

**METODE SARISWARA KARYA KI HADJAR DEWANTARA  
DALAM PEMBELAJARAN TEMATIK TERPADU  
PADA KURIKULUM 2013  
DI TAMAN INDRIA IBU PAWIYATAN**

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat  
menempuh gelar Sarjana Pendidikan



oleh  
Miftah Saepul Anwar  
NIM 1601881

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2020**

**METODE SARISWARA KARYA KI HADJAR DEWANTARA  
DALAM PEMBELAJARAN TEMATIK TERPADU  
PADA KURIKULUM 2013  
DI TAMAN INDRIA IBU PAWIYATAN**

oleh  
Miftah Saepul Anwar

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Miftah Saepul Anwar

Universitas Pendidikan Indonesia

Agustus 2020

Hak Cipta dilindungi undang-undang.

Skripsi ini tidak boleh diperbanyak atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

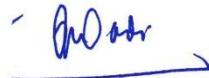
**LEMBAR PENGESAHAN**

**MIFTAH SAEPUL ANWAR  
1601881**

**METODE SARISWARA KARYA KI HADJAR DEWANTARA  
DALAM PEMBELAJARAN TEMATIK TERPADU  
PADA KURIKULUM 2013  
DI TAMAN INDRIA IBU PAWIYATAN**

disetujui dan disahkan oleh:

**Pembimbing I,**



**Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd.  
NIP 197303262000031003**

**Pembimbing II,**



**Dr. Hery Supiarza, M.Pd.  
NIP 197207212014091004**

Diketahui oleh  
Ketua Departemen Pendidikan Musik  
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain  
Universitas Pendidikan Indonesia



**Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.  
NIP 196506231991012001**

Hidup sejatinya harus terencana,  
sesuai kodrat manusia yang hanya bisa berencana.

Akan ada banyak kejutan di depan mata,  
tinggal pilih, kaget lalu diam atau kaget lalu aksi.

## **PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “Metode Sariswara Karya Ki Hadjar Dewantara dalam Pembelajaran Tematik Terpadu dalam Kurikulum 2013 di Taman Indria Ibu Pawiyatan” ini seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung resiko/ sanski yang dijatuhkan kepada saya apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, 10 Agustus 2020

Yang membuat pernyataan,

Miftah Saepul Anwar

NIM 1601881

## KATA PENGANTAR

Puji dan syukur kehadirat Allah Swt. yang telah memberikan rahmat dan hidayatnya. Sholawat serta salam semoga tetap tercurah limpahkan kepada junjunan kita semua, Nabi Muhammad SAW., kepada keluarganya, kepada para sahabatnya, serta kepada kita selaku umatnya yang taat dan patuh akan ajarannya.

*Alhamdulillahirabbil'alamien*, dengan kehendak Alloh Swt, peneliti bisa menyelesaikan skripsi yang berjudul “Metode Sariswara Karya Ki Hadjar Dewantara dalam Pembelajaran Tematik Terpadu pada Kurikulum 2013 di Taman Indria Ibu Pawiyatan”. Skripsi ini diajukan untuk memenuhi salah satu syarat menempuh gelar Sarjana Pendidikan di Departemen Pendidikan Musik. Isi dari skripsi ini meliputi konsep dasar metode sariswara, konsep dasar pembelajaran tematik terpadu, peran metode sariswara terhadap pembelajaran tematik terpadu.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini terdapat kekurangan, oleh karena itu peneliti berharap kepada semua pihak agar menyampaikan kritik dan saran yang membangun untuk menambah kesempurnaan skripsi ini. Terlepas dari itu, peneliti berharap skripsi ini bisa bermanfaat bagi semua pihak yang membaca.

Bandung, 10 Agustus 2020

Peneliti,

Miftah Saepul Anwar

NIM 1601881

**METODE SARISWARA KARYA KI HADJAR DEWANTARA  
DALAM PEMBELAJARAN TEMATIK TERPADU  
PADA KURIKULUM 2013  
DI TAMAN INDRIA IBU PAWIYATAN<sup>1</sup>**

**MIFTAH SAEPUL ANWAR<sup>2</sup>**

**ABSTRAK**

Penelitian ini dilatarbelakangi oleh kekhawatiran peneliti dalam hal pendidikan karakter anak untuk menghadapi era digital, pemikiran Ki Hadjar Dewantara yaitu metode sariswara menjadi salah satu pilihan yang efektif melalui pembelajaran kesenian. Teori yang digunakan dalam penelitian ini adalah teori Ki Hadjar Dewantara. Tujuan dari penelitian ini untuk mendeskripsikan konsep dasar metode sariswara, sehingga ditemukan keterkaitan antara metode sariswara dan pembelajaran tematik terpadu. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah metode deskriptif dengan teknik pengumpulan data menggunakan metode triangulasi yaitu studi literatur, wawancara dan dokumentasi. Hasil dari penelitian, adalah (1) konsep dasar metode sariswara, (2) konsep dasar pembelajaran tematik terpadu, dan (3) peran metode sariswara dalam pembelajaran tematik terpadu pada kurikulum 2013. Kesimpulan dari penelitian ini adalah ditemukan konsep dasar metode sariswara dan dituangkan ke dalam bentuk bagan. Gabungan dari tiga mata pelajaran sekaligus dalam satu pembelajaran, yaitu bahasa/sastra, tembang/lagu dan cerita. Ketiga mata pelajaran tersebut saling berkesinambungan dan menjadi media dalam penyampaian pendidikan karakter khususnya untuk anak usia dini. Dari segi konsepsi terdapat kemiripan dengan pembelajaran tematik terpadu pada kurikulum 2013. Dalam perkembangan kurikulum di Indonesia, metode sariswara selalu dinamis dan senantiasa selalu menyesuaikan dengan setiap perubahan dari masa masanya. Jika metode sariswara dikenal kembali oleh masyarakat khususnya para pendidik, maka pendidikan karakter bagi anak usia dini akan tersampaikan dengan baik.

**Kata Kunci : Sariswara, Pembelajaran, Kurikulum**

---

<sup>1</sup> Skripsi ini di bawah bimbingan Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd. dan Dr. Hery Supiarza, M.Pd.

<sup>2</sup> Mahasiswa Departemen Pendidikan Musik FPSD UPI Angkatan 2016.

**THE METHOD OF SARISWARA BY KI HADJAR DEWANTARA  
IN INTEGRATED THEMATIC LEARNING AT CURRICULUM 2013  
IN TAMAN INDRIA IBU PAWIYATAN<sup>1</sup>**

**MIFTAH SAEPUL ANWAR<sup>2</sup>**

**ABSTRACT**

*This research is backed by researchers' concerns in the education of children's character to face the digital age, the thought of Ki Hajar Dewantara is the Sariswara method of being an effective choice through the art lessons. The theory used in this study was the theory of Ki Hadjar Dewantara. The purpose of this research is to describe basic concepts of Sariswara methods, so that the linkages between Sariswara methods and integrated thematic learning are found. The method used in this research is a descriptive method with the data collection techniques using triangulation methods i.e. literature studies, interviews and documentation. The result of the research, is (1) the basic concept of Sariswara methods, (2) Basic concepts of integrated thematic learning, and (3) the role of the Sariswara method in the integrated thematic learning of the 2013 curriculum. The conclusion of this study was found the basic concept of Sariswara methods and poured into chart form. The combination of three subjects at once in one learning, namely language/literature, songs and stories. The three subjects are continuous and become the media in the delivery of character education especially for early childhood. In terms of conception there are similarities to the integrated thematic learning in the 2013 curriculum. In the development of curriculum in Indonesia, the method of Sariswara always dynamic and always adapts to every change from time to time. If Sariswara methods are known to be returned by the community especially educators, then character education for early childhood will be conveyed well.*

**Keywords:** Sariswara, Learning, Curriculum

---

<sup>1</sup> Final Paper is guided by Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd. and Dr. Hery Supiarza, M.Pd.

<sup>2</sup> Student of Music Departement FPSD UPI 2016

## **UCAPAN TERIMAKASIH**

*Alhamdulillahirabbil'alamin*, tidak berhenti bersyukur kepada Allah Swt yang telah memberikan rahmat dan karuniaNya sehingga peneliti bisa menyelesaikan skripsi ini tepat pada waktunya.

