Body Percussion</i>	
secara Daring	66
4.3.1 Hasil Evaluasi Peserta Didik	66
4.3.2 Angket kepada Peserta Didik	68
4.3.3 Tanggapan Orang Tua	71
4.3.4 Refleksi Pribadi	72
4.4 Pembahasan	72
4.4.1 Persiapan Pembelajaran Ritmik melalui <i>Body Percussion</i> secara Daring	72
4.4.2 Implementasi Pembelajaran Ritmik melalui <i>Body Percussion</i> secara Daring	73
4.4.3 Evaluasi Pembelajaran Ritmik melalui <i>Body Percussion</i> secara Daring	78
4.4.3.1 Tanggapan Peserta Didik	78
4.4.3.2 Kemampuan Peserta Didik	81
4.4.3.3 Tanggapan Guru Musik Kelas 3 SD	82
4.4.3.2 Refleksi	85
4.4.5 Kekurangan dan Kelebihan Pembelajaran Ritmik melalui <i>Body Percussion</i> secara Daring	86
4.4.5.1 Kekurangan dan Kelebihan pada Persiapan Pembelajaran	86
4.4.5.2 Kekurangan dan Kelebihan pada Implementasi Pembelajaran	87
4.4.5.3 Kekurangan dan Kelebihan pada Evaluasi Pembelajaran	89
BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI	92
5.1 Kesimpulan	92
5.2 Rekomendasi	93

DAFTAR PUSTAKA	95
LAMPIRAN-LAMPIRAN	101

DAFTAR PUSTAKA

Mastri Dihita Sagala, 2021
EVALUASI PEMBELAJARAN RITMIK MELALUI BODY PERCUSSION SECARA DARING DI SDK BINA BAKTI
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Ahokas, J. R. (2015). *Brain and Body percussion; The Relationship Between Motor and Cognitive Function*. Jyvaskyla: University of Jyvaskyla.
- Ananda, R., & Rafida, T. (2017). *Pengantar Evaluasi Program Pendidikan*. Medan: Perdana Publishing.
- Anitah, S. (2010). *Media Pembelajaran*. Surakarta: Yuma Pustaka.
- Anwar, Andi Ferdiansyah. (2019). Rekonseptualisasi Aksentuasi Musik sebagai Perangkat Analisis untuk Pengalaman Ruang. *Naskah Publikasi Ilmiah (Institut Seni Indonesia Yogyakarta)*.
- Arsyad, A. (2014). *Media Pembelajaran*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Asrul, Ananda, R., & Rosnita. (2014). *Evaluasi Pembelajaran*. Bandung: Cita Pustaka Media.
- Atsani, K.H Lalu Gede M Z. (2020). Transformasi Media Pembelajaran pada Masa Pandemi Covid-19. *Jurnal Studi Islam*, 82-93.
- Banoe, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta: Kanisius.
- Bilfaqih, Y., & Qomarudin, M. N. (2015). *Esensi Pengembangan Pembelajaran Daring*. Yogyakarta: Deepublish.
- Cahyati, N. (2019). Permainan Ritmik bagi Perkembangan Sosial Emosional Anak Tunagrahita Ringan. *Jurnal Golden Age Universitas Hamzanwadi*, 116-125.
- Campbell, D. (2001). *Efek Mozart "Memanfaatkan Kekuatan Musik untuk Mempertajam Pikiran, Meningkatkan Kreativitas, dan Menyehatkan Tubuh*. Jakarta: Gramedia.
- Chairunnisaa., dkk. (2020). Pengenalan Pembelajaran Irama Model Euritmik di Sekolah Dasar. *Jurnal Ilmiah Pendidikan Guru Sekolah Dasar, Vol. &, No. 2*.

- Chosky, Lois., dkk. (1986). *Teaching Music The Twentieth Century*. Pearson College Div; Facsimile edition.
- Contia, D., & Naranjo, F. J. (2016). *Body percussion and Voice, Time and Pitch; an Exercise in "Singing BAPNE" Methodologically Analyzed*. *Social and Behavioral Sciences*, 237(Elsevier), 798-803.
- Dananjaya, U. (2010). *Media Pembelajaran Aktif*. Bandung: Penerbit Nusansa.
- Daryanto, & Karim, S. (2017). *Pembelajaran Abad 21*. Yogyakarta: Gava Media.
- Delphie, Bandie. (2005). *Program Pembelajaran Individual Berbasis Gerak Irama*. Bandung: Pustaka Bani Quraisy.
- Djamarah, B., & Zain, A. (2014). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Drake, C., & Palmer, C. (2015). Accent Structures in Music Performance. *Ohio State University*, Vol. 10, 343-378.
- Drake, C., Dowling, W. J., & Palmer, C. (2015). Accent Structures in the Reproduction of Simple Tunes by Children and Adult Pianists. *Music Perception: An Interdisciplinary Journal*, 8(University of California Press), 315-334.
- Duffy, S. (2018). What Makes Rhythms Hard to Perform? An Investigation using Steve Reich's Clapping Music. *PLoS ONE (Queen Mary University of London)*, 1-33.
- Emilia, Emi. (2009). *Menulis Tesis dan Disertasi*. Bandung: Alfabeta.
- English, R. E., & Reigeluth, C. M. (1996). Formative Research on Sequencing Instruction with the Elaboration Theory. *Educational Technology Research and Development*, 23-42.
- Febrianta, Yudha. (2018). Alternatif menanamkan Karakter Percaya Diri melalui Pembelajaran Aktivitas Ritmik. *Jurnal Program Studi Guru Sekolah Dasar*, 281-289.

