

SAJAK SUNDA PERIODEU 1949-1962
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN APRÉSIASI SASTRA DI SMA/SMK/MA
(TILIKAN STRUKTURAL JEUNG SOSIOLOGI SASTRA)

TÉSIS

diajukeun pikeun nyumponan salasahiji sarat ngahontal gelar
Magister Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda



ku

ZAENAL ABIDIN
NIM 1707263

PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA DAN BUDAYA SUNDA
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA

2020

Zaenal Abidin, 2020

*SAJAK SUNDA PERIODEU 1949-1962 PIKEUN BAHAN PANGAJARAN APRÉSIASI SASTRA DI
SMA/SMK/MA (TILIKAN STRUKTURAL JEUNG SOSIOLOGI SASTRA)*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

SAJAK SUNDA PERIODEU 1949-1962
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN APRÉSIASI SASTRA DI SMA/SMK/MA
(TILIKAN STRUKTURAL JEUNG SOSIOLOGI SASTRA)

Oleh
Zaenal Abidin
S.Pd STKIP Muhammadiyah Kuningan, 2011

Sebuah Tesis yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Magister Pendidikan (M.Pd.) pada Prodi
Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda

© Zaenal Abidin 2020
Universitas Pendidikan Indonesia
Oktober 2020

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Tesis ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

ZAENAL ABIDIN
NIM 1707263

SAJAK SUNDA PERIODEU 1949-1962
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN APRÉSIASI SASTRA DI SMA/SMK/MA
(TILIKAN STRUKTURAL JEUNG SOSIOLOGI SASTRA)

disaluyuan jeung disahkeun ku:
Pangaping I,

Dr. Dedi Koswara, M.Hum.
NIP 195906141986011002

Pangaping II,

Dr. Ruhaliah, M.Hum.
NIP 196411101989032002

Kauninga ku,
Pupuhu Program Studi Pendidikan Bahasa Dan Budaya Sunda
Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia

Dr. H. Dingding Haerudin, M.Pd.
NIP 196408221989031001

SAJAK SUNDA PERIODEU 1949-1962
PIKEUN BAHAN PANGAJARAN APRÉSIASI SASTRA DI SMA/SMK/MA
(TILIKAN STRUKTURAL JEUNG SOSIOLOGI SASTRA)¹⁾

Zaenal Abidin²⁾
1707263

Abstrak

Sajak Sunda periodeu 1949-1962 di antarana kapangaruhan ku kaayaan sosial mangsa harita. Tujuan ieu panalungtikan pikeun ngadéskripsikeun (1) struktur anu ngawengku téma jeung *tone/nada* pangarang, (2) fakta kamanusaan nu nyampak dina sajak-sajakna. Ieu panalungtikan kaasup panalungtikan kualitatif anu ngagunakeun métode déskriptif analitik. Téhnik ngumpulkeun data ngagunakeun studi dokuméntasi jeung wawancara ka pangarang nu sajaman. Dipilih 25 sajak tina 40 sajak nu dikumpulkeun dumasar kana taun medal, téma, jeung titimangsa sajak. Hasil panalungtikan ditilik tina téma sajak Periodeu 1949-1962, nyaéta (1) kacinta ka lemah cai jeung tatar Sunda, (2) kacinta ka sasama manusa, (3) kamanusaan, (4) gorombolan, (5) falsafah hirup, jeung (6) pati. *Tone/nada* anu dianalisis dina sajak ngawengku sikep formal aya 11 sajak, sikep raket aya 11 sajak, jeung sikep umaing aya 3 sajak. Upama hal anu ditepikeun dina sajak ngawengku hal anu ironi aya 5 sajak, nembrak aya 17 sajak, daria aya 18 sajak, satir 20 sajak, jeung sentimental aya 19 sajak. Aspék sosial nu dianalisis nyampak dina sajak periodeu harita dumasar kana fakta kamanusaan nu karékam dina sajak kapanggih di antarana (1) fakta politis ku ayana gerakan pager bitis, (2) fakta sosial-ékonomi nu kaganggu nyaéta pakaya, pakasaban, jeung imah, (3) fakta kultural nu digambarkeun nyaéta masarakat anu mibanda karakter jeung kabudayaan, (4) fakta filosofis kapanggih aya ajén-ajén kahirupan, jeung (5) fakta éstétis mangrupa kaéndahan tina téks jeung eusi sajakna. Hasil analisis dipiharep bisa ngajadi bahan pangajaran apresiasi sastra sangkan dina nulis sajak napak tina kaayaan sosial.

Kecap galeuh: Bahan Pangajaran, Fakta kamanusaan, Sajak Sunda, Struktural.

1) Tesis dibimbing ku Dr. Dedi Koswara, M.Hum jeung Dr. Ruhaliah, M.Hum

2) Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda Sekolah Pascasarjana UPI Bandung

SAJAK SUNDA PERIODE 1949-1962
UNTUK BAHAN AJAR APRESIASI SASTRA DI SMA/SMK/MA
(KAJIAN STRUKTURAL DAN SOSIOLOGI SASTRA)²⁾

Zaenal Abidin²⁾
1707263

Abstrak

Sajak Sunda Periode 1949-1962 dipengaruhi oleh kejadian sosial pada masa itu. Tujuan penelitian adalah mendeskripsikan (1) struktur yang mencakup tema dan tone/nada pengarang, dan (2) fakta kemanusiaan yang tergambar dalam sajak-sajaknya. Penelitian ini termasuk penelitian kualitatif yang menggunakan metode deskriptif analitik. Teknik mengumpulkan data menggunakan studi dokumentasi dan wawancara pengarang sejaman. Data sajak dipilih 25 sajak dari 40 sajak yang dikumpulkan berdasarkan pada tahun terbit, tema, dan titimangsa sajak. Hasil penelitian berdasarkan tema sajak Periode 1949-1962, yaitu (1) cinta tanah air, (2) cinta sesama manusia, (3) kemanusiaan, (4) gerombolan, (5) falsafah hidup, dan (6) kematian. Tone/nada yang dianalisis dalam sajak mencakup dala sikap formal dalam 11 sajak, sikap intim dalam 11 sajak, dan sikap angkuh dalam 3 sajak. Sedangkan masalah yang disampaikan dalam sajak yaitu ironi ada 5 sajak, terbuka ada 17 sajak, serius ada 18 sajak, satir ada 20 sajak, dan sentimental 19 sajak. Aspek sosial yang tampak dalam sajak masa itu dianalisis berdasarkan fakta kemanusiaan yang direkam oleh sajak di antaranya (1) fakta politis dengan adanya gerakan pager betis, (2) fakta sosial dan ekonomi yang mengganggu aspek kehidupan yaitu harta, pekerjaan, dan rumah, (3) fakta kultural yang digambarkan adalah masyarakat yang memiliki karakter dan kebudayaan, (4) fakta filosofis yang ditemukan berkaitan dengan nilai-nilai kehidupan, dan (5) fakta estetis yang merupakan keindahan dari teks dan isi sajaknya. Hasil penelitian diharapkan bisa menjadi alternatif bahan pembelajaran apresiasi sastra, khususnya dalam menulis sajak berdasarkan kejadian sosial yang terjadi.

Kata Kunci: *Bahan Pembelajaran, Fakta Kamanusiaan, Sajak Sunda, Struktural.*

2) Tesis dibimbing oleh Dr. Dedi Koswara, M.Hum dan Dr. Ruhaliah, M.Hum

2) Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda Sekolah Pascasarjana UPI Bandung

**SUNDANESE POEMS OF 1949-1962 PERIOD
AN ALTERNATIVE LEARNING MATERIAL FOR LITERARY
APPRECIATION SENIOR HIGH SCHOOL
(STUDY OF STRUCTURE AND SOSIOLOGY OF LITERATUR)³⁾**

