

**REPRESENTASI SOSIAL MASYARAKAT DALAM FILM *PARASITE*:
KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

SKRIPSI

diajukan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar sarjana
pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Korea



Oleh:

Regina Dewi Kemalasari

1605907

**PROGRAM STUDI PENDIDIKAN BAHASA KOREA
FAKULTAS PENDIDIKAN BAHASA DAN SAstra
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
2020**

Regina Dewi Kemalasari, 2021
*REPRESENTASI SOSIAL MASYARAKAT DALAM FILM PARASITE: KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND
BARTHES*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**REPRESENTASI SOSIAL MASYARAKAT DALAM FILM *PARASITE*:
KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

Oleh

REGINA DEWI KEMALASARI

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Program Studi Pendidikan Bahasa Korea

© REGINA DEWI KEMALASARI

Universitas Pendidikan Indonesia

Desember 2020

Hak Cipta dilindungi Undang-Undang. Skripsi ini tidak boleh diperbanyak
seluruhnya atau sebagian, Dengan dicetak ulang, difotocopy, atau cara lainnya tanpa
izin dari penulis

Regina Dewi Kemalasari, 2021

REPRESENTASI SOSIAL MASYARAKAT DALAM FILM PARASITE: KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

REGINA DEWI KEMALASARI

1605907

**REPRESENTASI SOSIAL MASYARAKAT DALAM FILM *PARASITE*: KAJIAN
SEMIOTIKA ROLAND BARTHES**

disetujui dan disahkan oleh:

Pembimbing I



Hj. Nuria Haristiani, M.Ed., Ph.D.
NIP 198209162010122002

Pembimbing II



Velayeti Nurfitriana Anas, S.Pd., M.Pd.
NIP 920160119890610201

Mengetahui,

Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea



Didin Samsudin, S.E., M.M. CHCM.

NIP 920160119760228101

Regina Dewi Kemalasari, 2021

REPRESENTASI SOSIAL MASYARAKAT DALAM FILM PARASITE: KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI

REGINA DEWI KEMALASARI

1605907

REPRESENTASI SOSIAL MASYARAKAT DALAM FILM *PARASITE*: KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Skripsi ini telah disetujui dan disahkan oleh:

Penguji I



Dr. Yulianeta, M.Pd.
NIP 197507132005012002

Penguji II



Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM.
NIP 920160119760228101

Penguji III



Risa Triarisanti, S.Pd., M.Pd.
NIP 920160119780419201

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea



Didin Samsudin, S.E., M.M., CHCM.
NIP 920160119760228101

Regina Dewi Kemalasari, 2021
REPRESENTASI SOSIAL MASYARAKAT DALAM FILM *PARASITE*: KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**PERNYATAAN TENTANG KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS
PLAGIARISME**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “**Representasi Sosial Masyarakat Dalam Film *Parasite*: Kajian Semiotika Roland Barthes**” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan caracara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Desember 2020



Regina Dewi Kemalasari

KATA PENGANTAR

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Tuhan Yang Maha Esa yang telah memberikan rahmat dan karunianya sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi berjudul “Representasi Sosial Masyarakat Dalam Film *Parasite*: Kajian Semiotika Roland Barthes”. Penulisan skripsi ini bertujuan untuk memenuhi salah satu persyaratan memperoleh gelar Sarjana pada Program Studi Pendidikan Bahasa Korea Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra, Universitas Pendidikan Indonesia.

Pada penyusunan penelitian skripsi ini banyak sekali hambatan yang penulis alami, namun berkat bantuan, dorongan serta bimbingan dari berbagai pihak, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik. Penulis menyadari masih terdapat banyak kekurangan di dalam skripsi ini. Oleh karena itu, kritik dan saran yang membangun sangat penulis harapkan. Akhir kata, Penulis menyampaikan rasa terima kasih kepada seluruh pihak yang telah mendukung dan membantu sehingga skripsi ini dapat selesai. Semoga segala bantuan yang diberikan dapat dibalas oleh Allah SWT dan semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi pihak lain.

