

BAB I

PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah

Saxophone adalah alat musik tiup *woodwin* yang terbuat dari logam, dan *saxophone* pertama kali dibuat pada tahun 1840 oleh Adolphe Sax. Adolphe Sax menetapkan ciptaannya pada tahun 1846, hak paten Adolphe Sax mencakupi dua keluarga yaitu keluarga Orkestra (in C dan in F) dan keluarga band (in Bb dan in Eb). *Saxophone* pada umumnya dihubungkan dengan musik populer lainnya seperti *big band* musik dan *jazz*. Bila kita lihat sekarang *saxophone* merupakan instrument yang sering digunakan untuk menggantikan *vocal* atau menjadi solois pada sebuah kelompok musik.

Dalam perjalanannya karya-karya musik untuk *saxophone* tidak seperti karya-karya musik untuk instrument lain. Pada tahun 18 pada saat instrument *saxophone* baru dibuat karya musiknya masih mengadaptasi atau hasil transkrip dari karya musik untuk instrument lain, seperti karya musik untuk *trumpet*, *clarinet*, *French horn* dan sebagainya. Hingga pada tahun 1939 pada saat musik *jazz* sedang gemari terdapat salah satu musisi *jazz* seorang pemain *saxophone* yang menciptakan sebuah karya musik tunggal untuk *saxophone* yaitu *body and soul* sebuah karya untuk tenor *saxophone*.

Pada abad 20 hingga saat ini komposisi musik untuk *saxophone* semakin banyak diciptakan oleh musisi-musisi *jazz* pada saat itu seperti judul *The Moment* karya Kenny G, *Get Here* karya Eric Mariental, *G And Lee* karya Gerald Allbright, *City Life* karya Micheal Lington, *Know You By Heart* karya Dave Koz.

Dave Koz salah satu dari banyaknya pemain *saxophone* yang sukses, Dave Koz lahir di Encino, California, 27 maret 1963. Dave Koz memulai Pendidikan musiknya disekolah dasar , dia bersekolah di *William Howard Taft HighSchool* di *woodland hills*. Dave Koz mulai bermain *saxophone* diband *jazz* sekolah. Setelah Dave Koz lulus dari *UCLA* dengan gelar dibidang komunikasi massa pada tahun 1986, dia memutuskan untuk menjadi musisi profesional. Dave Koz menandatangani kontrak dengan *EMI*, yang merilis sepuluh albumnya, termasuk *Lucky Man* 1993, *Off the Beaten Path* 1996, *The Dance* 1999, dan *Saxophonic* 2003

- yang dinominasikan untuk *Grammy* dan *NAACP Image Award* dan mencapai nomor tiga di tangga lagu album *jazz* menurut (Pearl, 2006)

Selain dari beberapa karya diatas Dave Koz banyak mengeluarkan karya-karya yang sangat bagus salah satunya karya yang berjudul *know you by heart*. Karya *know you by heart* begitu terkenal khususnya dikalangan musisi *jazz*, hingga karya ini banyak dimainkan dan direkam kedalam audio oleh musisi-musisi lain, partiturnya pun banyak beradar di internet sehingga mudah untuk dipelajari dan dimainkan oleh siapapun dan agar dapat dimainkan secara berulang-ulang. Dalam karya ini terdapat beberapa unsur yang unik, diantaranya melodi *saxophone* yang disusun secara sederhana agar mudah diingat dan didengar. Tema dan motif yang digunakan juga sederhana namun membentuk suatu *frase* tanya dan jawab dalam satu kesatuan komposisi. progresi harmoni yang dihasilkan juga sederhana tapi unik, karena dari progresi akor dan harmoni secara keseluruhan banyak menggunakan akor inversi dan melodi-melodi yang menghasilkan nada susvensi sehingga memerlukan beberapa teknik khusus terutama dalam teknik tiupan.

Berdasarkan uraian di atas, peneliti tertarik untuk melakukan penelitian guna mendapatkan informasi yang lebih jelas mengenai komposisi *know you by heart* karya Dave Koz khususnya tentang harmoni yang digunakan pada karya ini serta teknik permainan yang digunakan.

Maka dari itu penelitian ini diberi judul “ANALISIS KOMPOSISI *KNOW YOU BY HEART* KARYA DAVE KOZ (ANALISIS BERDASARKAN GRAMATIKA MUSIK TONAL BARAT)”

1.2 Rumusan Masalah Penelitian

Berdasarkan judul penelitian serta latar belakang masalah yang telah diuraikan, masalah difokuskan pada Analisis Komposisi *Know You By Heart* Karya Dave Koz (Analisis Berdasarkan Gramatika Musik Tonal Barat). Fokus tersebut guna membatasi masalah yang diteliti dan bermanfaat untuk mempermudah sistem pengkajian dalam penelitian. Bagaimana Analisis Komposisi *Know You By Heart* Karya Dave Koz. Agar penelitian ini lebih fokus maka peneliti menentukan fokus penelitian dalam bentuk pertanyaan seperti berikut:

- 1) Bagaimana harmonisasi karya *know you by heart* di tinjau dari musik tonal barat?
- 2) Bagaimana teknik permainan *saxophone* karya *know you by heart* di tinjau dari teknik permainan *saxophone* secara umum?