**Zaenal Abidin²⁾
1707263**

Abstract

Sundanese Poems of 1949-1962 Period have been influenced by social events at that time. The purpose of this research is to describe (1) the structure that covers the author's themes and tones, and (2) the facts of humanity that are depicted in the poems. This research is a qualitative research applying analytic descriptive method. The technique of collecting data covers contemporary study documentation and author interviews. The data of poems being chosen 25 rhymes from 40 poems collected based on the year of publication, theme, and poetry of the poems. The results of the study are based on the themes of the poems of 1949-1962 Period, namely (1) homeland love, (2) human love, (3) humanity, (4) mobs (social movement or riots), (5) philosophical reflections, and (6) death. The tones analyzed in rhymes include formal attitudes in 11 poems, intimate attitudes in 11 poems, and arrogant attitudes in 3 poems. While the problems conveyed in rhymes are irony in 5 poems, open in 17 poems, serious in 18 poems, satirical in 20 poems, and sentimental in 19 poems. Social aspects that appear in the poems of that time analyzed human facts recorded by the poems including: (1) political facts by the presence of a pager betis political movement, (2) social and economic facts of life is treasure, work, and houses (3) cultural facts described to be people having the character and culture, (4) philosophical facts is found associated with philosophical values, and (5) aesthetic facts which constitute beauty of a text and content of a text in poems. The results of the study are expected to be an alternative learning material for literary appreciation, especially in writing poetry based on social events that occur.

Keywords: Human Facts, Learning Materials, Sundanese Poems, Structure.

3) Tesis ini dibimbing oleh Dr. Dedi Koswara, M.Hum dan Dr. Ruhaliah, M.Hum

2) Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Budaya Sunda Sekolah Pascasarjana UPI Bandung

DAPTAR EUSI

Kaca

ABSTRAK	i
PANGJAJAP	iv
TAWIS NUHUN.....	v
DAPTAR EUSI.....	vii
DAPTAR TABÉL	xi
DAPTAR BAGAN.....	xii
DAPTAR GAMBAR.....	xii
DAPTAR LAMPIRAN	xiv
DAPTAR SINGGETAN	xv

BAB I BUBUKA

1.1 Kasang Tukang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Panalungtikan.....	6
1.3.1 Tujuan Umum	6
1.3.2 Tujuan Husus.....	6
1.4 Mangpaat Panalungtikan	7
1.4.1 Mangpaat Tioritis	7
1.4.2 Mangpaat Praktis	7
1.5 Raraga Tulisan.....	7

BAB II KAJIAN PUSTAKA

2.1 Sajak Sunda	9
2.1.1 Wangenan Sajak Sunda	9
2.1.2 Gelarna Sajak Sunda	10
2.1.3 Pangarang Sajak Sunda Periodeu 1949-1962	11
2.2. Strukturalisme	15
2.2.1 Wangenan Struktural.....	15
2.2.2 Tone / Nada	18
2.2.3 Téma Sajak Sunda	20

Zaenal Abidin, 2020

SAJAK SUNDA PERIODEU 1949-1962 PIKEUN BAHAN PANGAJARAN APRÉSIASI SASTRA DI SMA/SMK/MA (TILIKAN STRUKTURAL JEUNG SOSIOLOGI SASTRA)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2.3	Sosiologi Sastra	22
2.4	Periodeu 1949-1962 jeung DI/TII	26
2.5	Posisi Sajak Periodeu 1949-1962 dina sajarah Sastra Sunda	30
2.6	Bahan Ajar	31
2.6.1	Wangenan Bahan Ajar	31
2.6.2	Pungsi Bahan Ajar	32
2.6.3	Nangtukeun jeung Milih Bahan Ajar	33
2.7	Panalungtikan saméméhna	35
2.8	Raraga Mikir	36
BAB III MÉTODOLOGI PANALUNGTIKAN		
3.1	Sumber Data Panalungtikan	38
3.2	Désain Panalungtikan	44
3.3	Téhnik Ngumpulkeun Data	46
3.4	Instrumen Panalungtikan.....	46
3.5	Téhnik Ngolah Data	47
3.6	Wangenan Oprasional	48
BAB IV HASIL PANALUNGTIKAN JEUNG PEDARAN		
4.1	Déskripsi Data	50
4.2	Hasil Analisis Struktural	56
4.2.1	Analisis Struktural Sajak “Tanah Sunda” Karya Ajip Rosidi	59
4.2.2	Analisis Struktural sajak “Guludug Peuting” Karya Ami Raksanagara	64
4.2.3	Analisis Struktural sajak “Peuting” Karya Ayatrohaedi	68
4.2.4	Analisis Struktural sajak “Bandung” Karya Ayatrohaedi.....	69
4.2.5	Analisis Struktural Sajak “Pancaka” Karya Dedy Windiagiri	72
4.2.6	Analisis Struktural Sajak “Haleuang Haté” Karya Édi Tarmidi	74
4.2.7	Analisis Struktural Sajak “Peuting” Karya Eddi Tarmiddi.....	77
4.2.8	Analisis Struktural Sajak “Seni Hirup” Karya Kis WS	81
4.2.9	Analisis Struktural Sajak “Sareupna di Padésaan Sunda” Karya Kis Ws..	83
4.2.10	Analisis Struktural Sajak “Di Désa Werit” Karya M.A.S.....	85

4.2.11 Analisis Struktural Sajak “Keur Jempling Kageuing Nyaring” Karya M.A.S.88	
4.2.12 Analisis Struktural Sajak “Mihapé Pentil Kuring” karya M.A.S.	90
4.2.13 Analisis Struktural Sajak “Pragmén” Karya Min Resmana	93
4.2.14 Analisis Struktural Sajak “Ti Nu Istirah” Karya Oji Setiaji AR	97
4.2.15 Analisis Struktural Sajak “Langit-Ceudeum” karya Sajudi	100
4.2.16 Analisis Struktural Sajak “Hujan” Karya Sajudi	102
4.2.17 Analisis Struktural Sajak “Balada Bapa Kolot” Karya Surachman RM .	104
4.2.18 Analisis Struktural Sajak “Kembang Tanjung” Karya Wahyu Wibisana.	108
4.2.19 Analisis Struktural Sajak “Reumis Beureum dina Eurih” Karya Wahyu Wibisana.....	111
4.2.20 Analisis Struktural Sajak “Kembang Tanjung Panineungan” Karya Wahyu Wibisana.....	114
4.2.21 Analisis Struktural Sajak “Peuting di Kampung” Karya Yus Rusamsi ...	117
4.2.22 Analisis Struktural Sajak “Pasundan” Karya Yus Rusamsi.....	119
4.2.23 Analisis Struktural Sajak “Nu Jaga di Daérah Sangkar” Karya Yus Rusyana	122
4.2.24 Analisis Struktural Sajak “Di Sampalan” Karya Yus Rusyana	128
4.2.25 Analisis Struktural Sajak “Pameungpeuk” Karya Yus Rusyana	121
4.3 Analisis Sosiologi Sastra.....	130
4.3.1 Fakta Kamanusaan	131
4.4 Pedaran Hasil Analisis	151
4.5 Bahan Pangajaran Apresiasi Sastra	167
4.5.1 Bahan Pangajaran dina KIKD	169
4.5.2 Materi Ajar	171
4.5.2.1 Fakta	171
4.5.2.2 Konsép	175
4.5.2.3 Kegiatan Pembelajaran	181

BAB V KACINDEKAN JEUNG SARAN

Zaenal Abidin, 2020

**SAJAK SUNDA PERIODEU 1949-1962 PIKEUN BAHAN PANGAJARAN APRÉSIASI SASTRA DI
SMA/SMK/MA (TILIKAN STRUKTURAL JEUNG SOSIOLOGI SASTRA)**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

5.1	Kacindekan.....	187
5.2	Saran.....	189
	DAPTAR PUSTAKA	190
	LAMPIRAN	
	RIWAYAT HIRUP	

DAPTAR PUSTAKA

- Abrams, .M. H. (1958). *The Mirror and the Lamp: Romantic Theory and the Critical Tradition*. U.S.A.: Oxford University Press.
- Anwar, A. (2010). *Teori Sosial Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Arikunto, S. (2006). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta
- Arikunto, S. (2010). *Manajemen Penelitian*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Chaidar, A. (1999). *Pengantar Pemikiran Politik Proklamator Negara Islam Indonesia S.M. Kartosuwirjo*. Jakarta: Darul Falah.
- Culler, J. (1975). *Structralis Poetic*. New York: Cornel University Press.
- Danadibrata, R.A. (2008). *Kamus Basa Sunda*. Bandung: PT Kiblat Buku Utama.
- Damono, S D. (1979). *Sosiologi Sastra, Sebuah Pengantar Ringkas*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa Departemen Pendidikan dan Kebudayaan.
- Darpan. (2019). *Généalogi Carpon Sunda*. Garut: Layung.
- Desmita. (2011). *Psikologi Perkembangan Peserta Didik*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Dewantoro, N. (2011). *Seri Buku TEMPO Kartosuwirjo*. Jakarta: KPG (Kepustakaa Popouler Gramedia).
- Ekadjati, E S. (2010). *Nu Maranggung dina Sajarah Sunda*. Bandung: Kiblat.
- Eagleton, T. (2007). *Teori Sastra: Sebuah Pengantar Komprehensif (Edisi Terbaru)*. Yogyakarta & Bandung: Jalasutra.
- Faruk. (2013). *Pengantar Sosiologi Sastra dari Srtukturalisme Genetik sampai Post-Modrenisme*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Firmansyah, A. (2011). *S M Kartosoewirjo Sebuah Kisah Pendiri NII*. Jogjakarta: Garasi.
- Haerudin, D & Kardana, K. (2013). *Panganteur Talaah Buku Ajar*. Bandung: Jurusan Pendidikan Bahasa Daerah
- Iskandarwassid. (1996). *Kamus Istilah Sastra: Pangdeudeul Pangajaran Sastra Sunda*. Bandung: Geger Sunten.

- Ismawati, E. (2013). *Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Ombak.
- Karsana, A, dkk. (2014). *Lir Cahya Nyorot Eunteung*. Bandung: Sonagar Press.
- Koswara, D. (2010). *Sastra Sunda Modern*. Bandung: JPBD UPI.
- Layungkuning, B. (2013). *Sangkan Paraning Dumadi Orang Jawa dan Rahasia Kematian*. Jakarta: Narasi.
- Majid, A. (2008). *Perencanaan Pembelajaran, Mengembangkan Standar Kompetensi Guru*. Jakarta: Rosdakarya.
- Makmun, A. S. (2007). *Psikologi Kependidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Miller, R dan Greenberg, R A. (1981). *Poetry An Introduction*. London: The Macmillan Press LTD.
- Moleong, M. A. & Lexy J. (2012). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Rosdakarya.
- Mustappa, A. (2009). *Lembur Singkur*. Bandung: Kiblat Buku Utama.
- Mustappa, A. (2014). *Wirahma Sajak*. Bandung : Edisi Pustaka Jaya.
- Nurgiantoro, B. (2018). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Rahmanto, B. (2004). *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kansius.
- Ratna, N. K. (2007). *Teori, Metode, dan Teknik Psenelitian Sastra*. Yogyakarta. Pustaka Pelajar.
- Rosidi, A. (1983). *Ngalanglang Kasustraan Sunda*. Jakarta: Dunia Pustaka Jaya.
- Rosidi, A. (1988). *Hurip Waras*. Bandung: Pustaka Karsa Sunda
- Rosidi, A. (2001). *Puisi Sunda Modern*. Jakarta: Dunia Pustaka jaya.
- Rosidi, A. (2013). *Mengenal Kesustraan Sunda*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Rosidi, A. (2017). *Sajak Sunda*. Bandung: Kiblat.
- Rosidi, A, dkk. (2018a). *Ensiklopedi Sunda, Alam, Manusia dan Budaya, termasuk Budaya Cirebon dan Betawi (edisi Elektronik)*. Jakarta: PT Dunia Pustaka Jaya.
- Rosidi, A. (2018b). *Kamus Istilah Sastra Indonésia*. Bandung: Pustaka Jaya.
- Ruhaliah. (2019). *Sejarah Sastra Sunda*. Bandung: UPI PRESS.
- Sastrawijaya, M. M. (2010). *H. Adat Istiadat Sunda H. Hasa Musatafa*. Bandung: PT. Alumni.