Bandung, Desember 2020



Regina Dewi Kemalasari

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur atas rahmat Allah SWT, penulis mampu menyelesaikan skripsi “Representasi Sosial Masyarakat Dalam Film *Parasite*: Kajian Semiotika Roland Barthes”. Dalam penyusunan skripsi ini, penulis menemukan banyak hambatan dan kekurangan. Oleh karena itu, peneliti ingin mengucapkan rasa terima kasih terhadap pihak-pihak yang telah mendukung dalam penyusunan skripsi ini.

1. Tuhan yang Maha Esa atas rahmat dan karunianya skripsi ini dapat terselesaikan dengan baik.
2. Bapak Agus Komara dan Nining Karwati selaku orang tua serta Rian Wahyu Komara selaku kakak yang tanpa henti selalu memberikan doa dan semangat, motivasi kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan studi sarjana ini dengan baik.
3. Bapak Prof. Dr. M. Solehuddin M.Pd., M.A. selaku rektor Universitas Pendidikan Indonesia.
4. Bapak Prof. Dr. Dadang, M.SI. selaku Dekan Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra Universitas Pendidikan Indonesia.
5. Bapak Didin Samsudin, M.M selaku Ketua Program Studi Pendidikan Bahasa Korea yang telah memberikan dukungan dan nasehat selama menempuh perkuliahan. Terima kasih atas ilmu pengetahuan yang Bapak berikan selama ini kepada penulis.
6. Ibu Hj. Nuria Haristiani, M.Ed., Ph.D selaku pembimbing 1 yang telah memberikan bimbingan dan masukan kepada penulis untuk kelancaran penulisan skripsi. Terima kasih atas kebaikan Ibu yang telah memberikan kemudahan kepada penulis.
7. Ibu Velayeti Nurfitriana Ansas, S.Pd., M.Pd. selaku pembimbing 2 yang telah memberikan bimbingan, ilmu, nasihat kritik dan saran kepada penulis dari

pengerjaan proposal hingga skripsi yang dapat terselesaikan dengan baik. Terima kasih atas bimbingan dan motivasi yang Ibu berikan selama ini kepada penulis.

8. Ibu Asma Azizah, S.S., M.A. selaku dosen yang telah membimbing, meluangkan waktu, memberikan dukungan, motivasi, dan petunjuk kepada penulis dalam menyelesaikan skripsi dengan baik. Terima kasih atas kesabaran dan perhatian yang Ibu berikan kepada penulis selama ini.
9. Kepada Ibu Risa Triarisanti, M.Pd., Ibu Jayanti Megasari, M.A., Bapak Prof. Shin Young Duk, M.A., Ph.D., Ibu Lee Jeoun Soon, M.H.E., Ibu Heo Kumju, Ph.D., dan Bapak Lee Taegun, M.Ed., Ph.D. selaku dosen-dosen dari Program Studi Pendidikan Bahasa Korea yang telah memberikan ilmu pengetahuan dan motivasi kepada penulis selama ini.
10. Seluruh staf administrasi Fakultas Pendidikan Bahasa dan Sastra serta Program Studi Pendidikan Bahasa Korea.
11. Kepada teman-teman prodi Pendidikan Bahasa Korea 2016 yang telah banyak memberi semangat, motivasi, kerja sama dan kenangan yang tidak terlupakan bagi penulis sehingga penulis dapat menempuh perkuliahan dengan baik.
12. Kepada Lia, Ajeng, Vanesha, Puti, dan Azzifa yang selalu memberikan dukungan dan motivasi kepada penulis sehingga dapat menjali perkuliahan dengan baik.
13. Seluruh instruktur My Robo Robotics School yang telah memberikan semangat bekerja, dukungan, serta motivasi bagi penulis dalam dunia pekerjaan serta dalam menyelesaikan penelitian penulis
14. Kepada pihak-pihak lainnya yang tidak bisa penulis sebutkan satu-satu, terima kasih telah memberikan dukungan dan doa kepada penulis.

