

***PIRIGAN KACAPI LAGU LIWUNG JAYA
PADA KESENIAN TEMBANG SUNDA CIANJURAN
OLEH RUKRUK RUKMANA***

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Departemen Pendidikan Musik



Oleh:
Muhammad Imam Maulana
1601009

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2020**

PIRIGAN KACAPI LAGU LIWUNG JAYA
PADA KESENIAN TEMBANG SUNDA CIANJURAN
OLEH RUKRUK RUKMANA

Muhammad Imam Maulana
NIM: 1601009

Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Departemen Pendidikan Musik
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Muhammad Imam Maulana 2020
Universitas Pendidikan Indonesia
2020

Hak cipta dilindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh diperbanyak
seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, diphotocopy atau cara
lainnya tanpa izin dari penulis

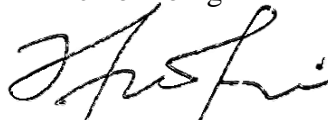
LEMBAR PENGESAHAN

**PIRIGAN KACAPI LAGU LIWUNG JAYA PADA KESENIAN TEMBANG
SUNDA CIANJURAN OLEH RUKRUK RUKMANA**

**Muhammad Imam Maulana
1601009**

Disetujui dan disahkan oleh Pembimbing:

Pembimbing I



Henri Nusantara, S.Pd, M. Pd.
NIP. 167302262001121001

Pembimbing II



Iwan Gunawan, S.Pd, M.Sn
NIP. 197401012003121001

Ketua Jurusan Pendidikan Musik



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.
NIP. 196506231991012001

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “*Pirigan Kacapi Lagu Liwung Jaya pada Kesenian Tembang Sunda Cianjuran oleh Rukruk Rukmana*”. Permasalahan dan tujuan pada penelitian ini untuk mendeskripsikan dan menganalisis struktur *pirigan*, variasi *pirigan* dan hubungan *pirigan kacapi* dengan melodi lagu *Liwung Jaya* pada kesenian *tembang sunda cianjuran*. Metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif. Pengumpulan data yang dilakukan peneliti melalui observasi, wawancara, dokumentasi dan studi pustaka. Hasil dari penelitian ini menjelaskan bahwa struktur *pirigan kacapi* lagu *Liwung Jaya* ini memiliki kerumitan baik dari unsur kompositoris, maupun musikalitasnya. Variasi *pirigan kacapi* lagu *Liwung Jaya* yang dimana Rukruk Rukmana mengubah dan memperbaharui *pirigan kacapi* lagu *Liwung Jaya* baik dari pola tabuhan maupun teknik *pirigan*. Hubungan *pirigan kacapi* dengan melodi lagu *Liwung Jaya* yang mengacu pada fungsi *pirigan kacapi indung*, diantaranya : sebagai *indung* (induk) bagi *pamirig* lain maupun *panembang*, sebagai pemberi aba-aba terhadap *panembang* maupun komponen lain dalam menjalankan perannya, sebagai pengiring dan pengisi kekosongan disaat *panembang* melantunkan lagu, sebagai pengatur tempo (*embat*), sebagai pemberi kesan atau rasa musikal terhadap *panembang*.

Kata Kunci: *Pirigan Kacapi, Lagu Liwung Jaya, Rukruk Rukmana.*

ABSTRACT

*This reaseach is entitled “**Pirigan Kacapi Liwung Jaya Song in The Art of Tembang Sunda Cianjuran by Rukuk Rukmana**”. The problem and the purpose of this research is to describe and analyze the pirigan structure, pirigan variation, and the relation between pirigan kacapi and the Liwung Jaya melody in the art of tembang sunda cianjuran. The method in this research is descriptive analytic with qualitative approach. The data collection in this research is observation, interviews, documentation and literature study. The result of this research explain that the pirigan kacapi structure in Liwung Jaya song which Rukuk Rukmana change and update the pirigan kacapi in Liwung Jaya song from the wasp patterns and pirigan techniques. The relation between pirigan kacapi and the moledy of Liwung Jaya song refers to the function of pirigan kacapi indung, including: as the indung (the main), for other pamirig even panembang, as a signal to panembang or for the other component in performing the role, as accompaniment and fillers of the song when the panembang sings, as a timer (embat), and as impressioner or a musical sense of panembang.*

Keywords: Pirigan Kacapi, Liwung Jaya Song, Rukruk Rukmana.

DAFTAR ISI

PERNYATAAN	3
UCAPAN TERIMAKASIH	错误!未定义书签。
ABSTRAK	4
ABSTRACT.....	5
KATA PENGANTAR.....	错误!未定义书签。
DAFTAR ISI	6
DAFTAR TABEL	错误!未定义书签。
DAFTAR GAMBAR.....	错误!未定义书签。
DAFTAR BAGAN	错误!未定义书签。
DAFTAR NOTASI	错误!未定义书签。
DAFTAR LAMPIRAN.....	错误!未定义书签。
BAB I.....	错误!未定义书签。
PENDAHULUAN	错误!未定义书签。
1.1 Latar Belakang Penelitian	错误!未定义书签。
1.2 Rumusan Masalah Penelitian.....	错误!未定义书签。
1.3 Tujuan Penelitian	错误!未定义书签。
1.4 Manfaat Penelitian	错误!未定义书签。
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	错误!未定义书签。
BAB II.....	错误!未定义书签。
KAJIAN TEORI	错误!未定义书签。
2.1 Penelitian Yang Relevan.....	错误!未定义书签。
2.2 Kesenian Tembang Sunda Cianjuran.....	错误!未定义书签。
2.3 Kacapi Indung.....	错误!未定义书签。
2.4 Fungsi <i>Pirigan Kacapi Indung</i>	错误!未定义书签。
2.5 Konsep <i>PiriganKacapi Indung</i>	错误!未定义书签。
2.6 Teknik <i>Pirigan Kacapi Indung</i>	错误!未定义书签。
BAB III	错误!未定义书签。
METODE PENELITIAN.....	错误!未定义书签。
3.1 Desain Penelitian	错误!未定义书签。
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian.....	错误!未定义书签。

3.3	Instrumen Penelitian	错误!未定义书签。
3.4	Teknik Pengumpulan Data.....	错误!未定义书签。
3.5	Prosedur Penelitian	错误!未定义书签。
3.6	Jadwal Penelitian	错误!未定义书签。
3.7	Analisis Data.....	错误!未定义书签。
BAB IV.....		错误!未定义书签。
TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....		错误!未定义书签。
4.1	Temuan Penelitian	错误!未定义书签。
4.1.1	Struktur Pirigan Kacapi Lagu Liwung Jaya pada Kesenian Tembang Sunda Cianjuran.....	错误!未定义书签。
4.1.2	Variasi <i>Pirigan Kacapi</i> Lagu <i>Liwung Jaya</i> yang Dimainkan oleh Rukruk Rukmana	错误!未定义书签。
4.1.3	Hubungan <i>Pirigan Kacapi</i> dengan Melodi Lagu pada Penyajian Lagu <i>Liwung Jaya</i> yang dimainkan oleh Rukruk Rukmana	错误!未定义书签。
4.2	Pembahasan Penelitian	错误!未定义书签。
4.2.1	Struktur Pirigan Kacapi Lagu Liwung Jaya pada Kesenian Tembang Sunda Cianjuran.....	错误!未定义书签。
4.2.2	Variasi <i>Pirigan Kacapi</i> Lagu <i>Liwung Jaya</i> yang Dimainkan oleh Rukruk Rukmana	错误!未定义书签。
4.2.3	Hubungan <i>Pirigan Kacapi</i> dengan Melodi Lagu pada Penyajian Lagu <i>Liwung Jaya</i> yang dimainkan oleh Rukruk Rukmana	错误!未定义书签。
BAB V.....		错误!未定义书签。
KESIMPULAN DAN REKOMENDASI.....		错误!未定义书签。
5.1	KESIMPULAN.....	错误!未定义书签。
5.2	REKOMENDASI	错误!未定义书签。
DAFTAR PUSTAKA.....		8

DAFTAR PUSTAKA

- Atmadibrata, E. (1993). *Butuh Manusia anu Mibanda Kualitas Keur Ngamumule dan Mekarkeun Budaya Sunda*. Bandung: Simpay.
- Herdini, H. (2003). *Metode Pembelajaran Kacapi Sunda dalam Tembang Sunda Cianjuran*. Bandung: STSI Press Bandung.
- Hernawan, D. (2003). *Pengantar Karawitan Sunda*. Bandung: Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional.
- Julia. (2011). *Gaya Petikan Kacapi Tembang : Seputar Biografi*. Sumedang: CV. Bintang Warli Artika.
- Julia. (2018). *Orientasi Estetik Gaya Pirigan Kacapi Indung dalam Kesenian Tembang Sunda Cianjuran di Jawa Barat*. Sumedang: UPI Sumedang Press.
- Sasaki, M. (2007). *Laras Pada Karawitan Sunda*. Bandung: Pusat Penelitian dan Pengembangan Pendidikan Seni Tradisional UPI.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: CV Alfabeta.
- Sugiyono. (2018). *Metode Penelitian Pendidikan (Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D)*. Bandung: CV Alfabeta.
- Sukanda, E. (1996). *Kacapi Sunda*. Bandung: Direktorat Jenderal Kebudayaan Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Sukanda, E. (2016). *Riwayat Pembentukan dan Perkembangan Cianjuran*. Bandung: DISPARBUD JABAR dengan Yayasan PANCANITI.
- Wiraatmadja, A. (1996). *Kuring jeung Tembang Sunda : Pamanggih jeung Papanggih*. Bandung: Citra Mustika.

