

**AJÉN ÉSTÉTIKA JEUNG UNSUR SÉMIOTIK  
DINA TEPAK OPAT CIMANDÉAN PIKEUN BAHAN PANGAJARAN  
MACA ARTIKEL DI KELAS XII SMA**

**SKRIPSI**

diajukeun pikeun nyumponan salah sahiji sarat  
nyangking gelar Sarjana Pendidikan



ku  
Faried Rizqullah  
NIM 1603499

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN BAHASA SUNDA  
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2021**

**LEMBAR HAK CIPTA**

**AJÉN ÉSTÉTIKA JEUNG UNSUR SÉMIOTIK  
DINA TEPAK OPAT CIMANDÉAN PIKEUN BAHAN PANGAJARAN  
MACA ARTIKEL DI KELAS XII SMA**

oleh

Faried Rizqullah

NIM 1603499

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

©Faried Rizqullah 2021

Universitas Pendidikan Indonesia

Januari 2021

Hak Cipta dilindungi undang-undang

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya dan sebagian dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

Faried Rizqullah, 2021

**AJÉN ÉSTÉTIKA JEUNG UNSUR SÉMIOTIK DINA TEPAK OPAT CIMANDÉAN PIKEUN BAHAN  
PANGAJARAN MACA ARTIKEL DI KELAS XII SMA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**LEMBAR PENGESAHAN**

**FARIED RIZQULLAH**

**NIM 1603499**

**AJÉN ÉSTÉTIKA JEUNG UNSUR SÉMIOTIK  
DINA TEPAK OPAT CIMANDÉAN PIKEUN BAHAN PANGAJARAN  
MACA ARTIKEL DI KELAS XII SMA**

Disaluyuan jeung disahkeun ku:

Pangaping I,



**Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.**

NIP 196411101989032002

Pangaping II,



**Dr. H. Dede Kosasih, M.Si.**

NIP 196307261990011001

Kauninga ku

Pupuhu Departemen Pendidikan Bahasa Sunda

Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra

Universitas Pendidikan Indonesia



**Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum.**

NIP 1964111019890320

Faried Rizqullah, 2021

**AJÉN ÉSTÉTIKA JEUNG UNSUR SÉMIOTIK DINA TEPAK OPAT CIMANDÉAN PIKEUN BAHAN  
PANGAJARAN MACA ARTIKEL DI KELAS XII SMA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**AJÉN ÉSTÉTIKA JEUNG UNSUR SÉMIOTIK DINA TEPAK OPAT  
CIMANDÉAN PIKEUN BAHAN PANGAJARAN MACA ARTIKEL DI  
KELAS XII SMA <sup>1</sup>**

**Faried Rizqullah<sup>2</sup>**

**ABSTRAK**

Kasang tukang ieu panalungtikan nya éta kurangna pamahaman masarakat kana penca silat Tepak Opat Cimandéan Sanggar Seni Jamus Kalimasada di Kampung Cisure Karamat, Désa Pada Jaya Kacamatan Jampangkulon, Kabupatén Sukabumi, anu dianggap mibanda ajén-ajén budaya anu bisa dijadikeun tatapakan ku masarakat. Ieu panalungtikan miboga tujuan pikeun ngadéskripsikeun penca silat Tepak Opat Cimandéan, ajén éstétika dina Tepak Opat Cimandéan, unsur sémiotik dina Tepak Opat Cimandéan, sarta larapna hasil panalungtikan penca silat Tepak Opat Cimandéan dina pangajaran maca artikel di SMA kelas XII. Métonde anu digunakeun dina ieu panalungtikan nya éta déskriptif analitis kalawan pamarekan kualitatif. Téhnik anu dipaké dina ngumpulkeun data nya éta téhnik observasi partisipatif, wawancara, jeung dokuméntasi. Hasil tina ieu panalungtikan nya éta kahiji, ayana déskripsi atawa gambaran umum penca silat Tepak Opat Cimandéan di Sanggar Seni Jamus Kalimasada. Kadua, kapaluruh ajén éstétika anu nyampak dina Tepak Opat Cimandéan katitén tina ajén éstétis atawa ajén murni jeung ajén ékstra éstétis atawa ajén panambah. Ajén éstétis aya dina wangun ibing Tepak Opat Cimandéan, pakéan pamaén, gerak, sora waditra, jeung seni drama. Sedengkeun ajén ékstra éstétis atawa ajén panambah, ayana dina hubungan antara manusa jeung alam. Saumpama taya manusa jeung alam, tangtu moal aya Tepak Opat Cimandéan katut pintonanna. Katilu, kapaluruh 12 tanda anu ngawengku tilu ikon nyaéta ibing Tepak Opat Cimandéan, nayaga, jeung pamaén silat. Satuluyna ngawengku opat indéks, nyaéta *banner* atawa idéntitas sanggar, pakalangan atawa tempat minton, formasi ibing penca, jeung sora nu dihasilkeun tina waditra. Nu pamungkas ngawengku lima simbol nyaéta kendang jeung kulantér, kempul, baju jeung calana pangsi hideung, iket, sarta tarompét. Kaopat, hasil tina ieu panalungtikan bisa dijadikeun bahan pangajaran maca artikel di SMA kelas XII.