Bandung, Desember 2020



ABSTRAK

REPRESENTASI SOSIAL MASYARAKAT DALAM FILM *PARASITE*: KAJIAN SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

Penelitian ini bertujuan untuk mengungkap dan mendeksripsikan representasi sosial masyarakat yang tergambar dalam naskah film *Parasite* karya Bong Joon Ho yang diterbitkan pada tahun 2019 dengan menggunakan pendekatan semiotika lima kode Roland Barthes. Representasi adalah gambaran dari kehidupan nyata masyarakat dalam suatu karya sastra. Metode yang digunakan adalah penelitian deskriptif kualitatif. Teknik analisis data menggunakan model dari Miles & Huberman yakni, reduksi data, penyajian data, penarikan kesimpulan dan verifikasi. Data yang digunakan berupa leksia-leksia yang terdapat dalam naskah film *Parasite* karya Bong Joon Ho. Berdasarkan hasil penelitian dalam naskah film *Parasite* terdapat 47 data leksia yang berbeda dan kemudian dikategorikan menjadi lima kode, dengan rincian sebagai berikut: 16 kode hermeneutik, 20 kode semik, 21 kode simbolik, 9 kode proairetik, dan 7 kode kultural. Berdasarkan dari sistem kode tersebut, ditemukan bahwa terdapat bentuk representasi sosial masyarakat dari film *Parasite*. Adanya kesenjangan sosial diperlihatkan melalui dua keluarga yang memiliki latar belakang berbeda melalui dialog dan narasi pada film. Sistem ekonomi kapitalisme mengakibatkan melebarnya kesenjangan sosial dan mengakibatkan kemiskinan terus terjadi. Selanjutnya adanya perbedaan kelas sosial di dalam struktur sosial masyarakat mengakibatkan adanya konflik sesama kelas dan antar kelas sosial. Di dalam film *Parasite*, digambarkan bahwa kelas atas memiliki kuasa untuk menjadikan kelas bawah sebagai alat untuk mendapatkan keuntungan sebesar-besarnya

Kata kunci: film, kelas sosial, lima kode semiotika, representasi

ABSTRACT

THE SOCIAL REPRESENTATION IN FILM *PARASITE*: ROLAND BARTHES' SEMIOTICS STUDY

This study aims to discover and describe the social representation which is illustrated in the script of 'Parasite' film by Bong Joon Ho published in 2019 using the semiotics study of five codes by Roland Barthes. Representation is an illustration of the real-life of society in a literary work. The method used in this study is qualitative descriptive research. The technique of data analysis uses Miles & Huberman's models, namely, data reduction, data presentation, drawing conclusion, and verification. The data used are in the form of lexia's contained in Bong Joon Ho's 'Parasite' script. The result shows that there are 47 different lexia data and then categorized into five codes, with the following details: 16 hermeneutic codes, 20 semic codes, 21 symbolic codes, 9 proairetic codes, and 7 cultural codes. Based on these code systems, it was found that there is a form of social representation in the film Parasite. The existence of social inequality is shown through two families with different backgrounds through dialogue and narration in the film. The economic system of capitalism causes social inequality and poverty. Furthermore, the existence of differences class in the social structure of society can caused conflicts between social classes. In the film Parasite, it is described that the upper class has the power to make the lower class as a tool to get the maximum benefit.

Keywords: film, social class, five semiotic codes, representation

초록

영화 ‘기생충’의 사회적 표현 : 롤랑 바르테스의 기호학 연구

본 연구는 롤랑 바르트의 5 개 코드 기호학 연구를 활용하여 봉준호 감독이 2019년 발표한 영화 '기생충' 대본에 나타난 사회적 표상을 발견하고 설명하는 것을 목표로 한다. 문학 작품에서의 표상은 사회의 실제 생활을 보여주는 그림이라 할 수 있다. 이 연구에 사용된 방법은 질적 기술연구이다. 이 연구의 데이터 분석 단계는 Miles & Huberman 의 모델, 데이터 감소, 데이터 표시 및 결론이다. 사용된 자료는 봉준호의 '기생충' 각본에 담긴 어휘 형태로 제시되었다. 결과는 47 개의 서로 다른 데이터가 있고 다음 세부 정보와 함께 5 개의 코드로 분류되었음을 보여준다. 헤르메네틱 코드 (hermeneutic codes) 16 개, 의미의 코드 (semic codes) 20 개, 상징적 코드 (symbolic codes) 21 개, 행위의 코드 (proairetic codes) 9 개, 문화적 코드 (cultural codes) 7 개가 있다. 이러한 코드 시스템을 기반으로 기생충 영화에는 다음과 같은 사회적 표상의 한 형태가 있음이 밝혀졌다. 영화의 대화와 각본을 통해 서로 다른 배경을 가진 두 가정을 통해 보여지는 사회적 불평등의 표현이 있다. 자본주의 경제체제는 사회적 불평등과 빈곤을 야기한다. 나아가 사회구조에 있어서 차등이 심한 계급의 존재는 사회 계층간의 갈등을 야기시킬 수 있다. 영화 ‘기생충’에서는 상류층이 노동 계급을 최대한의 이익을 얻기 위한 도구로 만들 수 있는 힘을 가지고 있다고 묘사한다.