1.3 Tujuan Penelitian

Berdasarkan rumusan masalah yang telah dipaparkan, tujuan penelitian ini untuk mengetahui dan memperdalam Analisis Komposisi *Know You By Heart* Karya Dave Koz (Analisis Berdasarkan Gramatika Musik Tonal Barat).

Secara umum penelitian ini bertujuan untuk mengidentifikasi permasalahan-permasalahan yang ada pada keseluruhan komposisi musik *know you by heart* serta untuk menganalisis Komposisi *Know You By Heart* Karya Dave Koz dengan pendekatan kualitatif berdasarkan parameter musical dengan pendekatan gramatika musik Barat. Selain itu tujuan Khusus pada penelitian ini tentunya sesuai dengan fokus penelitaian yang telah dibuat dalam bentuk [pertanyaan di atas, tujuan dari penelitian ini adalah untuk menganalissis, mengkaji, mendalami serta meninterpretasi dalam bentuk deskripsi:

- 1) Mendeskripsikan harmonisasi pada karya *know you by heart* yang di tinjau dari musik tonal barat.
- 2) Mendeskripsikan bagaimana teknik permainan *saxophone* dalam memainkan karya *know you by heart*.

1.4 Manfaat Penelitian

Berdasarkan latar belakang, rumusan masalah, dan tujuan penelitian tersebut, maka penelitian ini di harapkan memberikan manfaat baik secara teoretis maupun manfaat praktis.

1.4.1 Manfaat teoretis

- 1) menambah pengetahuan tentang harmonisasi pada karya *know you by heart* oleh Dave Koz di tinjau dari musik tonal barat.
- 2) hasil penelitian dapat menambah pengetahuan tentang teknik permainan *saxophone* Dave Koz pada karya *know you by heart* yang belum di ketahui sebelumnya.

1.4.2 Manfaat praktis

- 1) peneliti dapat memahami teknik permainan dan harmonisasi yang digunakan oleh Dave Koz dalam karya *know you by heart*.
- 2) bagi Universitas Pendidikan Indonesia:
 - a) sebagai tambahan literature dan wawasan atau ilmu pengetahuan terhadap seni musik.
 - b) sebagai referensi dan bahan acuan bagi penelitian lanjutan khususnya tentang teknik permainan *saxophone*.

1.5 Struktur Dan Sistematika Penulisan Skripsi

1.5.1 BAB I Pendahuluan

- 1.1 Latar Belakang
- 1.2 Rumusan Masalah
- 1.3 Tujuan Penelitian
- 1.4 Manfaat Penelitian
- 1.5 Struktur Dan Penulisan Skripsi

1.5.2 BAB II Kajian Teori

- 2.1 Pengertian Analisis
- 2.2 Pengertian Komposisi
- 2.3 Saxophone
- 2.4 Teknik Dasar Memainkan *Saxophone*
- 2.5 Fungsi Saxophone
- 2.6 Ciri-Ciri Musik Jazz
- 2.7 Unsur-Unsur Musik
- 2.8 Bentuk Lagu Atau Struktur Lagu
- 2.9 Eskpresi atau Dinamika
- 2.10 Penelitian Terdahulu Yang Relevan

1.5.3 BAB III Metode Penelitian

- 3.1 Metode Penelitian
- 3.2 Desain Penelitian
- 3.3 Partisipan Dan Tempat Penelitian
- 3.4 Instrumen Penelitian
- 3.5 Teknik Pengumpulan Data
- 3.6 Prosedur Penelitian

3.7 Jadwal Penelitian

3.8 Analisis Data

1.5.4 BAB IV Temuan Dan Pembahasan

4.1 Temuan Penelitian

4.1.1 Temuan Peneliti Berdasarkan Hasil Wawancara Dan Observasi

4.1.2 Temuan Peneliti Berdasarkan Hasil Observasi Terhadap Audio

4.2 Pembahasan;

4.2.1 Bagaimana harmonisasi karya *know you by heart* di tinjau dari musik tonal barat.

4.2.2 Bagaimana teknik permainan *saxophone* oleh Dave Koz pada karya *know you by heart* di tinjau dari permainan *saxophone* secara umum.

1.5.5 BAB V Simpulan, Implikasi Dan Rekomendasi

1.5.5.1 Simpulan

1.5.5.2 Implikasi

1.5.5.3 Rekomendasi