- Sétiawan, H. (2017). *Tanah dan Air Sunda*. Depok: Api Kecil.
- Siswanto, W. (2008). *Pengantar Apresiasi Sastra*. Jakarta: Grasindo.
- Sudaryat, Y. (2015). *Metodologi Pembelajaran Bahasa*. Bandung: Sekolah Pasca Sarjana UPI.
- Pradopo, R D. (2017). *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta: Gadjah Mada University Press.
- Prastowo, A. (2012). *Panduan Kreatif Membuat Bahan Ajar Inovatif*. Yogyakarta: Diva Press.
- Mulyono, Iyo, dkk. (1997). *Puisi Sunda selepas Perang Dunia Kedua*. Jakarta: Departemen Pendidikan dan Kebudayaan, Pusat Pengembangan dan Pembinaan Bahasa.
- Waluyo, H. (1995). *Teori dan Apresiasi Puisi*. Jakarta. Erlangga.
- Wellek, R dan Warren, A. (1989). *Teori Kesusastraan* (terjemahan oleh Melani Budianto). Jakarta: Gramedia Pustaka Jaya.
- Wibisana, W. (2017). *Bungur Jalan ka Cianjur*. Bandung: Pustaka Jaya.

Jurnal:

- Abdilah, AA. (2017). Ideologi dan Identitas Masyarakat Sunda Dalam Roman *Carios Agan Permas Karya Joehana* (Pendekatan Kritik Poskolonial). *Jurnal Lokabasa*. Vol.8 No.1 kc 1-11.
- Adri. (2011). Analisis Puisi “Jika Pada Akhirnya” Karya Husni Djamiludin dengan pendekatan semiotika. *Jurnal Metasastram*, Vol.4 No2, kc. 105-115.
- Ahmad, A A. (2017). Peranan Organisasi Keamanan Desa (OKD) Sebagai Wahana Bagi Para Pemuda Dalam Menanggapi Gerombolan DI/TII 1962. *Jurnal Candrasangkala*, Vol.3 No.2, kc 27-36.
- Hakim, F M, (2017). Peranan Batalyon 306 Divisi Siliwangi Dalam penumpasan Gerakan DI/TII Garut Tahun 1950-1963. *Jurnal Jurusan Pendidikan Sejarah*. Fakultas Ilmu Sosial Universitas Negeri Yogyakarta, kc 1-13.
- Harijanto, M. (2007). Pengembangan Bahan Ajar Untuk Meningkatkan kualitas Pembelajaran Program Pendidikan Pembelajaran Sekolah Dasar. *Jurnal Didaktika*, 2 (1), kc. 216-226.

Zaenal Abidin, 2020

SAJAK SUNDA PERIODEU 1949-1962 PIKEUN BAHAN PANGAJARAN APRÉSIASI SASTRA DI SMA/SMK/MA (TILIKAN STRUKTURAL JEUNG SOSIOLOGI SASTRA)

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

Nurjaman, A. (2018). Peranan Tentara Pelajar Detasemen Iv Dalam Menghadapi Penghadangan Gerombolan Di/Tii Di Kampung Bongas Singaparna Tahun 1949. *Jurnal Siliwangi*. Vol. 4 No.2, kc. 92-103.

Soraya, A. (2019). Jalan Panjang Penumpasan Pemberontakan DI/TII Jawa Barat, 1949-1962. *Jurnal Middle East and Islamic Studies*, Vol. 6 No. 1 Januari-Juni 2019. Program Studi Sejarah, Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia. Kc. 120-134.

Tambunan, W I. (2014). Gerakan Politik S.M Kartosoewirjo (DI/TII 1949-1962). *Jurnal POLITEIA*. Vol.6 No.1 Januari 2014. Departemen Ilmu Politik Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Politik Universitas Sumatra Selatan.

Majalah:

Koesman, M.O. 1953. *Sunda*. Bandung: N.V Pusaka Sunda.

Narasumber wawancara:

1. Abdullah Mustappa
2. Ajip Rosidi
3. Iskandarwassid