핵심어 : 다섯 기호학 코드, 표현, 영화, 사회 계층

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI	ii
LEMBAR PENGESAHAN PENGUJI	iii
PERNYATAAN TENTANG KEASLIAN SKRIPSI DAN BEBAS PLAGIARISME	iv
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMA KASIH.....	vi
ABSTRAK	viii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiii
DAFTAR GAMBAR	xiv
DAFTAR LAMPIRAN.....	xv
BAB I PENDAHULUAN.....	1
1.1 Latar Belakang	1
1.2 Rumusan Masalah	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Struktur Organisasi Skripsi	6
1.6 Batasan Masalah.....	7
BAB II KAJIAN PUSTAKA	8
2.1 Konsep Teori	8

2.1.1 Semiotika	8
2.1.2 Semiotika Roland Barthes.....	11
2.1.3 Film	15
2.1.4 Representasi.....	16
2.1.5 Sosial Masyarakat.....	19
2.2 Penelitian Terdahulu.....	19
2.3 Kerangka Berpikir	23
BAB III METODE PENELITIAN.....	24
3.1 Desain Penelitian	24
3.2 Data dan Sumber data.....	26
3.3 Teknik pengumpulan data	26
3.4 Analisis Data	27
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....	30
4.1 Deskripsi Data	30
4.2 Temuan Data	31
4.3 Pengelompokkan Leksia Berdasarkan Lima Kode Roland Barthes.....	32
4.4 Representasi Sosial masyarakat.....	98
BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASI	106
5.1 Simpulan.....	106
5.2 Implikasi.....	107
5.3 Rekomendasi	107
DAFTAR PUSTAKA.....	109

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1 Tabel Analisis Semiotika Roland Barthes	28
Tabel 4.1 Hasil Temuan Data.....	31

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1 Semiotika Saussure	9
Bagan 2.1 Proses Semiosis Peirce.....	10
Gambar 2.2 Semiotika Model Roland Barthes	11
Bagan 2.2 Kerangka berpikir	23
Bagan 3.1 Desain Penelitian	25
Gambar 4.1 <i>Storyboard book</i> Film <i>Parasite</i>	30
Bagan 4.1 Urutan Aksi	92

DAFTAR LAMPIRAN

LAMPIRAN Data leksia dan Kode Semiotika	116
---	-----

DAFTAR PUSTAKA

Buku dan Jurnal

- Adil, H. Mouhammed. (2006, December 22). *Instability of capitalism inflation, unemployment, and business cycles*. Retrieved November 23, 2020, from ResearchGate website:
https://www.researchgate.net/publication/27192361_Instability_of_capitalism_inflation_unemployment_and_business_cycles
- Adri. (2009). *Sistem Kode Cerpen Indonesia Populer Dalam Kumpulan Cerpen Damarcinna Karya Bustan Basir Maras: Pendekatan Semiotika Roland Barthes*. Makasar: Balai Bahasa Ujung Pandang
- Ahyar, Juni. (2019). *Apa Itu Sastra*. Yogyakarta: Penerbit Deepublish
- Astika, I Made. (2014). *Cerpen "Kisah Pilot Bejo" Karya Budi Darma (Analisis Semiotika Roland Barthes)*. Bali: Universitas Pendidikan Ganesha
- Berry, David. (2004). *Pokok-Pokok Pikiran dalam Sosiologi*. Jakarta : PT. Raja Grafindo Persada
- Biran, Misbach Yusa. 2010. *Teknik Menulis Skenario Film Cerita*. Jakarta : Pustaka Jaya.
- Barthes, R. (1974). *S/Z*. Terjemahan bahasa inggris oleh Richard Miller. Britain: Brasil Blackwell.
- Barthes, Roland. (2018). *Mitologi*. Terjemahan bahasa Indonesia. Bantul: Kreasi Wacana
- Chandler, Daniel. (2003). *Semiotics The Basics*. Newyork: Routledge.
- Culler, Jonathan. 2003. *Seni Pengantar Singkat Barthes*. Terjemahan. Yogyakarta: Jendela.

