

**STRATEGI LATIHAN MAHASISWA DALAM MATA KULIAH GITAR
IRINGAN DI DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK UPI**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi salah satu syarat kelulusan memperoleh gelar Sarjana
Departemen Pendidikan Musik



OLEH:

DIMAS SETYO NEGORO

NIM 1605731

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

2021

LEMBAR PENGESAHAN
SKRIPSI
STRATEGI LATIHAN MAHASISWA DALAM MATA KULIAH GITAR
IRINGAN DI DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK UPI

Oleh
Dimas Setyo Negoro
NIM 1605731

Disetujui dan disahkan oleh:
Pembimbing I,

Dr. Dody Mohamad Kholid, S.Pd., M.Sn.

NIP. 197406012001121003

Pembimbing II,

Yuliandani, S.Sn., M.Pd.

NIP. 196507161997031001

Mengetahui,
Ketua Departemen Pendidikan Musik,

Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.

NIP. 196506231991012001

LEMBAR PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**STRATEGI LATIHAN MAHASISWA DALAM MATA KULIAH GITAR IRINGAN DI DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK UPI**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 13 Januari 2021

Yang Membuat Pernyataan

Dimas Setyo Negoro

NIM. 1605731

Dimas Setyo Negoro, 2021

**STRATEGI LATIHAN MAHASISWA DALAM MATA KULIAH GITAR IRINGAN DI DEPARTEMEN
PENDIDIKAN MUSIK UPI**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

ABSTRAK

Penelitian ini berjudul “Strategi Latihan Mahasiswa dalam Mata kuliah Gitar Iringan di Departemen Pendidikan Musik UPI”. Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan tentang strategi latihan mencakup aspek waktu dan materi latihan pada mahasiswa yang terjadi di luar perkuliahan gitar iringan. Manfaat penelitian ini untuk menambah referensi ilmu pengetahuan bagi peneliti dan pembaca tentang strategi latihan musik. Penelitian ini merumuskan dua masalah, rumusan tersebut diantaranya bagaimana strategi mengatur waktu latihan dalam mata kuliah gitar iringan dan bagaimana strategi menyusun materi latihan dalam mata kuliah gitar iringan. Dalam penelitian ini, penulis menggunakan metode penelitian deskriptif kualitatif, dimana apa yang peneliti temukan dilaporkan secara deskriptif. Temuan pada penelitian ini diperoleh dengan cara kegiatan observasi dan kegiatan wawancara, sehingga peneliti mendapatkan temuan bahwa strategi latihan ditemukan pada saat mahasiswa berlatih alat musik gitar di luar perkuliahan gitar iringan. Strategi latihan dalam pelaksanaannya tidak ada patokan benar atau salah, karena setiap mahasiswa memiliki strategi latihannya masing-masing, dan pada akhirnya strategi latihan tersebut harus bisa mencapai tujuan pembelajaran khususnya pada perkuliahan gitar iringan. Dengan begitu strategi latihan bisa memudahkan mahasiswa untuk mempelajari instrumen gitar iringan.

Kata Kunci: Strategi latihan dan Mata kuliah gitar iringan.

ABSTRACT

This research is entitled "Student Training Strategies in Accompaniment Guitar Subject at the UPI Music Education Department". The purpose of this study was to describe the training strategies covering aspects of time and training material for students that occurred outside of accompaniment guitar lectures. The benefit of this research is to add scientific references for researchers and readers about musical practice strategies. This study formulates two problems, these formulations include how to strategies for managing practice time in accompaniment guitar courses and how to strategies for preparing training material in accompaniment guitar courses. In this study, the authors used a qualitative descriptive research method, where what the researchers found was reported descriptively. The findings in this study were obtained by means of observation and interview activities, so that the researchers found that the practice strategy was found when students practiced guitar musical instruments outside of accompaniment guitar lectures. The practice strategy in its implementation has no standard of right or wrong, because each student has their own practice strategy, and in the end the practice strategy must be able to achieve the learning objectives, especially in accompaniment guitar lectures. That way the practice strategy can make it easier for students to learn accompaniment guitar instruments.

Keywords: *Training strategies and Guitar accompaniment courses.*

Dimas Setyo Negoro, 2021

**STRATEGI LATIHAN MAHASISWA DALAM MATA KULIAH GITAR IRINGAN DI DEPARTEMEN
PENDIDIKAN MUSIK UPI**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR ISI

LEMBAR JUDUL	i
LEMBAR PENGESAHAN	ii
LEMBAR PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	iv
UCAPAN TERIMAKASIH	v
ABSTRAK	vi
ABSTRACT	vii
DAFTAR ISI	viii
DAFTAR TABEL	ix
DAFTAR LAMPIRAN	x
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang Masalah.....	1
B. Identifikasi dan Perumusan Masalah.....	2
C. Tujuan Penelitian.....	3
D. Manfaat Penelitian.....	3
E. Sistematika Penulisan Skripsi.....	4
BAB II KAJIAN TEORI	5
A. Penelitian Terdahulu.....	5
B. Pengertian Strategi Pembelajaran.....	6
C. Pengertian Latihan.....	7
D. Pengertian Pembelajaran.....	8
E. Komponen Pembelajaran.....	8
F. Pengertian Gitar.....	13
G. Pengertian Musik.....	22
H. Mata Kuliah Gitar Iringan.....	29
BAB III METODE PENELITIAN	32
A. Metode Penelitian.....	32
B. Desain Penelitian.....	33