- Febriyona, Cristie., Supartini, Tri., Pangemanan, Like. (2019). Metode Pembelajaran dengan Media Lagu untuk Meningkatkan Minat Belajar Firman Tuhan. *Jurnal Jaffray*, Vol. 17, No. 1.
- Fridman, Ana Luisa., Costa, Rogerio L Moraes., Manzolli, Jonatas. (2016). Frame for Music Improvisation and Performance: Body/ Instrument and Body/ Mind Connections. *Journal of Music and Dance*, 12-19.
- Gabriel, Serani. (2019). Euritmika Dalcroze dan Relevansinya Bagi Pengembangan Kecerdasan Musikal di PAUD. *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 60-75.
- Ghufron, M. Nur., Risnawita, Rini. (2015). Kesulitan Belajar pada Anak: Identifikasi Faktor yang Berperan. *Jurnal Elementary*, Vol.3, No. 2.
- Hamalik, O. (2015). *Kurikulum dan Pembelajaran*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Handayani, N. (2014). Penggunaan Media Pembelajaran untuk Peningkatan Prestasi Belajar. *Jurnal An-Nuha*, Vol. 1, 81-97.
- Hariyanto, & Sugiyono. (2016). *Belajar dan Pembelajaran*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Hayati, N. (2020). Metode Pembelajaran Daring/ *E-learning* yang Efektif. *Research Gate*, 1-9.
- Hidayatullah, R. (2020). MERLOT: Belajar Musik di Era Digital. *Journal of Music Science, Technology, and Industry*, 63-78.
- Huron, D., & Royal, M. (2010). What is Melodic Accent? Converging Evidence from Musical Practice. *JSTOR*, 13(*University of California Press*), 489-516.
- Indrastoeti, Jenny., & Istiyati, Siti. (2017). *Asesmen dan Evaluasi Pembelajaran di Sekolah Dasar*. Surakarta: UNS Press.
- Irwan. (2015). Teori Belajar Aliran Behavioristik serta Implikasinya dalam Pembelajaran Improvisasi Jazz. *Jurnal PPKn & Hukum*, Vol. 10, No. 2, 95-117.

- Jamilah. (2013). Peranan Evaluasi Program Pembelajaran dalam Meningkatkan Kualitas Pendidikan. *Jurnal Kariman, 01(Penelitian dan Evaluasi Pendidikan UNY)*.
- Juntunen. (2016). The Dalcroze Approach: Experiencing and Knowing Music Through Embodied Exploration. *Research Gate, 141-167*.
- Kantun, S. (2017). Penelitian Evaluatif sebagai Salah Satu Model Penelitian dalam Bidang Pendidikan (Suatu Kajian Konseptual). *Jurnal Pendidikan, Vol. 10*.
- Karsono. (2016). Gembira Bermain Musik: Penerapan Model Quantum Learning dalam Pembelajaran Seni Musik di Sekolah Dasar. *Mimbar Sekolah Dasar, III, 209-221*.
- Khaulani, Fatma., dkk. (2020). Fase dan Tugas Perkembangan Anak Sekolah Dasar. *Jurnal Ilmiah "Pendidikan Dasar", Volume VII, No. 1*.
- L, Idrus. (2019). Evaluasi dalam Proses Pembelajaran. *Jurnal Manajemen Pendidikan Islam, 9, 920-935*.
- Lazwardi, D. (2017). Implementasi Evaluasi Program Pendidikan di Tingkat Sekolah Dasar dan Menengah. *Jurnal Kependidikan Islam VII, 7(Universitas Nahdlatul Ulama Lampung), 142-156*.
- Maryani., dkk. (2017) Peningkatan Kemampuan Membaca Notasi Balok Melalui Metode Drill di SMP. *Jurnal Pendidikan dan Pembelajaran Khatulistiwa, Vo.6, No. 2*.
- McRae, Shirley W. (1991). *Directing The Children,s Choir*. New York: Schirmer Books.
- Milyartini, Rita. (2009). *Evaluasi Pendidikan Musik*. Bandung: CV. Bintang WarliArtika.
- Munthe, A. P. (2015). Pentingnya Evaluasi Program di Institusi Pendidikan. *Scholaria, 5(Fakultas Ilmu Pendidikan UPH), 1-14*.

- Muryadi, A. D. (2017). Model Evaluasi Program dalam Penelitian Evaluasi. *Jurnal Ilmiah PENJAS*, 3(Universitas Tunas Pembangunan Surakarta), 1-16.
- Musfiqon. (2012). *Pengembangan Media dan Sumber Pembelajaran*. Jakarta: Prestasi Pustakarya.
- Nahar, Novi Irwan. (2016). Penerapan Teori Belajar Behavioristik dalam Proses Pembelajaran. *Jurnal Ilmu Pengetahuan Sosial*, Vol. 1, 64-74.
- Nainggolan, Oriana Tio Parahita. (2015). Peranan Metode Eurhythmics Terhadap Peningkatan Kreativitas Gerak. *Jurnal Resita*, Vol. 16, 117-124.
- Naranjo, A. R., Berrocal, J. J., Naranjo, F. R., & Cardenas, A. L. (2014). Therapeutic benefirs of *body percussion* using the BAPNE method. *Procedia Social and Behavioral Sciences*, 152(Elsevier), 1171-1177.
- Nurhayati, Erlis. (2020). Meningkatkan Keaktifan Siswa dalam Pembelajaran Daring Melalui Media Game Edukasi Quiziz pada Masa Pencegahan Penyebaran Covid-19. (*Jurnal Paedagogy*), 3, 145-150.
- Nurhayati, E., Suherman, Y., Satriadi, B., & Laelasari, E. (2017). *Seni Budaya*. Jakarta: Grafindo.
- Nurrita, T. (2018). Pengembangan Media Pembelajaran untuk Meningkatkan Hasil Belajar Siswa. *Misykat*, Vol. 3, 171-187.
- Nahar, Novi Irwan. (2016). Penerapan Teori Belajar Behavioristik dalam Proses Pembelajaran. *Nusantara, Jurnal Ilmu Pengetahuan Sosial*, Vol. 1, 64-74.
- Nasution, Raisah Armyanti. (2016). Pembelajaran Seni Musik Bagi Pengembangan Kognitif Anak Usia Dini. *Jurnal Raudah*: Vol. IV, No. 1.
- Reigeluth, C. M., & Frick, T. W. (2019). Formative Research: A Methodology for Creating and Improving Design Theories. *Indiana University*, Vol. 2, 1-28.
- Respati, R. (2015). Esensi Pendidikan Seni Musik untuk Anak. *Jurnal Saung Guru*, 2, 109-115.

- Riadi, Akhmad. (2017). Problematika Sistem Evaluasi Pembelajaran. *Jurnal Kopertais Wilayah XI Kalimantan*, 15, 1-12.
- Roffiq, A., Qiram, I., & Rubiono, G. (2017). Media Musik dan Lagu pada Proses Pembelajaran. *JPDI*, 35-40.
- Sadiman, A. S., Rahardjo, R., Haryono, A., & Harjito. (2012). *Media Pendidikan*. Jakarta: PT RajaGrafindo Persada.
- Setyawati, T., Permanasari, A. T., & Yuniarti, T. C. (2017). Meningkatkan Kecerdasan Musikal melalui Bermain Alat Musik Angklung (Penelitian Tindakan pada Anak Kelompok B usia 5-6 Tahun di TK Negeri Pembina Kota Serang-Banten). *Jurnal Pendidikan dan Kajian*, 63-77.
- Sukiman. (2012). *Pengembangan Media Pembelajaran*. Yogyakarta: Pedagogia.
- Sumantri, M. S. (2019). *Strategi Pembelajaran Teori dan Praktik di Tingkat Pendidikan Dasar*. Depok: Rajawali Pers.
- Utomo, Udi. (2013). Analisis Kebutuhan Guru Seni Musik dalam Konteks Pelaksanaan Pembelajaran Seni Musik di Sekolah. *Jurnal Sendratasik (Universitas Negeri Semarang)*, Volume 13, No. 2.
- Valencia, J., Macias, J., & Valencia, A. (2015). Formative Research in Higher Education: some reflections. *Social and Behavioral Sciences*, 940-945.
- Wulan, Elis Ratna., & Rusdiana. (2014). *Evaluasi Pembelajaran*. Bandung: Pustaka Setia
- Wulandari, R. (2016). Pembelajaran Unsur Irama Menggunakan Metode Takadimi pada Mahasiswa PAUD FIP UNY Tahun Ajaran 2015/2016. *Jurnal Pendidikan Anak*, 734-746.
- Yuni, Q. F. (2016). Kreativitas dalam Pembelajaran Seni Musik di Sekolah Dasar: Suatu Tinjauan Konseptual. *Elementary*, 55-77.