- Danial dan Wasriah. (2009). *Metode Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung: Laboratorium Pendidikan Kewarganegaraan UPI
- Danesi, Marcel. (2012). *Pesan, Tanda, dan Makna*. Yogyakarta: Jalasutra
- Departemen Pendidikan & Kebudayaan. (2015). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka
- Dewojati, Cahyaningrum. 2012. *Drama Sejarah, Teori Dan Penerapannya*. Penerbit Javakarsa Media
- Eriyanto, (2000). *Analisis Wacana Pengantar Analisi Teks Media*. Yogyakarta: LKIS Yogyakarta
- Elster, Jon. (2000). *Marxisme: Analisis Kritis*. Jakarta: Prestasi Pustakarya
- Fatimah, Nur Endah. (2013). *Krisis Moralitas Dalam Drama baal Karya Bertolt Brecht: Analisis Lima Kode Semiotika Roland Barthes*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta
- Ghony, Djunaidi., Fauzan Almanshur. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif*. Jogjakarta: Ar-Ruzz Media
- Gunawan, Iman. (2013). *Metode Penelitian Kualitatif: Teori dan Pratik*. Jakarta: PT Bumi Aksara
- KBBI. V Luring 0.4.0 Beta
- Kaelan. (2009). *Filsafat Bahasa Semiotika danHeurmeneutika*. Jakarta: Paradigma
- Kim, Y. C. (Ed.). (2016). *Good And Bad Effects Of Hakwon Education. In Shadow Education And The Curriculum And Culture Of Schooling In South Korea* (pp. 153–176). New YorK, NY: Palgrave Macmillan. <https://doi.org/10.1057/978-1-137-51324-3>

- Kuiper, N. A., McKenzie, S. D., et al. (1995). *Cognitive Appraisals and individual differences in sense of humor: Motivational and affective implications. Personality and Individual Differences. Personality and Individual Differences*, London: University of Western Ontario
- Kurniawan, Rendi. (2017). *Telaah Makna Kurzgesichte Laternen Karya Marie Luise Kaschnitz Melalui Analisis Lima Kode Semiotik Roland Barthes*. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta
- Magnis-Suseno, F. (2018). *Pemikiran Karl Marx: Dari Sosialisme Utopis Ke Perselisihan Revisionisme*. Gramedia Pustaka Utama.
- Mahsun, M. (2012). *Metode Penelitian Bahasa: Tahapan Strategi, Metode, dan Tekniknya*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada
- Moleong, Lexy J. (2017). *Metode Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya
- Mulyana, Deddy. (2016). *Ilmu Komunikasi Suatu Pengantar*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya
- Noor, Akhmad Syarif. (2013). *Kajian Struktural-Semiotik Teks Film Entre Les Murs Karya Laurent Cantet*. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta
- Nurgiyantoro, Burhan. 2013. *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press
- Putri, Arga Sinta Herjuna. (2015). *Pesan Moral Dalam Roman Heinrich Von Ofterdingen Karya Novalis Melalui Analisis Lima Kode Semiotik Roland Barthes*. Skripsi. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta
- Putri, Ariesva Retno. (2018). “Perempuan dalam Film Korea “The Beauty Inside” (Analisis Film Tentang Komunikasi Perempuan Dalam Menghadapi

- Pasangan Laki-Laki Yang Mengalami Perubahan Fisik Setiap Hari*). Skripsi. Medan: Universitas Sumatera Utara.
- Ratna, Nyoman Kutha. (2007). *Teori, Metode, dan Teknik Penelitian Sastra*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Ritzer, George & Goodman, Douglas J. (2011). *Teori Marxis dan Berbagai Ragam Teori Neo-Marxian*. Yogyakarta: Kreasiwacana
- Santoso. (2019). “*Analisis Semiotika Tentang Representasi Kekerasan pada film Jigsaw (Analisis Semiotik model Charles Sanders Peirce)*”. Skripsi. Surabaya Universitas Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya
- Samovar, A. Larry and Porter, E. Richard. (1981). *Communication Between Cultures*. California: Wadworth Publishing Company
- Setiadi, Elly M., Usman Kolip. (2011). *Pengantar Sosiologi*. Jakarta: Kencana
- Sobur, Alex. (2009). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Sukyadi. (2011). *Teori dan Analisis Semiotika*. Bandung: Rizkqi Press
- Sumarno, M. (1996). *Dasar-Dasar Apresiasi Film*. Jakarta: Grasindo.
- Strauss, A., & Corbin, J. (2003). *Dasar-dasar penelitian kualitatif*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Taylor, S. J., Bodgan, R., & DeVault M. L. (2016). *Introduction to Qualitative Research Methods: A Guidebook and Resource*. Edisi ke-4, New Jersey: John Wiley & Sons
- Undang-Undang Nomor 33 Tahun 2009 Tentang Perfilman. Pusat Pengembangan Perfilman Sekretariat Jendral Kemendikbud RI.
- Vera, N. (2014). *Semiotika dalam Riset Komunikasi*. Bogor: Ghalia Indonesia

Wibowo, Indiwana Wahtu Seto. (2006) .*Semiotika: Aplikasi Praktis Bagi Penelitian dan penulisan Skripsi Ilmu Komunikasi*. Jakarta: Universitas Prof. Dr Moestopo

Zaimar, O. S. K. S. (1990). *Menelusuri Makna Ziarah Karya Iwan Simatupang*. Jakarta: Intermedia

한국문학평론가협회편. (2003). 문학비평용어 사전. 서울: 국학자료원.

베르나르 투쟁. (1978). 기호학이란 무엇인가, 서울: 청하.

봉준호, 한진원. (2019). 기생충 각본집 & 스토리보드북 세트. 서울: 교보문고

정인주. (2008). 한국 영화 제목에 사용된 색채어의 기호학적 의미 연. 서울: 홍익대학교

Internet

BBC News. (2020, February 10). “*Parasite*: The real people living in Seoul’s basement apartments.” [daring]. Diakses dari BBC News website: <https://www.bbc.com/news/world-asia-51321661>

Brzeski, P. (2020, January 7). “Bong Joon Ho Reveals the Significance of “*Parasite*’s” Scholar Stone.” [daring]. Diakses dari: <https://www.hollywoodreporter.com/news/bong-joon-ho-reveals-significance-Parasites-scholar-stone-1265811>

Herald. (2018, June 24). Korea No. 1 worldwide in smartphone ownership, internet penetration. from KoreaHerald.com website: <http://www.koreaherald.com/view.php?ud=20180624000197>

Internet Movie Database (IMDb). (2019, May 30). “*Parasite*”. [daring]. Diakses dari:
<https://www.imdb.com/title/tt6751668/>

Kim, V. (2020, Februari 12). “The halfway underground homes of “*Parasite*” are real spaces of desperation and dreams.” [daring]. Diakses dari: Los Angeles Times website:<https://www.latimes.com/world-nation/story/2020-02-12/movie-Parasite-korea-bong-joon-ho-banjiha>

Pulsenews. (2020, Juli, 22). “Nearly 4 out of 10 recent college graduates are without jobs in Korea - Pulse by Maeil Business News Korea.” [daring]. Diakses dari Pulsenews.co.kr
website :<https://pulsenews.co.kr/view.php?sc=30800028&year=2020&no=750231>

Tirto. (2020, 11 Februari). “*Mengapa Parasite Layak Memborong Oscar di Academy Awards ke-92?*”. [daring]. Diakses dari <https://tirto.id/mengapa-Parasitelayak-memborong-oscar-di-academy-awards-ke-92-ex7s>

한국민족문화대백과사전. (2020). 수석 (壽石). [daring]. Diakses dari Aks.ac.kr
website: <http://encykorea.aks.ac.kr/Contents/Item/E0031452#>