Peneliti menyadari bahwa tanpa adanya bantuan dan dorongan dari berbagai pihak, penyusunan skripsi ini tidak akan terwujud. Oleh karena itu dengan kerendahan hati dan ketulusan, peneliti mengucapkan terima kasih dan penghargaan setinggi-tingginya kepada:

1. Dr. phil. Yudi Sukmayadi, S.Pd., M.Pd. selaku dosen pembimbing 1 yang selalu sabar dalam membimbing peneliti. Senantiasa memberikan dukungan dan masukan, serta ilmu pengetahuan yang mendukung penelitian ini.
2. Dr. Hery Supiarza, M.Pd. selaku dosen pembimbing 2 yang selalu membantu peneliti, membimbing dan memberi dukungan sehingga penelitian ini dapat selesai.
3. Fensy Sella, M.Pd. selaku dosen Departemen Pendidikan Musik sekaligus narasumber dalam penelitian saya, yang selalu siap membantu dan sabar dalam keikutsertaan membimbing saya sehingga penelitian ini dapat terlaksana.
4. Dr. Diah Latifah, M.Pd., selaku dosen pembimbing akademik yang telah membimbing saya dari awal semester sampai semester VIII.
5. Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn., selaku Ketua Departemen Pendidikan Musik yang memberikan motivasi dan dukungan dalam perkuliahan, organisasi serta penelitian ini.
6. Dr. Sandi Gunara, M.Pd., selaku Sekertaris Departemen Pendidikan Musik yang memberikan motivasi dan dukungan dalam perkuliahan, organisasi serta penelitian ini.
7. Bapak dan Ibu dosen Departemen Pendidikan Musik FPSD UPI, yaitu: Dr. Hj. Susi Gustina, M.Si., Dr. H. Nanang Supriatna, S.Sen., M.Pd., Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn., Drs. Zujadi Ansor, M.pd., Dr. Rita Milyartini, M.Si., Drs. Tono Rachmad PH, M.Pd., Suwardi Kusmawardi, S.Kar., M.Sn., Oya Yukarya, S.Kar., M.Sn., Dr. Diah

Latifah, M.Pd., Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd., Dr. Dodi Mohamad Kholid, S.Pd., M.Sn., Henri Nusantara, M.Pd., Iwan Gunawan, S.Pd., M.Sn., Drs. Agus Firmansyah, M.Pd., Yuliandani, S.Sn., M.Pd., Dr. Henry Virgan, M.Pd., Engkur Kurdita, M.pd., Dr. Toni Setiawan Sutanto, S.Pd., M.Sn., Dr. Sandie Gunara, M.Pd., Febbry Cipta, M.Pd., (Almh) Dr. Hj. Dewi Suryati Budiwati, S.Sen., M.Pd.

8. staf Tata Usaha Departemen Pendidikan Musik yaitu Makmur dan Reza Adhiyasa yang selalu membantu dalam perkuliahan dan penyusunan skripsi ini.

9. kedua orang tua saya, Ai Siti Sya'diah dan Saepul Uyun, S.Pd., yang senantiasa tiada henti-hentinya mengalirkan do'a dan kasih saying setiap waktu, yang menjadi motivasi saya untuk semangat menuntut ilmu dan menyusun skripsi ini. Semoga peluh keringat mamah dan *apa* menjadi berkah dalam membiayai saya dan adik-adik saya.

10. kedua adik saya, Rifa Nur Fadhilah dan Refi Nur'aeni, yang selalu memberi dukungan dan motivasi, sehingga saya semangat dalam menyusun skripsi ini.

11. Elih Halimatus Sa'diyah yang selalu memberikan dukungan dan motivasi dalam penyusunan skripsi ini, senantiasa membantu dengan baik sehingga penelitian ini dapat selesai tepat waktu.

12. Bapak dan ibu guru SDN 2 Pakemitan, SMPN 1 Ciawi, dan SMAN 1 Ciawi yang telah mendidik dan memberikan ilmunya.

13. HIMAMUSIK periode 2018-2019 yang telah memberikan ilmu yang bermanfaat dan mendukung penelitian ini.

14. Teman seperjuangan satu kontrakkan Adip, colay, tyo, zawir, emu, abil, ndun, aweng, dede serta teman-teman Sinergi, Departemen Pendidikan Musik angkatan 2016 yang telah memotivasi saya selama perkuliahan dan menyusun skripsi ini.

15. semua pihak yang tidak bisa saya sebutkan satu persatu, yang telah memberikan dukungan dan motivasi dalam menuntut ilmu dan pengalaman, dari awal kuliah sampai penyusunan skripsi ini. Semoga dukungan dan motivasi bisa menjadi amal kebaikan, dibalas oleh Allah Swt dengan kebaikan-kebaikan yang lebih, aamiin.

## **DAFTAR ISI**

PERNYATAAN.....	v
KATA PENGANTAR .....	vi
ABSTRAK.....	vii
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xiv
DAFTAR BAGAN .....	xv
DAFTAR LAMPIRAN .....	xvi
DAFTAR SINGKATAN .....	xvii
BAB 1 PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian .....	4
1.3.1 Tujuan Umum .....	4
1.3.2 Tujuan Husus .....	5
1.4 Manfaat Penelitian .....	5
1.4.1 Manfaat Teoretis .....	5
1.4.2 Manfaat Praktis .....	5
1.5 Rangka Tulisan.....	6
BAB II KAJIAN TEORI, PENELITIAN SEBELUMNYA DAN KERANGKA PEMIKIRAN .....	7

2.1 Kajian Teori .....	7
2.1.1 Belajar .....	7
2.1.2 Pembelajaran .....	14
2.1.3 Pembelajaran Seni .....	20
2.1.4 Metode Pembelajaran.....	27
2.1.5 Metode Sariswara.....	39
2.1.6 Pembelajaran Tematik Terpadu .....	42
2.2 Penelitian Sebelumnya .....	51
2.3 Kerangka Pemikiran.....	53
BAB III METODE PENELITIAN.....	54
3.1 Metode Penelitian.....	54
3.2 Objek Penelitian .....	55
3.3 Teknik Pengumpulan Data.....	55
3.4 Teknik Pengolahan Data .....	57
3.5 Langkah-langkah Penelitian.....	58
BAB IV HASIL DAN PEMBAHASAN PENELITIAN .....	60
4.1 Hasil Penelitian .....	60
4.1.1 Konsep Dasar Metode Sariswara .....	60
4.1.2 Konsep Dasar Pembelajaran Tematik Terpadu Kurikulum 2013 .....	70
4.1.3 Peran Metode Sariswara dalam Pembelajaran Tematik Terpadu .....	72
4.2 Pembahasan Penelitian.....	73
BAB V KESIMPULAN .....	76
5.1 Kesimpulan .....	76
5.2 Implikasi.....	77

5.3 Rekomendasi .....	77
DAFTAR PUSTAKA .....	78
LAMPIRAN-LAMPIRAN.....	81
RIWAYAT HIDUP.....	97

## **DAFTAR TABEL**

Tabel 4.1 Fase Usia Anak .....	65
--------------------------------	----

## **DAFTAR BAGAN**

Bagan 2.1 Kerangka Pemikiran.....	53
Bagan 4.1 Peta Konsep Pembelajaran Sariswara .....	62
Bagan 4.2 Konsep Dasar Metode Sariswara .....	65
Bagan 4.3 Peta Konsep Pembelajaran Tematik Terpadu .....	71

## **DAFTAR LAMPIRAN**

Lampiran 1 Surat Keputusan.....	82
Lampiran 2 Riwayat Hidup Narasumber 1 .....	84
Lampiran 3 Riwayat Hidup Narasumber 2 .....	86
Lampiran 4 Dokumentasi .....	88

## DAFTAR SINGKATAN

CS	: Conditined Stimulus
Depdiknas	: Departemen Pendidikan Nasional
Dkk	: Dan Kawan-kawan
Dll	: Dan Lain-lain
Dr.	: Doktor
Drs.	: Doktorandus
Dsb	: dan sebagainya
H.	: Haji
HIMA	: Himpunan Mahasiswa
Hj	: Hajah
Hlm	: Halaman
IPA	: Ilmu Pengetahuan Alam
IPTEK	: Ilmu Pengetahuan dan Teknologi
KBM	: Kegiatan Belajar Mengajar
KTSP	: Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan
KURTILAS	: Kurikulum Tiga Belas
M.Pd.	: Magister Pendidikan
M.Sn	: Magister Seni
PAKEM	: pembelajaran aktif, kreatif, efektif, dan menyenangkan
Dr. Phil	: Doctor Philosophiae
PKN	: Pendidikan Kewarganegaraan
S.Kar	: Sarjana Karawitan
S.Pd.	: Sarjana Pendidikan
SAW	: Shallallahu ‘alaihi wasallam
SD	: Sekolah Dasar
SDN	: Sekolah Dasar Negeri
SMAN	: Sekolah Menengah Atas Negeri
SMPN	: Sekolah Menengah Pertama Negeri
Swt.	: Subhanahu wa ta’alla
TK	: Taman Kanak-kanak
TRI-KON	: konsentris, konvergen dan kontinyu
TV	: Televisi
UR	: unconditioned response
US	: Unconditional Stimulus
WIB	: Waktu Indonesia Barat

## DAFTAR PUSTAKA

- Adi, I. (1994). *Psikologi, Pekerjaan Sosial dan Ilmu Kesejahteraan: Dasar-Dasar Pemikiran*. Raja Grafindo Persada.
- Afandi, M., Chamalah, E., & Wardani, O. P. (2013). Model Dan Metode Pembelajaran Di Sekolah. In *Perpustakaan Nasional Katalog Dalam Terbitan (KDT)* (Vol. 392, Issue 2). <https://doi.org/10.1007/s00423-006-0143-4>
- Arikunto. (2006). *Prosedur Penelitian*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Arikunto. (2010). *Prosedur Penelitian*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Arikunto. (2013). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Asri, M. (2017). *DINAMIKA KURIKULUM DI INDONESIA*. Vol 4(September), 192–202.
- Dalyono. (2007). *Psikologi Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Depdiknas. (2007). *Peraturan Menteri Pendidikan Nasional RI Nomor 41 Tahun 2007 Tentang Standar Proses untuk Satuan Pendidikan Dasar dan Menengah*. Jakarta: Depdiknas.
- Dewantara. (1962). *Karya Ki Hadjar Dewantara Bagian Pertama*. Yogyakarta: Majelis Luhur Taman Siswa.
- Hartiningsih, S. (2015). Revitalisasi Lagu Dolanan Anak dalam Pembentukan Karakter Anak Usia Dini. *Atavisme*, 18(2), 247–259. <https://doi.org/10.24257/atavisme.v18i2.119.247-259>
- Hasibuan. (2008). *Proses Belajar Mengajar*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Hayati, S. (2017). Belajar dan Pembelajaran Berbasis Cooperative Learning. *Magelang: Graha Cendekia*, 120. <https://doi.org/10.14814/phy2.12093>
- Lutvaidah, U. (2016). Pengaruh Metode dan Pendekatan Pembelajaran terhadap Penguasaan Konsep Matematika. *Formatif: Jurnal Ilmiah Pendidikan MIPA*, 5(3), 279–285. <https://doi.org/10.30998/formatif.v5i3.653>
- Maesaroh, S. (2013). Peranan Metode Pembelajaran Terhadap Minat dan Prestasi Belajar Pendidikan Agama Islam. *Jurnal Kependidikan*, Vol.1 No.1.
- Masyrofah. (2017). Model Pembelajaran Montessori Anak Usia Dini. *Jurnal*

- Pendidikan Anak Usia Dini*, 2, 105–116.
- Moleong. (2000). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT. Remaja Rosdakarya.
- Muhibbin, S. (2004). *Psikologi Belajar*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Mulyono. (2012). *Pendidikan Nilai Luhur Melalui Tembang (Lagu) Dolanan Anak*. 1.
- Nasution. (2017). Penggunaan Metode Pembelajaran dalam Peningkatan Hasil Belajar Siswa. *Jurnal Imiah Bidang Pendidikan*, Vol. 1, 9–16.
- Nurkholis. (2013). Pendidikan Dalam Upaya Memajukan Teknologi. *Jurnal Kependidikan*, Vol.1, 24–44.
- Pane, A., & Darwis Dasopang, M. (2017). Belajar Dan Pembelajaran. *FITRAH:Jurnal Kajian Ilmu-Ilmu Keislaman*, 3(2), 333. <https://doi.org/10.24952/fitrah.v3i2.945>
- Prayogi. (2016). Pergeseran Nilai-nilai Budaya pada Suku Bonai Sebagai Civic Culture di Kecamatan Bonai Darussalam Kabupaten Rokan Hulu Provinsi Riau. *Jurnal Humanika*, Vol. 23, 61–79.
- Rahayu, E. P., & Sugito, S. (2018). Implementasi pemikiran Ki Hadjar Dewantara di taman kanak-kanak. *JPPM (Jurnal Pendidikan Dan Pemberdayaan Masyarakat)*, Vol. 5(1), 19–31. <https://doi.org/10.21831/jppm.v5i1.10704>
- Roestyah. (2008). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Sagala. (2010). *Konsep dan Makna Pembelajaran*. Bandung: Alfabeta.
- Saktimulya, S. R., Nugroho, A., & Raharja, R. B. S. (2019). Implementasi Metode Sariswara Karya Ki Hadjar Dewantara pada Sekolah Dasar di Kecamatan Mergangsan Yogyakarta. *Bakti Budaya*, Vol. 2(1), 3. <https://doi.org/10.22146/bb.45026>
- Samiudin. (2016). Peran Metode Untuk Mencapai Tujuan Pembelajaran. *Jurnal Studi Islam*, Vol. 11(2), 113–131.
- Sani. (2019). *Konsep Pendidikan Karakter Anak Usia Dini Menurut Ki Hadjar Dewantara*. (Skripsi). Departemen Pendidikan Islam Anak Usia Dini, Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga. Yogyakarta.
- Sardiman. (2007). *Interaksi dan Motivasi Belajar Mengajar*. Jakarta: Miftah Saepul Anwar, 2020  
**METODE SARISWARA KARYA KI HADJAR DEWANTARA DALAM PEMBELAJARAN TEMATIK TERPADU PADA KURIKULUM 2013 DI TAMAN INDRIA IBU PAWIYATAN**  
Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Rajagrafindo Persada.
- Sella, F (2014). *Penerapan Angklung Sebagai Media Pembelajaran Tematik Terpadu Kelas IV di SD Negeri 25 Tanjung Enim Sumatera Selatan*. (Tesis). Departemen Pendidikan Musik, Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung.
- Siddik. (2006). *Ilmu Pendidikan Islam*. Bandung: Citapustaka Media.
- Slameto. (2003). *Belajar dan Faktor-Faktor yang Mempengaruhinya*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Sobur, A. (2003). *Psikologi Umum dalam Lintasan Sejarah*. Bandung: Pustaka Setia.
- Soehardjo. (2012). *Pendidikan Seni dari Konsep sampai Program*. Malang: Universitas Negeri Malang.
- Sudarto. (1997). *Metodologi Penelitian Filsafat*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Sudjana. (2009). *Dasar-Dasar Belajar Mengajar*. Bandung: Sinar Baru Algensindo.
- Sugiyono. (2008). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Tohirin. (2006). *Psikologi Pembelajaran Agama Islam*. Jakarta: Raja Grafindo Perdasa.
- Trianto. (2007). *Model Pembelajaran Terpadu dalam Teori dan Praktek*. Jakarta: Prestasi Pustaka Publisher.
- Trianto. (2010). *Mendesain Model Pembelajaran Inovatif-progresif*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Trianto. (2011). *Model Pembelajaran Terpadu Konsep Strategi dan Implementasinya dalam Kurikulum Tingkat Satuan Pendidikan*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Yuniasih, N., Ladamay, I., & Wahyuningtyas, D. T. (2014). Analisis Pembelajaran Tematik Pada Kurikulum 2013 Di Sdn Tanjungrejo 1 Malang. *Mimbar Sekolah Dasar*, 1(2). <https://doi.org/10.17509/mimbar-sd.v1i2.876>
- Zaini. (2019). Persepsi Orang Tua Terhadap Hadirnya Era Teknologi Digital di Kalangan Anak Usia Dini. *Jurnal Pendidikan Anak Usia Dini*, 3(1), 254–264. <https://doi.org/10.31004/obsesi.v3i1.127>