

BAB I

PENDAHULUAN

A. Latar Belakang Masalah

Bermain instrumen musik dengan baik memerlukan proses yang serius, fokus, intensif, karena dalam memainkan instrumen musik tersebut harus dilandasi oleh keinginan dan motivasi untuk memainkan instrumen dengan baik pula. Oleh sebab itulah, dalam berlatih memainkan instrumen musik memerlukan strategi dalam berbagai hal, diantaranya adalah berhubungan dengan pemilihan materi, waktu latihan, pendekatan bahkan bisa saja berhubungan dengan tempat dan suasana latihan. Artinya, seseorang harus membuat strategi latihan jika menghendaki kualitas bermain musiknya lebih baik. Jika kita definisikan dalam pengertian dan pemahamannya, *Latihan* adalah sesuatu proses berlatih yang sistematis yang dilakukan secara berulang-ulang yang kian hari jumlah beban latihannya kian bertambah. *Harsono (1988:102)*. Sedangkan *Strategi* definisi sederhananya adalah cara melakukan sesuatu (*Sharon, Deborah dan Russel, 2011: 23*). Strategi sebagai prosedur pengajaran yang dipilih untuk membantu mahasiswa dalam mencapai tujuan pembelajaran (*Sharon, Deborah dan Russel, 2011: 23*). Jadi dapat disimpulkan bahwa *strategi latihan* adalah proses perencanaan latihan yang dilakukan secara berulang-ulang dengan porsi tertentu yang disusun secara bertahap agar tujuan latihannya tercapai.

Berhubungan dengan strategi dalam berlatih, peneliti memiliki ketertarikan dalam meneliti proses latihan mahasiswa dalam berlatih gitar pada matakuliah Gitar Iringan. Pada saat proses perkuliahan, peneliti melihat dan mendengarkan ketika perkuliahan akan berakhir dosen memberikan tugas kepada mahasiswa untuk dipresentasikan di pertemuan selanjutnya, padahal tugas yang diberikan oleh dosen berupa materi dan waktu latihan yang sama untuk semua mahasiswa yang ada di kelas tersebut. Namun ketika di pertemuan selanjutnya hasil dari penampilan setiap mahasiswa berbeda-beda. Ada mahasiswa yang sudah bisa menguasai materi perkuliahan dan ada juga mahasiswa yang masih belum menguasai materi perkuliahan. Maka dari kejadian tersebut peneliti tertarik dan ingin mengetahui bagaimana strategi latihan yang

Dimas Setyo Negoro, 2021

**STRATEGI LATIHAN MAHASISWA DALAM MATA KULIAH GITAR IRINGAN DI DEPARTEMEN
PENDIDIKAN MUSIK UPI**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

diterapkan oleh mahasiswa untuk mencapai tujuan pembelajaran dari mata kuliah gitar iringan. Mata kuliah gitar iringan merupakan mata kuliah pilihan wajib yang ditawarkan pada mahasiswa dan harus dikontrak oleh mahasiswa Departemen Pendidikan Musik di UPI Bandung pada semester 7 ganjil. Dalam mata kuliah tersebut mahasiswa mempelajari bagaimana bermain instrumen gitar sebagai musik pengiring untuk instrumen musik yang lain seperti instrumen vokal, violin, saxophone dan lainnya. Selain itu mahasiswa juga diwajibkan untuk mempelajari jenis-jenis chord untuk iringan musik, dimana chord-chord yang dipelajari tidak hanya chord mayor dan minor saja. Tetapi chord-chord seperti mayor 7, dominan 7, diminished, augmented dan masih banyak lagi. Tujuan dari mata kuliah gitar iringan adalah agar mahasiswa bisa memainkan instrumen gitar menjadi musik pengiring dalam sebuah lagu, baik mengiringi instrumen vokal atau instrumen musik yang lainnya. Berdasarkan latar belakang di atas peneliti melakukan penelitian untuk mengetahui proses strategi latihan musik khususnya dalam mata kuliah gitar iringan yang ada di Departemen Pendidikan Musik UPI, seperti strategi waktu dan strategi materi yang digunakan mahasiswa pada saat proses pembelajaran gitar iringan. Oleh sebab itu, maka peneliti melakukan penelitian dengan mengambil judul **“STRATEGI LATIHAN MAHASISWA DALAM MATA KULIAH GITAR IRINGAN DI DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK UPI”**. Hal ini dimaksudkan agar hasil penelitian ini dapat menambah wawasan ilmu pengetahuan dalam bidang berlatih alat musik gitar umumnya bagi kalangan masyarakat dan khususnya bagi peneliti sendiri.

B. Identifikasi dan Perumusan Masalah

Berdasarkan latar belakang masalah yang telah dikemukakan di atas, maka peneliti merumuskan masalah sebagai berikut: “Bagaimana menyusun strategi latihan dalam mata kuliah gitar iringan di Departemen Pendidikan Musik UPI”. Selanjutnya dari rumusan masalah tersebut dibuat beberapa pertanyaan penelitian sebagai berikut:

1. Bagaimana strategi mengatur waktu latihan dalam mata kuliah gitar iringan di Departemen Pendidikan Musik UPI?

Dimas Setyo Negoro, 2021

STRATEGI LATIHAN MAHASISWA DALAM MATA KULIAH GITAR IRINGAN DI DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK UPI

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

2. Bagaimana strategi menyusun materi latihan dalam mata kuliah gitar iringan di Departemen Pendidikan Musik UPI?

C. Tujuan Penelitian

Mengacu pada rumusan masalah di atas, peneliti juga membatasi tujuan yang akan dicapai seperti berikut ini:

1. Tujuan Umum:

Mendeskripsikan strategi latihan dalam mata kuliah gitar iringan di Departemen Pendidikan Musik UPI, juga memberikan tambahan wawasan ilmu pengetahuan khususnya bagi masyarakat kota Bandung.

2. Tujuan Khusus:

a. Untuk mendeskripsikan strategi waktu latihan dalam mata kuliah gitar iringan di Departemen Pendidikan Musik UPI.

b. Untuk mendeskripsikan strategi materi latihan dalam mata kuliah gitar iringan di Departemen Pendidikan Musik UPI.

D. Manfaat Penelitian

1. Dosen

Sebagai masukan dan informasi bagaimana penyusunan strategi latihan dalam mata kuliah gitar iringan khususnya di Departemen Pendidikan Musik UPI.

2. Mahasiswa

Mendapatkan tambahan ilmu pengetahuan terhadap berlatih gitar iringan secara efektif baik di kelas maupun di luar kelas.

3. Departemen Pendidikan Musik UPI

Menambah referensi bacaan tentang strategi latihan mahasiswa dalam mata kuliah gitar iringan

4. Peneliti

Dapat menambah wawasan, dan pengalaman secara langsung terhadap strategi latihan mahasiswa dalam mata kuliah gitar iringan di Departemen Pendidikan Musik UPI.

Dimas Setyo Negoro, 2021

STRATEGI LATIHAN MAHASISWA DALAM MATA KULIAH GITAR IRINGAN DI DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK UPI

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

E. Sistematika Penulisan Skripsi

BAB I PENDAHULUAN; berisi uraian tentang pendahuluan atau bagian awal skripsi yang meliputi Latar Belakang Masalah, Identifikasi dan Perumusan Masalah, Tujuan Penelitian, dan Manfaat Penelitian.

BAB II KAJIAN TEORI; berisi teori dan pendapat para ahli mengenai strategi, latihan, pembelajaran, dan gitar.

BAB III METODE PENELITIAN; berisi penjabaran yang rinci mengenai metode penelitian berupa lokasi dan subjek populasi/sampel penelitian, desain penelitian, definisi operasional, instrumen penelitian, proses pengembangan instrumen, teknik pengumpulan data, dan analisis data berupa laporan.

BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN; berisi hasil penelitian dan pembahasan terdiri atas dua hal utama yakni pengolahan atau analisis data dan pembahasan atau analisis temuan.

BAB V KESIMPULAN DAN SARAN; Bab Simpulan dan Saran menyajikan penafsiran dan pemaknaan peneliti terhadap hasil analisis temuan penelitian.