

BAB V

KESIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI

5.1 Kesimpulan

Berdasarkan temuan dan pembahasan pada bab sebelumnya diperoleh kesimpulan secara umum bahwa *know you by heart* karya Dave Koz merupakan karya musik populer yang sengaja dibuat untuk dikonsumsi khalayak umum. Artinya tidak dikhususkan pada komunitas pecinta musik dengan genre tertentu.

Secara khusus kesimpulan terhadap penelitian ini adalah sebagai berikut:

- (1) Harmoni yang digunakan baik secara vertikal hanya menggunakan progresi akor 1-2-4-5-6.
- (2) Secara vertikal akor yang muncul menggunakan inversi 1,2 dan 3.
- (3) Secara vertikal akor yang digunakan hanya sesekali menggunakan akor lintas itupun hanya pada bagian ulangan bagian lagu.
- (4) Secara horizontal melodi yang digunakan oleh Dave Koz banyak menggunakan melodi-melodi yang bergerak melangkah turun maupun naik, *cinging* not dan apogiatura.
- (5) Sedangkan teknik penjarian yang digunakan hanya menggunakan teknik penjarian *saxophone* pada posisi 2 oktaf dengan teknik penjarian yang tidak begitu rumit. Bagian yang sulit hanya pada bagian *bridge* yang menggunakan tangga nada 2 oktaf dengan kecepatan tinggi atau yang relative cepat.
- (6) Pada teknik tiupan Dave Koz menggunakan teknik tiupan seperti biasa pemain *saxophone* lakukan, hanya saja terdapat perbedaan dari bibir bawah. Dave Koz menggunakan bibir bawah bagian dalam, dan bagian sudut bibir sedikit terbuka untuk memberikan resonansi udara. Teknik ini ternyata berkontribusi terhadap kualitas dinamika serta warna suara yang diproduksi oleh *saxophone*.

5.2 Implikasi

Penelitian ini diharapkan bisa menjadi referensi bagi pembaca khususnya musisi, memperkaya dan memperkuat teori tentang *saxophone* yang tidak hanya

belaku dalam musik *jazz* saja tetapi juga bisa dimainkan pada musik populer dan lain-lain. Selain itu penelitian ini diharapkan dapat memberikan pengetahuan kepada pemain *saxophone* tentang analisis karya.

5.3 Rekomendasi

Berdasarkan hasil penelitian dan kesimpulan peneliti mempunyai beberapa rekomendasi yang berkaitan dengan penelitian, yaitu sebagai berikut.

1. Untuk pemain *saxophone* sebelum kalian jauh belajar *saxophone* kalian kenali dulu karakter *saxophone* tersebut.
2. Banyak teknik permainan *saxophone* dari tiupan maupun penjarian. Hal ini yang harus kalian pelajari.
3. Yang harus diperhatikan untuk memainkan suatu karya selain dari pada nada yang ada dalam suatu karya adalah dinamika dan rasa (penjiwaan).
4. Bagi akademisi musik sudah sepatutnya melakukan berbagai kegiatan analisis karya sebagai pemuatan pengetahuan dalam mengembangkan kemampuan musikalitas. Dengan menganalisis karya akan memberikan pengalaman bagi seorang musisi dalam membuat aransemen, teknik pada melodi serta dalam menempatkan teknik tiupan maupun penjarian.