Dimas Setyo Negoro, 2021

*STRATEGI LATIHAN MAHASISWA DALAM MATA KULIAH GITAR IRINGAN DI DEPARTEMEN
PENDIDIKAN MUSIK UPI*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

C.Lokasi dan Subjek Penelitian.....	34
D. Instrumen Penelitian.....	35
E. Teknik Pengumpulan Data.....	36
F. Teknik Pengolahan Data.....	38
G. Prosedur Pengolahan Data.....	38
H. Langkah-langkah Penelitian.....	39
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	41
A. Temuan.....	41
1. Kegiatan Observasi.....	42
2. Kegiatan Wawancara.....	45
3. Strategi Latihan Mahasiswa.....	49
B. Pembahasan.....	51
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN.....	58
A. Kesimpulan.....	58
B. Saran.....	59
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1. Strategi Latihan Mahasiswa T.....	61
Tabel 1.2. Strategi Latihan Mahasiswa J.....	61
Tabel 1.3. Strategi Latihan Mahasiswa S.....	62
Tabel 1.4. Strategi Latihan Mahasiswa P.....	62

Dimas Setyo Negoro, 2021

*STRATEGI LATIHAN MAHASISWA DALAM MATA KULIAH GITAR IRINGAN DI DEPARTEMEN
PENDIDIKAN MUSIK UPI*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

DAFTAR FOTO

Foto 1.1. Narasumber Dosen Bapak Drs. Tono Rachmad P.H., M.Pd.....	63
Foto 1.2. Narasumber Tryiis Arr.....	64
Foto 1.3. Narasumber Clarisa Jesika.....	65
Foto 1.4. Narasumber Sonia Regina.....	66
Foto 1.5. Narasumber Patricia Adella.....	67
Foto 1.6. Latihan Gitar Mahasiswa Tryiis Arr.....	68
Foto 1.7. Latihan Gitar Mahasiswa Clarisa Jesika.....	68
Foto 1.8. Latihan Gitar Mahasiswa Sonia Regina.....	69
Foto 1.9. Latihan Gitar Mahasiswa Patricia Adella	70

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1 Hasil Wawancara.....	71
Lampiran 2 RPS Gitar Iringan.....	75

DAFTAR PUSTAKA

Arr, Tryiis (2020). *Aplikasi Experience Learning Dalam Pembelajaran Piano Iringan Di Departemen Pendidikan Musik UPI: Skripsi S1 Tidak Diterbitkan.*

Budiman, Dian (2015). *Pembelajaran Gitar Klasik Grade Satu Pada Anak Usia 12-15 Tahun di Purwacaraka Music Studio Sumpawati Bandung: Skripsi S1 Tidak Diterbitkan.*

<http://eprints.uny.ac.id/19563/1/Mita%20Ambriani%2009208244022.pdf>

<http://gitarmaster.com/pengertian-gitar>

<https://www.dosenpendidikan.co.id/pengertian-musik/#ftoc-heading-1>

<https://www.pdfdrive.com/8-bab-ii-kajian-pustaka-a-deskripsi-teori-1-hakikat-latihan-a-pengertian-latihan-latihan-e60327048.html>

<https://www.pdfdrive.com/bab-ii-kajian-teori-a-musik-1-pengertian-musik-musik-dalam-kamus-besar-bahasa-indonesia-e53523400.html>

<https://www.senibudayaku.com/2017/05/pengertian-partitur-dan-cara-menulis-partitur-lagu.html>

<https://www.pdfdrive.com/bab-ii-tinjauan-pustaka-21-gitar-211-pengertian-gitar-gitar-adalah-sebuah-alat-musik-e140161988.html>

<https://www.pdfdrive.com/belajar-dan-pembelajaran-berbasis-pembelajaran-kooperatif-e78410655.html>

<https://www.trigonalmedia.com/2014/11/pengertian-latihan-menurut-para-ahli.html>

<https://www.zonareferensi.com/pengertian-belajar/>

<https://unida.ac.id/pembelajaran/artikel/apa-itu-pembelajaran.html>

Kristianto, Jubing (2007). *Gitarpedia Buku Pintar Gitaris: PT Gramedia Pustaka Utama Jakarta, 2007.*

Safari, M. Rizki (2019). *Pelatihan Ekstrakurikuler Paduan Suara SMP Negeri 5 Bandung Dalam Persiapan Lomba Paduan Suara “Bandung Teen Choir Competition 2019”*: Skripsi S1 Tidak Diterbitkan.

Dimas Setyo Negoro, 2021

STRATEGI LATIHAN MAHASISWA DALAM MATA KULIAH GITAR IRINGAN DI DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK UPI

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu