

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Menyusun materi latihan dalam perkuliahan gitar iringan harus disesuaikan dengan kemampuan skill dari masing-masing mahasiswa, sehingga ketika mahasiswa melaksanakan latihan gitar iringan bisa menentukan materi apa yang pertama dilatih, apakah materi senam jari (warming up) atau materi akor-akor lagu pop bebas, tapi pada tujuan akhirnya dari kedua materi tersebut harus dilatih dan dikuasai oleh mahasiswa. Sedangkan untuk mengatur waktu latihan gitar iringan, setiap mahasiswa harus menyesuaikan dengan waktu senggang yang dimiliki oleh masing-masing mahasiswa, apakah mahasiswa melakukan latihan gitar iringan pada pagi, siang atau malam hari yang penting dalam satu hari mahasiswa harus melakukan latihan gitar iringan dengan durasi waktu antara 30 – 60 menit dalam satu kali latihan agar kualitas latihannya bisa maksimal.

Hubungan antara strategi waktu latihan dengan materi latihan sangat erat kaitannya, hal ini dikarenakan ketika melaksanakan latihan gitar iringan diperlukan strategi latihan yang baik disesuaikan dengan kemampuan masing-masing mahasiswa. Contohnya mahasiswa A akan melakukan latihan gitar iringan dengan strategi latihan sebagai berikut:

1. Latihan materi senam jari (warming up) durasi 30 menit
2. Latihan materi akor pengiring pada lagu Ari Lasso – Hampa durasi 30 menit.

Berdasarkan contoh strategi latihan diatas, maka kesimpulannya bahwa antara aspek waktu dan materi dalam strategi latihan gitar iringan, kedua aspek tersebut harus diatur dan disusun serta tidak bisa dihilangkan salah satu dari kedua aspek tersebut sebelum melaksanakan latihan gitar iringan, tentunya ketika menentukan strategi latihan harus disesuaikan dengan kemampuan setiap mahasiswa, agar memudahkan mahasiswa ketika melaksanakan latihan gitar iringan dan bisa mencapai tujuan pembelajaran khususnya tujuan pada perkuliahan gitar iringan. Dan khususnya untuk mahasiswa P, dia adalah salah satu mahasiswa yang menjadi motivasi dalam proses perkuliahan gitar iringan untuk mahasiswa yang lainnya. Karena dalam satu

Dimas Setyo Negoro, 2021

**STRATEGI LATIHAN MAHASISWA DALAM MATA KULIAH GITAR IRINGAN DI DEPARTEMEN
PENDIDIKAN MUSIK UPI**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

kelas antara mahasiswa P dengan mahasiswa lainnya, ternyata mahasiswa P bisa membuktikan bahwa dia bisa bersaing dengan mahasiswa yang sudah memiliki basic bermain gitar dalam perkuliahan gitar iringan.

B. Saran

Berdasarkan uraian-uraian dari kesimpulan diatas, maka peneliti ingin memberikan saran kepada pihak-pihak tertentu khususnya dalam menghadapi permasalahan penelitian yang ditemukan oleh peneliti saat menulis penelitian ini. Berikut adalah uraian-uraian saran peneliti:

1. Untuk Dosen khususnya dosen pengajar mata kuliah gitar iringan, dosen harus lebih sabar dan memahami karakter serta kemampuan skill dari masing-masing mahasiswa khususnya bagi mahasiswa yang baru mempelajari instrumen gitar iringan, karena bagi mahasiswa tersebut mata kuliah gitar iringan merupakan pengalaman pertama mahasiswa untuk mempelajari instrumen gitar khususnya gitar iringan. Sedangkan bagi mahasiswa yang sudah memiliki basic bermain instrumen gitar khususnya gitar iringan maka mahasiswa tersebut tidak akan terlalu kesulitan ketika mengikuti pembelajaran di perkuliahan gitar iringan.

2. Untuk Mahasiswa khususnya mahasiswa yang mengontrak mata kuliah gitar iringan, mahasiswa harus rajin berlatih instrumen gitar iringan tentunya dengan menggunakan strategi-strategi latihan tertentu yang bisa mahasiswa ciptakan sendiri agar kualitas latihannya bisa maksimal sehingga bisa mengembangkan serta menambah keterampilan skill mahasiswa dalam instrumen gitar iringan.

3. Untuk mahasiswa yang sedang atau akan menulis penelitian skripsi, peneliti merasa dalam tulisan penelitian ini masih jauh dari kata sempurna, sehingga perlu adanya penelitian-penelitian baru yang membahas “Strategi Latihan” untuk instrumen musik apapun untuk menambah referensi penelitian skripsi dan tambahan wawasan baru dalam ilmu pengetahuan dibidang musik.

4. Untuk pembaca, peneliti menyarankan untuk banyak membaca buku atau penelitian-penelitian tentang bidang ilmu apapun termasuk dibidang musik, karena dengan membaca bisa menambah wawasan ilmu pengetahuan untuk bekal kehidupan sehari-hari pada saat ini atau pun di masa yang akan datang.

Dimas Setyo Negoro, 2021

STRATEGI LATIHAN MAHASISWA DALAM MATA KULIAH GITAR IRINGAN DI DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK UPI

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu