

**KAJIAN PERTUNJUKAN NGAGOAH IMO DI PULAU TENGAH
KABUPATEN KERINCI SERTA PEMANFAATAN HASILNYA
SEBAGAI BUKU PENGAYAAN PENGETAHUAN DI SMA**

TESIS

diajukan guna memenuhi syarat untuk memperoleh gelar Magister Pendidikan
Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia



oleh
PETRINTO SHEBSONO
NIM 1803326

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA INDONESIA
SEKOLAH PASCASARJANA
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2021**

LEMBAR PENGESAHAN

**KAJIAN PERTUNJUKAN *NGAGOAH IMO* DI PULAU TENGAH
KABUPATEN KERINCI SERTA PEMANFAATAN HASILNYA
SEBAGAI BUKU PENGAYAAN PENGETAHUAN DI SMA**

oleh

Petrinto Shebsono
1803326

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Sumiyadi, M. Hum.
NIP 196603201991031004

Pembimbing II



Dr. Yulianeta, M. Pd.
NIP 197507132005012002

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. Andoyo Sastromiharjo, M. Pd.
NIP 19610910198603100

Tesis ini telah diuji pada sidang tahap 1

Hari/Tanggal : Senin, 4 Januari 2021

Pukul : 10.30 s.d. 12.00 WIB

Tempat/Media : Konferensi Video

(Aplikasi Zoom, ID: 963 6781 8413 *Pasword*: 705135)

Penguji 1

: 

Dr. Sumiyadi, M. Hum.

NIP 196603201991031004

Penguji 2

: 

Dr. Yulianeta, M. Pd.

NIP 197507132005012002


Penguji 3

: 

Dr. Tedi Permadi, M. Hum.

NIP 197006242006041001

Penguji 4

: 

Dr. Hj. Isah Cahyani, M. Pd.

NIP 196407071989012001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. H. Andoyo Sastromiharjo, M. Pd.

NIP 1961091011986031004

Tesis ini telah diuji pada sidang tahap 2

Hari/Tanggal : Jum'at, 29 Januari 2021

Pukul : 14.00 s.d. 13.00 WIB

Tempat/Media : Konferensi Video

(Aplikasi Zoom, ID: 931 0602 3771 Password: 471057)

Penguji 1

: 

Dr. Sumiyadi, M. Hum.

NIP 196603201991031004

Penguji 2

: 

Dr. Yulianeta, M. Pd.

NIP 197507132005012002


Penguji 3

: 

Dr. Tedi Permadi, M. Hum.

NIP 197006242006041001

Penguji 4

: 

Dr. Hj. Isah Cahyani, M. Pd.

NIP 196407071989012001

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia
Sekolah Pascasarjana
Universitas Pendidikan Indonesia



Dr. H. Andoyo Sastromiharjo, M. Pd.

NIP 1961091011986031004

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa tesis dengan judul “Kajian Pertunjukan *Ngagaoh Imo* Di Pulau Tengah Kabupaten Kerinci Serta Pemanfaatan Hasilnya Sebagai Buku Pengayaan Pengetahuandi SMA” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari orang lain dan saya tidak melakukan penciplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko/sanksi apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap karya saya ini.

Bandung, 18 Januari 2021
Yang membuat pernyataan,



Petrinto Shebsono
Nim 1803326

**KAJIAN PERTUNJUKAN *NGAGOAH IMO* DI PULAU TENGAH
KABUPATEN KERINCI SERTA PEMANFAATAN HASILNYA
SEBAGAI BUKU PENGAYAAN PENGETAHUAN DI SMA**

PETRINTO SHEBSONO

1803326

ABSTRAK

Pertunjukan *ngagoah imo* merupakan suatu seni pertunjukan asli masyarakat Pulau Tengah, Kabupaten Kerinci, Provinsi Jambi yang sangat populer di tengah masyarakat pemilikinya. Pemanfaatan hasil penelitian pertunjukan *ngagoah imo* ini dijadikan sebagai produk buku pengayaan pengetahuan di Sekolah Menengah Atas SMA sebagai aspek bahan bacaan untuk menambah wawasan peserta didik tentang budaya Indonesia. Tujuan penelitian yaitu mendeskripsikan struktur pertunjukan, struktur teks, konteks penuturan, proses penciptaan dan pewarisan, nilai budaya, dan fungsi yang terdapat dalam pertunjukan *ngagoah imo* Pulau Tengah. Adapun metode yang digunakan dalam penelitian ini yaitu kualitatif deskriptif dengan pendekatan etnografi. Teknik yang digunakan dalam pengumpulan data yaitu observasi, wawancara, dan dokumentasi. Hasil penelitian yang ditemukan dalam pertunjukan *ngagoah imo* ini yaitu struktur pertunjukan meliputi alat ekspresif, interaksi sosial, dan rangkaian tindakan, struktur teks meliputi formula sintaksis, formula bunyi, gaya bahasa, konteks penuturan meliputi konteks budaya, konteks situasi, konteks sosial, dan konteks ideologi, proses penciptaan dan pewarisan, nilai budaya terdiri dari nilai relegius, nilai solidaritas, nilai sejarah, nilai kerja keras serta fungsi.

Kata kunci: sastra lisan, *ngagoah imo*, pertunjukan.

***STUDY OF IMO NGAGOAH PERFORMANCE IN CENTRAL ISLAND,
KERINCI DISTRICT AND THE UTILIZATION OF ITS RESULTS AS A
BOOK OF KNOWLEDGE ENRICHMENT IN SMA***

PETRINTO SHEBSONO

1803326

ABSTRACT

The ngagoah imo performance is an original performing art of the people of Tengah Island, Kerinci Regency, Jambi Province which is very popular among the people who own it. The use of research results from the Ngagoah Imo show is used as a product of knowledge enrichment books in Senior High Schools as an aspect of reading material to increase students' insights about Indonesian culture. The research objective is to describe the structure of the performance, the structure of the text, the context of the narrative, the process of creation and inheritance, cultural values, and functions contained in the performance of Ngagoah imo Pulau Tengah. The method used in this research is descriptive qualitative with an ethnographic approach. The techniques used in data collection are observation, interviews, and documentation. The results of the research found in this imo ngagoah performance are the structure of the show including expressive tools, social interactions, and a series of actions, text structures include syntactic formulas, sound formulas, language styles, narrative contexts including cultural context, situation context, social context, and ideological context. , the process of creation and inheritance, cultural values consisting of religious values, solidarity values, historical values, hard work values and functions.

Keywords: *oral literature, ngagoah imo, performance.*

KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah swt. atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis dengan judul “Kajian Pertunjukan *Ngagoah Imo* di Pulau Tengah Kabupaten Kerinci Serta Pemanfaatan Hasilnya Sebagai Buku Pengayaan Pengetahuan di SMA” shalawat serta salam penulis sanjungkan kepada Nabi Muhammad saw. telah membawa umatnya dari alam kebodohan ke alam berilmu pengetahuan.

Pertunjukan *ngagoah imo* merupakan produk budaya dan kearifan lokal asli Indonesia berasal dari daerah Desa Pulau Tengah, Kabupaten Kerinci, Provinsi Jambi. Pertunjukan *ngagoah imo* merupakan seni pertunjukan yang berangkat dari tradisi bayar bangun. Penelitian ini merupakan suatu usaha kecil penulis untuk mendokumentasi dan mengeksplorasi nilai budaya masyarakat Pulau Tengah, Kabupaten Kerinci. Dalam hal ini penulis sangat menyadari situasi dan kondisi pada saat sekarang ini, oleh sebab itu penulisan tesis ini jauh dari kata sempurna dan juga penulis sangat mengharapkan kritikan dan saran yang sifatnya membangun.

Bandung, Januari 2021

Petrinto Shebsono
Nim 1803326

UCAPAN TERIMA KASIH

Tiada kata yang afdol selain penulis mengucapkan puji syukur ke hadirat Allah SWT. Atas limpahan rahmat dan karunia-Nya sehingga penulis dapat menyelesaikan tesis ini yang berjudul “Kajian Pertunjukan *Ngagoah Imo* Di Pulau Tengah Kabupaten Kerinci Serta Pemanfaatan Hasilnya Sebagai Buku Pengayaan Pengetahuan SMA” dengan sebaiknya, walaupun penuh dengan rintangan penulis sangat bersyukur kepada-Nya, sebab rintangan tersebut penulis mengagap sebagai wadah pendewasaan diri, agar penulis lebih tegar dan kuat dalam menghadapi rintangan kedepannya lagi.

Melalui proses yang sangat panjang dan sangat mustahil terwujud jika tidak peran dan bantuan serta dukungan moril maupun materil kepada penulis. Maka dari itu penulis mengucapkan tertima kasih dengan tulus dan ikhlas kepada kedua orang tua penulis Ayahanda tercinta H. M. Jusi Adnan dan Ibunda tercinta Hj. Siana yang telah banyak memberikan doa, dukungan maupun dorangan kepada penulis dalam segala kondisi dan situasi. Serta ucapan terima kasih kepada Abanganda tercinta Anton Zarkasi dan Heri Marten yang telah memberi semangat sejak penulis mulai melanjutkan studi strata-2. Selanjutnya penulis mengucapkan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Direktur Sekolah Pascasarjana Universitas Pendidikan Indonesia Prof. Dr. Syihab Budin, M. Pd;
2. Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia Dr. Andoyo Sastromiharjo, M. Pd;
3. Dr. Sumiyadi, M. Hum selaku pembimbing I dan Dr. Yulianeta, M. Pd selaku pembimbing II penulis, atas bimbingan, arahan, motivasi dan saran kepada penulis sehingga tesis ini dapat terselesaikan dengan baik;
4. seluruh staf pengajar Program Studi Pendidikan Bahasa Indonesia SPs Universitas Pendidikan Indonesia yang telah memberi ilmu dan pengalaman belajar yang berharga kepada penulis;
5. informan utama Bapak Harun Nahri atas segala data yang diberikan dan semoga Allah membalas kebaikannya;

6. seluruh informan dalam Pertunjukan *Ngagoah Imo* yang tidak penulis sebutkan satu-persatu;
7. informan pendukung Abangda Nukman, S. S, M. Hum yang telah memberi nasehat, saran, motivasi dan data kepada penulis;
8. sahabat-sahabatku yang telah sudi membantu penelitian penulis, yaitu Kando Sondang Sucia, S. Pd, Alfajri, S. Kom, dan Zery. Semoga Allah membalas kebaikan mereka.
9. kost KPAD Jl. Pak Gatot V yang telah memberi semangat kepada penulis Bundo Silvi, Abanganda Holil, Rudi, Dwi, Bavit, Syukron, dan Yunda Naya dan lain-lain;
10. teman-teman angkatan 2018 A, B, dan C yaitu Ma'sum Ashari, Bapak Fajar Marta, Aa Fikri, Koko Luki, Mbak Pipit, Teh Widia, Mak Roza, Teh Dian, Teh Ingri, Teh Cucu, Teh Lisa, Teh Bela, Teh Lutfhi, Mbak Dewi, Cici Yani, Cici Prita, Teh Adelia, Teh Sely, dan Butet Juniar semoga kebaikan dari teman-teman dapat dibalas oleh Tuhan Yang Maha Kuasa.

Akhir kata, penulis mengucapkan terima kasih kepada semua pihak telah terlibat dan membantu dalam penyelesaian tesis ini, semoga diberi kesehatan, keselamatan dan umur yang panjang oleh Allah Swt. Amin.

Bandung, Januari 2021

Petrinto Shebsono

Nim 1803326

DAFTAR ISI

HALAMAN PENGESAHAN	i
PERNYATAAN KEASLIAN	iii
ABSTRAK	iv
ABSTRACT	v
KATA PENGANTAR	vi
UCAPAN TERIMAKASIH	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR GAMBAR	xvi
DAFTAR FOTO	xvii
DAFTAR BAGAN	xviii
BAB I PENDAHULUAN	
1.1 Latar Belakang Penelitian	1
1.2 Rumusan Masalah	6
1.3 Tujuan Penelitian	6
1.4 Manfaat Penelitian	7
1.5 Struktur Organisasi Tesis	7
BAB II KAJIAN TEORETIS	
2.1 Pertunjukan	9
2.2 Sastra Lisan	10
2.3 Sastra Modern	12
2.4 Pertunjukan <i>Ngagoah Imo</i>	13
2.4.1 Struktur Pertunjukan Tari <i>Ngagoah Imo</i>	13
2.4.2 Struktur Teks Pertunjukan <i>Ngagoah Imo</i>	13
2.4.2.1 Formula Sintaksis	15
2.4.2.2 Formula Bunyi	16
2.4.2.3 Gaya Bahasa	17
2.4.2.4 Formula Formulaik.....	18
2.4.3 Konteks Penuturan.....	18

2.4.4 Ko-teks	19
2.4.4.1 Pralinguistik	20
2.4.4.2 Kinetik	20
2.4.4.3 Proksemik	20
2.4.4.4 Unsur Material	20
2.4.5 Proses Penciptaan dan Pewarisan	21
2.4.6 Nilai Budaya	22
2.4.7 Fungsi	22
2.5 Buku Pengayaan Pengetahuan	23
2.5.1 Pengertian dan Karakteristik Buku Pengayaan	23
2.5.2 Jenis-jenis Buku Pengayaan	24
2.5.3 Teknik Penulisan Buku Pengayaan	25
2.6 Penelitian yang Relevan	30
BAB III METODOLOGI PENELITIAN	
3.1 Metode Penelitian.....	35
3.2 Lokasi Penelitian	37
3.3 Sumber Data Penelitian	37
3.4 Informan	38
3.5 Instrumen Penelitian	41
3.6 Teknik Pengumpulan Data	41
3.6.1 Instrumen Observasi	41
3.6.2 Alat Rekaman	42
3.6.3 Alat Tulis	42
3.6.4 Instrumen Wawancara	42
3.6.5 Pencatatan Lapangan	46
3.6.6 Triangulasi Data	46
3.7 Teknik Analisis Data	47
3.8 Kerangka Konseptual	53
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN	
4.1 Kondisi Geografis Desa Pulau Tengah	54
4.2 Analisis Struktur Pertunjukan <i>Ngagoah Imo</i>	54

4.2.1 Identitas dan Peran Partisipan	54
4.2.2 Alat Ekspresif	57
4.2.3 Interaksi Sosial	58
4.2.4 Rangkaian Tindakan	58
4.3 Analisis Struktur Teks Pertunjukan <i>Ngagoah Imo</i>	59
4.3.1 Analisis Formula Sintaksis	61
4.3.2 Analisis Formula Bunyi	84
4.3.2.1 Analisis Rima	84
4.3.2.2 Analisis Asonansi dan Aliterasi	89
4.3.2.3 Analisis Irama	93
4.3.3 Analisis Gaya Bahasa	97
4.3.3.1 Analisis Pilihan Kata	97
4.3.3.2 Analisis Majas	99
4.4 Analisis Konteks Penuturan	103
4.4.1 Analisis Konteks Budaya	103
4.4.1.1 Lokasi Penuturan	103
4.4.1.2 Penutur dan Pendengar	105
4.4.1.3 Latar Sosial Budaya	105
4.4.2 Analisis Konteks Situasi	109
4.4.2.1 Waktu Penuturan	109
4.4.2.2 Tujuan Penturan	109
4.4.2.3 Teknik Penuturan	110
4.4.2.4 Peralatan	111
4.4.3 Konteks Sosial	113
4.4.4 Konteks Ideologi	113
4.5 Analisis Proses Penciptaan dan Pewarisan	114
4.6 Analisis Nilai Budaya	115
4.6.1 Nilai Religius	115
4.6.2 Nilai Solidaritas	115
4.6.3 Nilai Sejarah	116
4.6.4 Nilai Kerja Keras	117

4.7 Analisis Fungsi	117
4.8 Pembahasan	120
4.8.1 Struktur Pertunjukan <i>Ngagoah Imo</i>	120
4.8.2 Struktur Teks Pertunjukan <i>Ngagoah Imo</i>	121
4.8.2.1 Formula Sintaksis	121
4.8.2.2 Formula Bunyi.....	121
4.8.2.2.1 Rima	122
4.8.2.2.2 Asonansi dan Aliterasi	122
4.8.2.2.3 Irama	123
4.8.2.3 Gaya Bahasa	124
4.8.3 Konteks Penuturan	125
4.8.4 Proses Penciptaan dan Pewarisan	126
4.8.5 Nilai Budaya	127
4.8.6 Fungsi	127
4.9 Perbandingan Temuan Penelitian dengan Penelitian Terdahulu	128
BAB V PEMANFAATAN HASIL PENELITIAN	
5.1 Dasar Pemikiran	133
5.2 Penyajian Buku Pengayaan Pengetahuan	134
5.3 Hasil Penilaian Buku Pengayaan Pengetahuan	142
BAB VI SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	
6.1 Simpulan	149
6.2 Implikasi	151
6.3 Rekomendasi	152
DAFTAR PUSTAKA	153
LAMPIRAN	
RIWAYAT HIDUP	

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Pedoman Observasi.....	42
Tabel 3.2 Lembar Wawancara	43
Tabel 3.3 Pedoman Analisis.....	48
Tabel 3.4 Kisi-kisi Kelayakan Buku Pengayaan	48
Tabel 3.5 Komponen Kelayakan Buku Pengayaan Pengetahuan Jenjang SMA.....	50
Tabel 4.1 Teks Pertunjukan <i>Ngagoah Imo</i>	60
Tabel 4.2 Bait dan Larik Teks <i>Parno Ngagoah imo</i> dan <i>Tari Ngagoah imo</i>	62
Tabel 4.3 Analisis <i>Parno Ngagoah Imo</i> Bait 1 Larik ke 1	64
Tabel 4.4 Analisis <i>Parno Ngagoah Imo</i> Bait 1 Larik ke 2	64
Tabel 4.5 Analisis <i>Parno Ngagoah Imo</i> Bait 1 Larik ke 3	65
Tabel 4.6 Analisis <i>Parno Ngagoah Imo</i> Bait 1 Larik ke 4	65
Tabel 4.7 Analisis <i>Parno Ngagoah Imo</i> Bait 1 Larik ke 5	65
Tabel 4.8 Analisis <i>Parno Ngagoah Imo</i> Bait 2 Larik ke 1	66
Tabel 4.9 Analisis <i>Parno Ngagoah Imo</i> Bait 2 Larik ke 2	66
Tabel 4.10 Analisis <i>Parno Ngagoah Imo</i> Bait 2 Larik ke 3	66
Tabel 4.11 Analisis <i>Parno Ngagoah Imo</i> Bait 2 Larik ke 4	67
Tabel 4.12 Analisis <i>Parno Ngagoah Imo</i> Bait 2 Larik ke 5	67
Tabel 4.13 Analisis <i>Parno Ngagoah Imo</i> Bait 2 Larik ke 6	68
Tabel 4.14 Analisis <i>Parno Ngagoah Imo</i> Bait 2 Larik ke 7	68
Tabel 4.15 Analisis <i>Parno Ngagoah Imo</i> Bait 2 Larik ke 8	68
Tabel 4.16 Analisis <i>Parno Ngagoah Imo</i> Bait 3 Larik ke 1	69
Tabel 4.17 Analisis <i>Parno Ngagoah Imo</i> Bait 3 Larik ke 2	69
Tabel 4.18 Analisis <i>Parno Ngagoah Imo</i> Bait 3 Larik ke 3	69
Tabel 4.19 Analisis <i>Parno Ngagoah Imo</i> Bait 3 Larik ke 4	70
Tabel 4.20 Analisis <i>Parno Ngagoah Imo</i> Bait 3 Larik ke 5	70
Tabel 4.21 Analisis <i>Parno Ngagoah Imo</i> Bait 3 Larik ke 6	71
Tabel 4.22 Analisis <i>Parno Ngagoah Imo</i> Bait 3 Larik ke 7	71
Tabel 4.23 Analisis <i>Parno Ngagoah Imo</i> Bait 3 Larik ke 8	72

Tabel 4.24 Analisis <i>Parno Ngagoah Imo</i> Bait 4 Larik ke 1	72
Tabel 4.25 Analisis <i>Parno Ngagoah Imo</i> Bait 4 Larik ke 2	73
Tabel 4.26 Analisis <i>Parno Ngagoah Imo</i> Bait 4 Larik ke 3	73
Tabel 4.27 Analisis <i>Parno Ngagoah Imo</i> Bait 4 Larik ke 4	73
Tabel 4.28 Analisis <i>Parno Ngagoah Imo</i> Bait 4 Larik ke 5	74
Tabel 4.29 Analisis <i>Parno Ngagoah Imo</i> Bait 4 Larik ke 6	74
Tabel 4.30 Analisis <i>Parno Ngagoah Imo</i> Bait 4 Larik ke 8	74
Tabel 4.31 Analisis <i>Parno Ngagoah Imo</i> Bait 5 Larik ke 1	74
Tabel 4.32 Analisis <i>Parno Ngagoah Imo</i> Bait 5 Larik ke 2	75
Tabel 4.33 Analisis <i>Parno Ngagoah Imo</i> Bait 5 Larik ke 3	75
Tabel 4.34 Analisis <i>Parno Ngagoah Imo</i> Bait 6 Larik ke 1	75
Tabel 4.35 Analisis <i>Tari Ngagoah Imo</i> Bait 1 Larik ke 1.....	76
Tabel 4.36 Analisis <i>Tari Ngagoah Imo</i> Bait 1 Larik ke 2.....	76
Tabel 4.37 Analisis <i>Tari Ngagoah Imo</i> Bait 1 Larik ke 3.....	76
Tabel 4.38 Analisis <i>Tari Ngagoah Imo</i> Bait 1 Larik ke 4.....	77
Tabel 4.39 Analisis <i>Tari Ngagoah Imo</i> Bait 1 Larik ke 5.....	77
Tabel 4.40 Analisis <i>Tari Ngagoah Imo</i> Bait 1 Larik ke 6.....	77
Tabel 4.41 Analisis <i>Tari Ngagoah Imo</i> Bait 2 Larik ke 1.....	78
Tabel 4.42 Analisis <i>Tari Ngagoah Imo</i> Bait 2 Larik ke 2.....	78
Tabel 4.43 Analisis <i>Tari Ngagoah Imo</i> Bait 2 Larik ke 3.....	78
Tabel 4.44 Analisis <i>Tari Ngagoah Imo</i> Bait 2 Larik ke 4.....	79
Tabel 4.45 Analisis <i>Tari Ngagoah Imo</i> Bait 2 Larik ke 5.....	79
Tabel 4.46 Analisis <i>Tari Ngagoah Imo</i> Bait 3 Larik ke 1.....	79
Tabel 4.47 Analisis <i>Tari Ngagoah Imo</i> Bait 3 Larik ke 2.....	80
Tabel 4.48 Analisis <i>Tari Ngagoah Imo</i> Bait 3 Larik ke 3.....	80
Tabel 4.49 Analisis <i>Tari Ngagoah Imo</i> Bait 3 Larik ke 4.....	80
Tabel 4.50 Analisis <i>Tari Ngagoah Imo</i> Bait 3 Larik ke 5.....	81
Tabel 4.51 Analisis <i>Tari Ngagoah Imo</i> Bait 4 Larik ke 1.....	81
Tabel 4.52 Analisis <i>Tari Ngagoah Imo</i> Bait 4 Larik ke 2.....	81
Tabel 4.53 Analisis <i>Tari Ngagoah Imo</i> Bait 5 Larik ke 1.....	82
Tabel 4.54 Analisis <i>Tari Ngagoah Imo</i> Bait 5 Larik ke 2.....	82

Tabel 4.55 Analisis <i>Tari Ngagoah Imo</i> Bait 6 Larik ke 1.....	82
Tabel 4.56 Analisis <i>Tari Ngagoah Imo</i> Bait 6 Larik ke 2.....	83
Tabel 4.57 Analisis <i>Tari Ngagoah Imo</i> Bait 7 Larik ke 1.....	83
Tabel 4.58 Analisis <i>Tari Ngagoah Imo</i> Bait 7 Larik ke 2.....	83
Tabel 4.59 Analisis <i>Tari Ngagoah Imo</i> Bait 8 Larik ke 1.....	84
Tabel 4.60 Analisis <i>Tari Ngagoah Imo</i> Bait 8 Larik ke 2.....	84
Tabel 4.61 Analisis Rima Bait 1 <i>Parno Ngagoah Imo</i>	85
Tabel 4.62 Analisis Rima Bait 2 <i>Parno Ngagoah Imo</i>	85
Tabel 4.63 Analisis Rima Bait 3 <i>Parno Ngagoah Imo</i>	86
Tabel 4.64 Analisis Rima Bait 4 <i>Parno Ngagoah Imo</i>	86
Tabel 4.65 Analisis Rima Bait 5 <i>Parno Ngagoah Imo</i>	87
Tabel 4.66 Analisis Rima Bait 6 <i>Parno Ngagoah Imo</i>	87
Tabel 4.67 Analisis Rima Bait 1 <i>Tari Ngagoah Imo</i>	87
Tabel 4.68 Analisis Rima Bait 2 <i>Tari Ngagoah Imo</i>	87
Tabel 4.69 Analisis Rima Bait 3 <i>Tari Ngagoah Imo</i>	88
Tabel 4.70 Analisis Rima Bait 4 <i>Tari Ngagoah Imo</i>	88
Tabel 4.71 Analisis Rima Bait 5 <i>Tari Ngagoah Imo</i>	88
Tabel 4.72 Analisis Rima Bait 6 <i>Tari Ngagoah Imo</i>	89
Tabel 4.73 Analisis Rima Bait 7 <i>Tari Ngagoah Imo</i>	89
Tabel 4.74 Analisis Rima Bait 8 <i>Tari Ngagoah Imo</i>	89
Tabel 4.75 Analisis Asonansi dan Aliterasi	89
Tabel 4.76 Analisis Irama	93
Tabel 4.77 Analisis Majas.....	99
Tabel 4.78 Tujuan Penuturan	110
Tabel 4.79 Nilai Sejarah.....	116
Tabel 4.80 Nilai Kerja Keras	117

DAFTAR GAMBAR

Gambar 3.1 Peta Kabupaten Kerinci.....	37
Gambar 4.1 Arena Panggung	104

DAFTAR FOTO

Foto 4.1 Partisipan Penampil	56
Foto 4.2 Partisipan Penonton	56
Foto 4.3 Kostum Penampil.....	57
Foto 4.4 Peralatan Pertunjukan <i>Ngagoah Imo</i>	57
Foto 4.5 Alat Musik Ketuk, Rebana, Gendang Dan Gong.....	58
Foto 4.6 Kostum Penampil.....	111
Foto 4.7 Peralatan.....	112
Foto 4.8 Alat Musik	112
Foto 4.9 Berziarah Kekuburan Nenek Moyang	115
Foto 5.1 Halaman Cover Depan dan Belakang.....	134
Foto 5.2 Halaman Prakata.....	135
Foto 5.3 Halaman Petunjuk Buku Pengayaan Pengetahuan	136
Foto 5.4 Halaman Daftar Isi.....	137
Foto 5.5 Halaman Materi	138
Foto 5.6 Halaman Daftar Pustaka	139
Foto 5.7 Halaman Glosarium	140
Foto 5.8 Halaman Biografi Penulis.....	141

DAFTAR BAGAN

Bagan 3.1 Langkah Penelitian.....	36
Bagan 3.2 Triangulasi Data.....	47
Bagan 3.3 Kerangka Konseptual.....	53

DAFTAR PUSTAKA

- Amir, A. (2013) *Sastra Lisan Indonesia*. Yogyakarta: CV Andi Offset.
- Arafah, B. (2003) Warisan, Budaya dan pemanfaatannya. Diunduh melalui <http://yayasankertagama.org/article/article4.pdf> pada tanggal 24 Desember 2019.
- Asimeng, E., & Zhang, S. (2019). Exploring the Differences, Similarities and the Effect Between Chinese and Ghanaian Traditional Cuisines Towards a Better Appreciation and Consumption. *In International Conference on Applications and Techniques in Cyber Security and Intelligence*, 1459—1467.
- Azmi Ulul, Dkk (2014) Mitos Harimau Dalam Tradisi Lisan Masyarakat Kerinci Di Jambi, Sumatra. *Jurnal Pengajian Melayu*. Jilid 25.
- Busri, dkk (1985) *Struktur Sastra Lisan Kerinci*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.
- Bauman, R. (1986) *Introduction. Story, Performance, and Event*. 1–10. <https://doi.org/10.1017/cbo9780511620935.002>
- Badrun, A. (2003) *Patu mbojo (disertasi)*. Jakarta: Universitas Indonesia.
- Chaer, A. (2014) *Linguistik Umum*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Chaer, A. (2009) *Pengantar Semantik Bahasa Indonesia*. Jakarta : Rineka Cipta.
- Creswell, J. W. (2015) *Riset Pendidikan: Perencanaan, Pelaksanaan, dan Evaluasi Riset Kualitatif & Kuantitatif (Edisi Kelima)*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Danandjaja, J. (1991) *Foklor Indonesia, Ilmu Gosip, Dongeng dan Lain-lain*. Jakarta. PT Pustaka Utama Grafiti
- Danandjaja, J. (2015) *Pendekatan Foklor dalam Penelitian Bahan-bahan Tradisi Lisan. Metodologi Kajian Tradisi Lisan*. Pundetia, (editor). Jakarta. Asosiasi Traidisi Lisan.
- Depertemen Pendidikan Nasional. (2008) *Pengembangan Bahan Ajar : Pemilihan Bahan Ajar*. Jakarta.
- Damaianti dan Sitaresmi. (2005) *Sintaksis Bahasa Indonesia*. Pusat Studi Literasi. FPBS UPI: Bandung.
- Endraswara, S. (2018) *Metodologi Penelitian Kebudayaan*. Yogyakarta: UGM.

- Finnegan, R.. (1992) *Oral Traditions and The Verbal Arts, A Guide To Research Practices*: London and New York. Routledge.
- Hutomo, Suripan S. (1991) *Mutiara yang Terlupakan*. Surabaya: Hiski.
- Hoed, B.H. (2011) *Semiotik dan Dinamika Sosial Budaya*. Jakarta: Komunitas Bambu.
- Haryanto Dedi. (2013) *Gerak Tari Tradisional Mengagah Harimau di Desa Pulau Tengah Kabupaten Kerinci Dalam Karya Lukis*. Skripsi. Universitas Negeri Padang. Indonesia.
- Jeini. (2011) *KAJIAN SENI PERTUNJUKAN dalam Perspektif Komunikasi Seni*. PT IPB Press. Bogor
- Jabrohim. (2014) *Teori Penelitian Sastra*. Yogyakarta, Hanindita Graha Widya.
- _____ (2003) *Metodologi Penelitian Sastra*. Yogyakarta. PT. Hanindita Graha Widya
- Kemendikbud, (2019) *Warisan Budaya Takbenda*. diakses pada tanggal 26 Desember 2019. (online)
<https://www.kemdikbud.go.id/main/blog/2019/08/tahun-2019-kemdikbud-tetapkan-267-warisan-budaya-takbenda>
- Keraf, G. (1998) *Diksi dan Gaya Bahasa*. Jakarta: Gramedia Pustaka.
- Kodiran, (2004) *Pewarisan Budaya dan Kepribadian*. *Jurnal Humaniora*. Vol. 16. No. 1. 10-16
- Kurnianto, E. A. (2016) *Ekplorasi Nilai-Nilai Luhur Tradisi Lisan Ngoni Cangkingan Dalam Adat Perkawinan Masyarakat Kayu Agung*. *METASASTRA*, Vol. 9. No.1 : 25-36
- Koentjaraningrat. (2007) *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Jakarta: Djambatan
- Kladen-Probonegoro, N. (2015) *Pengalihan Wacana: Lisan ke Tulisan dan Teks*. *Metodologi Kajian Tradisi Lisan*. Pudentia (editor). Jakarta: Asosiasi Tradisi Lisan.
- Keputusan Menteri Pendidikan Dan Kebudayaan Nomor 264/M/2018 Tentang Penetapan Warisan Budaya Takbenda Indonesia Tahun 2018. diunduh melalui
<https://warisanbudaya.kemdikbud.go.id/dashboard/media/hukum/SK%20Penetapan%202018.pdf>

- Lord, B. A. (2000) *The singer tales*. USA: Harvard University Press.
- Liskha Nurlidya. (2007) *Tari Mengagah Harimau dalam Upacara Kenduri Sko di Pulau Tengah Kecamatan Keliling Danau Kabupaten Kerinci: Tinjauan Koreografi*. Skripsi Universitas Negeri Padang, Indonesia
- Majid, A. (2007) *Perencanaan Pembelajaran*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- McMillan, James H. dan Salli, S. (2003) *Research ind Education*. Newyork: Addison Wesley Longman. Inc.
- Maisyaroh, I., & Oktavia, S. (2019) Griya Boedaya: Komoditas Wahana Berliterasi Budaya sebagai Wujud Pengenalan Budaya Lokal di Jawa Timur. *Jurnal Kajian Informasi & Perpustakaan*, 7(1), 33—48.
- Nazurty, (2014) Nilai-Nilai Budaya Kisah Cerita Rakyat Kerinci : Studi Struktural Dan Semiotik, *Jurnal Pena*. Vol. 4 No.1
- Nugrahani dan Imron, (2017) *PENGKAJIAN SASTRA Teori dan Aplikasi*. CV. Djiwa Amarta Press. Surakarta.
- Nopianti, Risa (2014) Dari Ronggeng Gunung Ke Ronggeng Kaler: Perubahan Nilai Dan Fungsi. *Jurnal Patanjala* Vol. 6 No.1, 81-92
- Okhtarini, R. (2014) *Tari Ngagah Harimau dalam Masyarakat Pulau Tengah Kabupaten Kerinci Masa Kini: Tinjauan Perubahan*. Skripsi. Universitas Negeri Padang.
- Ong, WJ. (1983) *Orality and Literacy*. New York: Methuen.
- Pudentia, (editor) (2015) *Ketika Peneliti Harus “Bercerita” tentang Tradisi Lisan. Metodologi Kajian Tradisi Lisan*. Jakarta. Asosiasi Traidisi Lisan.
- Putri, S. H. (2019) Sekolah Menengah Kesenian: Cipta Karakter Pelestari Budaya di Sumatera Barat. *Jurnal Diakronika*, 19(1), 80—97.
- Pradopo, Rahmat, D. (2017) *Pengkajian Puisi*. Yogyakarta. Gajah Mada University Press.
- Pradopo, R. D. (2018) *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, dan Penerapannya*. Pustaka Pelajar, Yogyakarta.
- Peraturan Menteri Pendidikan Dan Kebudayaan Republik Indonesia Nomor 10 Tahun 2014 Tentang Pedoman Pelestarian Tradisi. diunduh melalui

<https://warisanbudaya.kemdikbud.go.id/dashboard/media/hukum/SK%20Penetapan%202018.pdf>

- Rahmanto, (1988) *Metode Pengajaran Sastra*. Yogyakarta: Kanisius.
- Puskurbuk. (2018) *Panduan Pemilihan Buku Nonteks Pelajaran*. Jakarta: Balitbang Kemendikbud.
- Ratna, Nyoman K. (2013) *Pradigma Sosiologi Sastra*. Jakarta. Pustaka Pelajar.
- Rusyana, Y. (1999) “*keragaman dan kesamaan dalam tradisi lisan nusantara*”. Prosiding: Suara-suara milenium: Dialog antar budaya, kibeneka dan ketunggalikaan cerita prosa rakyat nusantara. Jakarta: ATL
- Sedyawati, E. (2008) *Keindonesian dalam Budaya (Buku 2)*. Jakarta: Wedatama Widya Sastra.
- _____ (2015) *Sastra dalam Kata, Suara, Gerak dan Rupa. Metodologi Kajian Tradisi Lisan*. Editor: Pudentia. Edisi revisi. Jakarta: ATL dan Yayasan Pustaka Obor.
- Sibarani, R. (2012) *Kearifan Lokal: Hakikat, Peran, dan Metode Tradisi Lisan*. Jakarta: Asosiasi Tradisi Lisan (ATL).
- Siswanto (2011) *Metode Penelitian Sastra. Analisis Struktur Puisi*. Yogyakarta: Pustaka Belajar.
- Sarmadan. (2013). *Upacara Adat Kotoba Pada Masyarakat Muna “Analisis Struktural, Nilai-nilai Kultural dan Pemanfaatan dalam Pembelajaran apresiasi sastra Lama di Sekolah Menengah Atas.*(Tesis). Sekolah Pasca Sarjana, Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung
- Simatupang, L. (2013). *Pergelaran: Sebuah Mozaik Penelitian Seni Budaya*. Jakarta: Jalasutra.
- Suherli, (2008) *Menulis Buku Pengayaan*. Diakses melalui <http://suherlicentre.blogspot.com/2008/06/menulis-buku-pengayaan.html> (online). pada tanggal 20 Desember 2019.
- Subyantoro, Dkk. (2018) Pengembangan Buku Pengayaan Keterampilan Menulis Permulaan yang Bermuatan Nilai Karakter pada Peserta Didik Kelas I SD. *Jurnal Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia*. Volume 3 No 1. 27-33
- Sims, Martha C. (2011) *LIVING FOLKLORE An Introduction to the Study of People and Their Traditions*. Utah State University Press Logan, Utah.

- Sumiyadi, (2012) *Sastra Indonesia*. (Modul) Tidak diterbitkan
- Saiful Munir (2013) Diksi Dan Majas Dalam Kumpulan Puisi Nyanyian Dalam Kelam Karya Sutikno W.S: Kajian Stilistika. *Jurnal Sastra Indonesia* 2 (1)
- Sudikan, (2015) *Metode Penelitian Sastra Lisan*. CV. Pustaka Ilalang Group. Malang.
- Sugiyono. (2017) *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung, Alfabeta.
- Spredley, J.P. (1997) *Metode Etnografi*. Yogyakarta. PT Tiara Wacana Yogya.
- Taum, Yoseph Y. (2011) *Studi Sastra Lisan*. Yogyakarta: Lamalera.
- Teeuw, A. (2015) *Sastra dan Ilmu Sastra*. Bandung: PT. Dunia Pustaka Jaya.
- Tomi, Dkk. (2019) Musik Tarawak Tarawoi dalam Ritual Ngagah Harimau di Masyarakat Pulau Tengah Kabupaten Kerinci. Titian. *Jurnal Ilmu Humaniora*. Vol 03. No. 02. 210-221
- Undang-Undang Nomor 8 Tahun 2016 *Tentang Buku Yang Digunakan Oleh Satuan Pendidikan*. Diunduh pada tanggal 2 Januari 2020 melalui http://simpuh.kemendikbud.go.id/regulasi/permendikbud_08_16.pdf
- Undang-Undang Nomor 20 tahun 2003 *Tentang Sistem Pendidikan Nasional*. Diunduh pada tanggal 25 Desember 2019 melalui https://kelembagaan.ristekdikti.go.id/wp-content/uploads/2016/08/UU_no_20_th_2003.pdf
- Utami Anisa P. (2020) *Harun Pasir Pencipta Tari Ngagah Imau Sebagai Tari Daerah Kerinci : Studi Koreografi* (skripsi). Program Studi Seni Drama, Tari dan Musik. Universitas Jambi.
- Vansina, J. (2014) *Tradisi Lisan Sebagai Sejarah*. Yogyakarta: Ombak.
- Wellek dan Werren (2014) *Teori Kesustraan*. Jakarta. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Yulisma, dkk (1997) *Struktur Sastra Lisan Daerah Jambi*. Jakarta: Pusat Pembinaan dan Pengembangan Bahasa.