**Kecap galeuh:** *ajén éstétika, bahan pangajaran, sémiotik, tepak opat cimandéan.*

---

<sup>1</sup> Ieu Skripsi diaping ku Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum., jeung Dr. Dede Kosasih, M.Si.

<sup>2</sup> Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda FPBS UPI Bandung Entragan 2016.

**NILAI ESTETIKA DAN UNSUR SEMIOTIK**

v

Faried Rizqullah, 2021

**AJÉN ÉSTÉTIKA JEUNG UNSUR SÉMIOTIK DINA TEPAK OPAT CIMANDÉAN PIKEUN BAHAN  
PANGAJARAN MACA ARTIKEL DI KELAS XII SMA**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**DALAM TEPAK OPAT CIMANDEAN  
UNTUK BAHAN PEMBELAJARAN MEMBACA ARTIKEL  
DI KELAS XII SMA<sup>1</sup>**

**Faried Rizqullah<sup>2</sup>**

**ABSTRAK**

*Latar belakang penelitian ini yaitu kurangnya pemahaman masyarakat terhadap pencak silat Tepak Opat Cimandean Sanggar Seni Jamus Kalimasada di Kampung Cisuru Karamat, Desa Pada Jaya, Kecamatan Jampangkulon, Kabupatén Sukabumi, yang dianggap mempunyai nilai-nilai budaya yang dapat dijadikan pedoman oleh masyarakat. Penelitian ini mempunyai tujuan untuk mendeskripsikan pencak silat Tepak Opat Cimandean di Sanggar Seni Jamus Kalimasada, nilai estetika dalam Tepak Opat Cimandean, unsur semiotik dalam pencak silat Tepak Opat Cimandean, serta penerapan hasil penelitian pencak silat Tepak Opat Cimandean dalam pembelajaran membaca artikel di SMA kelas XII. Metode yang digunakeun dalam penelitian ini yaitu deskriptif analitis dengan pendekatan kualitatif etnografi. Teknik yang digunakan dalam mengumpulkan data yaitu teknik observasi partisipatif, wawancara, dan dokumentasi. Hasil dari penelitian ini yaitu yang pertama, adanya deskripsi atau gambaran umum pencak silat Tepak Opat Cimandean di Sanggar Seni Jamus Kalimasada. Kedua, terdapat nilai estetika dalam Tepak Opat Cimandean yaitu nilai estetis atau nilai murni dan nilai ekstra estetis atau nilai tambahan. Nilai estetis terdapat dalam bentuk ibing Tepak Opat Cimandean, pakaian pemain, gerak, suara musik, dan seni drama. Sedangkan nilai ekstra estetis atau nilai tambahan terdapat dalam hubungan manusia dan alam. Seumpama tidak ada manusia dan alam, tentunya tidak akan tercipta Tepak Opat Cimandean beserta pertunjukannya. Ketiga, terdapat 12 tanda mencakup tiga ikon yaitu ibing Tepak Opat Cimandean, pemain musik, dan pemain silat. Selanjutnya, terdapat empat indeks yaitu banner atau identitas sanggar, tempat pertunjukan, formasi ibing pencak, dan suara musik. Terakhir, terdapat lima simbol yaitu kendang dan kulanter, kempul, baju dan celana pangsi hitam, iket, dan tarompet. Keempat, hasil dari penelitian ini dapat dijadikan bahan pembelajaran membaca artikel di SMA kelas XII.*

**Kata kunci:** bahan pembelajaran, nilai estetika, semiotik, tepak opat cimandean

---

<sup>1</sup> Skripsi ini dibimbing oleh Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum., dan Dr. Dede Kosasih, M.Si.

<sup>2</sup> Mahasiswa Pendidikan Bahasa Sunda, FPBS UPI, Bandung Angkatan 2016

**AESTHETIC VALUE AND SEMIOTIC ELEMENTS  
OF TEPAK OPAT CIMANDEAN  
FOR LEARNING MATERIALS TO READ ARTICLES IN GRADE  
XII HIGH SCHOOL<sup>1</sup>**

**Faried Rizqullah<sup>2</sup>**

**ABSTRACT**

*This research is based on the lack of understanding of the community towards pencak silat Tepak Opat Cimandean at the Jamus Kalimasada Studio, Kampung Cisuru Karamat, Mekarjaya Village, Jampangkulon District, Sukabumi Regency, which were considered to have cultural values that could be used as guidelines by the community. This study aims to describe pencak silat Tepak Opat Cimandean in Jamus Kalimasada Studio, aesthetic value in pencak silat Tepak Opat Cimandean, semiotic elements in pencak silat Tepak Opat Cimandean, as well as the application of Tepak Opat Cimandean research results in learning to read articles in class XII high school. The method used in this research is analytical descriptive with a qualitative meteorological approach. The techniques used in collecting data are participatory observation techniques, interviews, and documentation. The results of this study are the first, the description or general description of pencak silat Tepak Opat Cimandean in the Jamus Kalimasada Studio. Second, there is aesthetic value in Tepak Opat Cimandean, namely aesthetic value or pure value and extra aesthetic value or additional value. Aesthetic values can be found in the form of ibing Tepak Opat Cimandean, player clothes, movement, music, and drama. Meanwhile, extra aesthetic value or additional value is found in the relationship between humans and nature. If there were no humans and nature, of course Tepak Opat Cimandean and its performances would not have been created. Third, there are 12 signs covering three icons namely ibing Tepak Opat Cimandean, music player, and silat player. Furthermore, there are four indexes, namely banner or studio identity, performance venue, formations ibing pencak, and music sound. Finally, there are five symbols, namely the kendang and kulanter, kempul, black pangsi shirt and pants, iket, and tarompot. Fourth, the results of this study can be used as learning material to read articles in class XII high school.*

**Keywords:** *aesthetic value, learning materials, semiotic, tepak opat cimanden.*

---

<sup>1</sup> This research paper is supervised by Dr. Hj. Ruhaliah, M.Hum., and Dr. Dede Kosasih, M.Si.

<sup>2</sup> Student of Sundanese Language Education, FPBS UPI Bandung, Class of 2016.

## DAFTAR EUSI

|   |                                     |
|---|-------------------------------------|
| <b>PANGJAJAP</b> .....  | Error! Bookmark not defined.        |
| <b>TAWIS NUHUN</b> .....  | Error! Bookmark not defined.        |
| <b>ABSTRAK</b> .....  | <b>4</b>                            |
| <b>DAFTAR EUSI</b> .....  | <b>vii</b>                          |
| <b>DAFTAR TABÉL</b> .....   | Error! Bookmark not defined.        |
| <b>DAFTAR BAGAN</b> .....   | Error! Bookmark not defined.        |
| <b>DAFTAR GAMBAR</b> .....  | Error! Bookmark not defined.        |
| <b>DAFTAR LAMPIRAN</b> .....  | Error! Bookmark not defined.        |
| <b>DAFTAR SINGGETAN</b> .....   | Error! Bookmark not defined.        |
| <b>BAB I BUBUKA</b> .....   | Error! Bookmark not defined.        |
| 1.1 Kasang Tukang Panalungtikan .....   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 1.2 Rumusan Masalah .....   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 1.3 Tujuan Panalungtikan .....  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 1.3.1 Tujuan Umum.....  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 1.3.2 Tujuan Husus .....  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 1.4 Mangpaat Panalungtikan.....   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 1.4.1 Mangpaat tina segi Téoritis .....                                       | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 1.4.2 Mangpaat tina Segi Kawijakan .....                                      | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 1.4.3 Mangpaat tina Segi Praktis .....  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 1.4.4 Mangpaat tina Segi Isu jeung Aksi Sosial ....                           | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 1.5 Raraga Tulisan .....  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| <b>BAB II ULIKAN TIORI, PANALUNGTIKAN SAMÉMÉHNA, JEUNG RARAGA MIKIR</b> ..... | Error! Bookmark not defined.        |
| 2.1 Ulukan Tiori.....   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 2.1.1 Penca Silat .....   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 2.1.2 Éstétika .....  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 2.1.3 Sémiotik.....   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 2.1.4 Bahan Pangajaran Maca .....   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 2.2 Panalungtikan Saméméhna .....   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |

|  |                                     |
|--|-------------------------------------|
| 2.3 Raraga Mikir .....   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| <b>BAB III MÉTODE PANALUNGTIKAN .....</b>  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 3.1 Méhode Panalungtikan .....   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 3.2 Desain Panalungtikan.....  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 3.3 Sumber Data, Lokasi Panalungtikan, jeung Subjék Panalungtikan  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 3.3.1 Sumber Data .....  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 3.3.2 Lokasi Panalungtikan.....  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 3.3.3 Subjék Panalungtikan .....   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 3.4 Téhnik Panalungtikan .....   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 3.4.1 Téhnik Ngumpulkeun Data.....   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 3.4.2 Téknik Ngolah Data.....  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 3.5 Instrumén Panalungtikan .....  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 3.5.1 Instrumén Panalungtikan dina Ngumpulkeun Data  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 3.5.2 Instrumén Panalungtikan dina Ngolah Data   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| <b>BAB IV HASIL JEUNG PEDARAN .....</b>  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 4.1 Déskripsi Tepak Opat Cimandéan .....   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 4.1.1 Sajarah jeung Kamekaran Tepak Opat Cimandéan di Sanggar Seni Jamus<br>Kalimasada .....                     | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 4.1.2 Unsur Pangwangun dina Tepak Opat Cimandéan di Sanggar Seni Jamus<br>Kalimasada .....                       | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 4.1.3 Prak-prakan Tepak Opat Cimandéan di Sanggar Seni Jamus Kalimasada  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 4.2 Ajén Éstétika dina Tepak Opat Cimandéan ....   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 4.2.1 Ajén Éstétis atawa Ajén Murni dina Tepak Opat Cimandéan  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 4.2.2 Ajén Ékstra Éstétis atawa Ajén Panambah dina Tepak Opat Cimandéan  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 4.3 Analisis Unsur Sémiotik anu Nyampak dina Tepak Opat Cimandéan<br>Nurutkeun kana Tiori Charles Sanders Peirce | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 4.4 Larapan Bahan Ajar .....   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 4.4.1 Milih Bahan Ajar .....   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 4.4.2 Nyusun Bahan Pangajaran.....   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 4.4.3 Soal atawa Tés Kamampuh Siswa.....   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 4.5 Pedaran.....   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 4.5.1 Gambaran Umum Tepak Opat Cimandéan di Sanggar Seni Jamus<br>Kalimasada .....                               | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |



|   |   |                                     |
|---|---|-------------------------------------|
| 4.5.2   | Prak-prakan Tepak Opat Cimandéan di Sanggar Seni Jamus Kalimasada | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 4.5.3   | Ajén Éstétika dina Tepak Opat Cimandéan..                         | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 4.5.4   | Unsur Sémiotik dina Tepak Opat Cimandéan                          | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 4.5.5   | Larapan Bahan Ajar .....  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| <b>BAB V KACINDEKAN, IMPLIKASI, JEUNG RÉKOMÉNDASI</b> |   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 5.1   | Kacindekan .....  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 5.2   | Implikasi .....   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| 5.3   | Rékoméndasi.....  | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| <b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>                           |   | <b>11</b>                           |
| <b>LAMPIRAN-LAMPIRAN .....</b>                        |   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |
| <b>RIWAYAT HIRUP .....</b>                            |   | <b>Error! Bookmark not defined.</b> |

## DAFTAR PUSTAKA

- Dinas Provinsi Jawa Barat. (2017). *Kurikulum Tingkat Daerah Muatan Lokal*. Bandung: Pemerintah Daerah Provinsi Jawa Barat.
- Djuroto, Totok & Supriadi, Bambang. (2009). *Menulis Artikel dan Karya Ilmiah*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Haerudin, D. & Kardana, K. (2013). *Panganteur Telaah Buku Ajar*. Bandung: Wahana Karya Grafika.
- Hetti. (2010). *Olahraga Beladiri Silat*. Jakarta: Quadra.
- Isnendes, Retty. (2010). *Teori Sastra*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah Fakultas Pendidikan Bahasa dan Seni Universitas Pendidikan Indonesia.
- Kartika, D.S, & Perwira, N.G. (2004). *Pengantar Estetika*. Bandung: Rekayasa Sains.
- Komaidi, Didi. (2011). *Panduan Lengkap menulis Kreatif: Teori dan Praktek*. Yogyakarta: Sabda Media.
- Koswara, Dedi. (2013). *Racikan Sastra*. Bandung: JPBD FPBS UPI.
- Kumaidah, Endang. (2012). *Penguatan Eksistensi Bangsa Melalui Seni Bela diri Tradisional Pencak Silat*. [Online]. Diakses tina <http://ejurnal.undip.ac.id/indek.php/humanika/article/view/4599>.
- Kurnia, Ganjar & Nalan, Arthur S. (2010). *Deskripsi Kesenian Jawa Barat*. Bandung: Dinas Kebudayaan dan Pariwisata & Pusat Dinamika Pembangunan UNPAD.
- Mardotillah, Mila jeung Mochammad Zein. (2016). *Silat: Identitas Budaya, Pendidikan, Seni Bela Diri, Dan Pemeliharaan Kesehatan*. Jurnal Antropologi: Isu-Isu Sosial Budaya. Desember 2016. Vol. 18 (2).
- Mudjiyanto, B. & Nur, E. (2013). *Semiotik dalam Metode Penelitian Komunikasi*. Jurnal Penelitian Komunikasi Vol. 16, No. 1, 73-82.
- Mulyana. 2014. *Pendidikan Pencak Silat*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Pradopo, R. D. (1999). *Semiotika: Teori, Metode, dan Penerapannya dalam Pemaknaan Sastra*. Jurnal Humaniora: Vol. 11, No. 1, 76-84. doi: <http://doi.org/10.22146/jh.v11i1.628>

- Rahardjo, M. (2017). *Studi Kasus dalam Penelitian Kualitatif: Konsep dan Prosedurnya*. [Online]. Diakses tina <http://repository.uin-malang.ac.id/1423/1/desain.pdf>
- Rakhmat, Jalaludin. (1992). *Retorika Modern*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Ratna, N.K. (2011). *Estetika Sastra dan Budaya Indonesia*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ruhimat, Toto, spk. (2009). *Kurikulum dan Pembelajaran*. Bandung: Kurteksen FIP UPI.
- Sartini, N. W. (2007). *Tinjauan Teoritik tentang Semioitk*. Jurnal Unair Vol. 20, No. 1, 2007.
- Sobur, Alex. (2017). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Somadoyo, Samsu. (2011). *Strategi dan Teknik Pembelajaran Membaca*. Yogyakarta: Graha Ilmu.
- Sugiyono. (2016). *Metode Penelitan Kuantitatif, Kualitatif, dan R & D*. Bandung: Alfabeta.
- Sukyadi, Didi. (2011). *Teori dan Analisis Semiotika*. Bandung: Rizqi Press.
- Sumadiria, AS Haris. (2007). *Menulis Artikel dan Tajuk Rencana: Panduan Praktis Menulis dan Jurnalis Profesional*. Bandung: Simbiosis Rekatama Media.
- Sumardjo, Jacob. (2010). *Filsafat Seni*. Bandung: Penerbit ITB.
- Supriyanto, Mathias. (2009). *Pencak Silat dalam Tari Wireng di Surakarta*. [Online]. Diakses tina <http://jurnal.ugm.ac.id/jurnal-humaniora/article/view/994>
- Tarigan, Henry G. (1979). *Membaca sebagai Suatu Keterampilan Berbahasa*. Bandung: Angkasa.
- Tarigan, Henry G. (1985). *Membaca Ekspresif*. Bandung: Angkasa.
- Rusyana, Yus. (1996). *Tuturan tentang Pencak Silat dalam Tradisi Lisan Sunda*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia`
- Wahyuni, Sri, spk. (2010). *Pendidikan Jasmani, Olahraga, dan Kesehatan 2*. Jakarta: Pusat Perbukuan Kementerian Pendidikan Nasional.