

**LEMBAGA SENI BUDAYA MUSLIM INDONESIA DALAM PUSARAN  
REVOLUSI DI INDONESIA TAHUN 1962-1966**

**SKRIPSI**

Diajukan untuk memenuhi sebagai syarat untuk memperoleh  
gelar Sarjana Pendidikan Sejarah



oleh

Dede Wiyanto

NIM 1607767

**PROGRAM STUDI**  
**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SEJARAH**  
**FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL**  
**UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**  
**2020**

Dede Wiyanto, 2020

*LEMBAGA SENI BUDAYA MUSLIM INDONESIA DALAM PUSARAN REVOLUSI DI INDONESIA TAHUN  
1962-1966*

**LEMBAGA SENI BUDAYA MUSLIM INDONESIA DALAM PUSARAN  
REVOLUSI DI INDONESIA TAHUN 1962-1966**

Oleh:

DEDE WIYANTO

1607767

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Sejarah Fakultas Ilmu  
Pengetahuan Sosial

©Dede Wiyanto 2020  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Desember  
2020

Hak cipta dilindungi undang-undang.  
skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,  
dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

Dede Wiyanto, 2020

**LEMBAGA SENI BUDAYA MUSLIM INDONESIA DALAM PUSARAN REVOLUSI DI INDONESIA TAHUN  
1962-1966**


Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

**HALAMAN PENGESAHAN**

**DEDE WIYANTO**  
**LEMBAGA SENI BUDAYA MUSLIM INDONESIA DALAM PUSARAN**  
**REVOLUSI DI INDONESIA**  
**TAHUN 1962-1966**

**Disetujui dan disahkan oleh:**

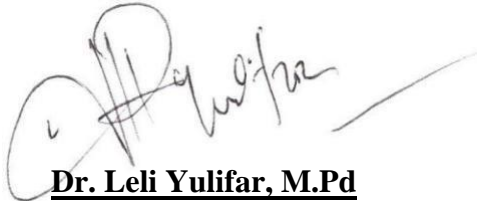
**Pembimbing 1**



**Prof. Dr. Didin Saripudin, M.Si.**

**NIP. 19700506 199702 1 001**

**Pembimbing II**



**Dr. Leli Yulifar, M.Pd**

**NIP. 19641204 199001 2 002**

**Mengetahui,**

**Ketua Departemen Pendidikan Sejarah FPIPS UPI**



**Dr. Murdiah Winarti, M. Hum.**

**NIP. 19600529 198703 2 002**

Dede Wiyanto, 2020

**LEMBAGA SENI BUDAYA MUSLIM INDONESIA DALAM PUSARAN REVOLUSI DI INDONESIA TAHUN  
1962-1966**

## ABSTRAK

Skripsi ini berjudul “Lembaga Seni Budaya Muslim Indonesia (Lesbumi) dalam Pusaran Revolusi di Indonesia tahun 1962-1966”. Permasalahan utama yang dibahas dalam skripsi ini adalah bagaimana Lesbumi pusaran revolusi di Indonesia pada tahun 1962-1966. Terdapat tujuan dalam penelitian ini diantaranya: 1). Latar belakang didirikannya Lesbumi, 2). Respon pemerintah terhadap berdirinya Lesbumi, 3). Alasan dibalik minimnya karya yang diterbitkan oleh Lesbumi jika dibandingkan dengan Lembaga Kebudayaan Rakyat (Lekra) dan Manifes Kebudayaan (Manikebu), dan 4). Perkembangan Lesbumi dalam bidang kesusastraan pada tahun 1962-1966. Metode penelitian yang dilakukan adalah metode historis yang meliputi beberapa tahapan, yaitu heuristik, kritik sumber, interpretasi, dan historiografi serta teknik pengumpulan datanya menggunakan studi literatur. Berdasarkan hasil penelitian dapat dijelaskan bahwa kebijakan pemerintah dalam menyikapi krisis kesusastraan telah membuat para seniman dan budayawan gencar mendirikan lembaga kebudayaan, perbedaan pandangan antara para seniman membuat Nahdatul Ulama yang sedang melakukan modernisasi kebudayaan bergerak untuk mendirikan Lembaga Seni Budaya Muslim Indonesia (Lesbumi). Pemerintah tidak bisa melarang lebih jauh berdirinya Lesbumi, karena Lesbumi dalam pergerakannya melandaskan pada ketuhanan dan kemanusiaan. Meskipun Lesbumi mengalami perkembangan yang pesat, namun para pengurus inti beserta anggota-anggotanya lebih fokus untuk menekuni bidangnya masing-masing dan membuat karya yang diterbitkan Lesbumi kalah banyak jika dibandingkan dengan Lembaga Kebudayaan lain. Akan tetapi peran Djamaluddin Malik sebagai ketua pimpinan Lesbumi memberikan dampak besar dengan mendirikan studio film. Bersama dengan kedua temannya, Usmar Ismail, dan Asrul Sani, Djamaluddin Malik mengembangkan Lesbumi dalam industri perfilman di Indonesia. Ketika mendapat persaingan dari film-film Asing, Lesbumi melalui Studio Persari berhasil membuat beberapa film yang berkualitas.

Kata Kunci: Lesbumi, Revolusi, Lembaga Kebudayaan

Dede Wiyanto, 2020

**LEMBAGA SENI BUDAYA MUSLIM INDONESIA DALAM PUSARAN REVOLUSI DI INDONESIA TAHUN 1962-1966**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## **ABSTRACT**

*This thesis entitled " Muslim's Cultural Arts Institute Of Indonesia in the Revolutionary vortex In Indonesia in the period of 1962-1966". The main problem discussed in this thesis is how Lesbumi Revolutionary vortex in Indonesia in the period of 1962-1966. There are objectives in this research including: 1). The background of the establishment of Lesbumi, 2). The government's response to the establishment of Lesbumi, 3). The reason behind the lack of works published by Lesbumi when compared to the People's Cultural Institute (Lekra) and Manifes Keb Budaya (Manikebu), and 4). The development of Lesbumi in literature in 1962-1966. The research method used is a historical method which includes several stages, namely heuristics, source criticism, interpretation, and historiography as well as data collection techniques using literature studies. Based on the results of the research, it can be explained that the government's policy in responding to the literary crisis has made artists and cultural observers aggressively establish cultural institutions, differences in views between the artists have made Nahdatul Ulama, which is currently carrying out cultural modernization, moved to establish the Indonesian Muslim Cultural Arts Institute (Lesbumi). The government cannot further prohibit the establishment of Lesbumi, because in its movement Lesbumi is based on divinity and humanity. Even though Lesbumi has experienced rapid development, the core board members and their members are more focused on pursuing their respective fields and making the works published by Lesbumi are outnumbered when compared to other Cultural Institutions. However, Djamaluddin Malik's role as chairman of the leadership of Lesbumi had a major impact by establishing a film studio. Together with his two friends, Usmar Ismail, and Asrul Sani, Djamaluddin Malik developed Lesbumi in the film industry in Indonesia. When faced with competition from foreign films, Lesbumi, through Studio Persari, managed to make several quality films.*

*Keywords: Lesbumi, Revolution, Cultural Institutions*

Dede Wiyanto, 2020

**LEMBAGA SENI BUDAYA MUSLIM INDONESIA DALAM PUSARAN REVOLUSI DI INDONESIA TAHUN 1962-1966**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## DAFTAR ISI

**HALAMAN PENGESAHAN**

**HALAMAN PERNYATAAN**

<b>KATA PENGANTAR .....</b>	<b>i</b>
<b>UCAPAN TERIMA KASIH .....</b>	<b>ii</b>
<b>ABSTRAK .....</b>	<b>iv</b>
<b>ABSTRACT .....</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR ISI .....</b>	<b>vi</b>
<b>DAFTAR GAMBAR .....</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN .....</b>	<b>ix</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
1.1. Latar Belakang Penelitian .....	1
1.2. Rumusan Masalah .....	8
1.3. Tujuan Penelitian .....	8
1.4. Manfaat Penelitian .....	9
1.5. Struktur Organisasi Skripsi .....	9
<b>BAB II KAJIAN PUSTAKA .....</b>	<b>12</b>
2.1. Teori .....	12
2.1.1. Kepemimpinan .....	12
2.1.2. Konflik .....	18
2.2. Penelitian Terdahulu .....	23
2.2.1. Skripsi .....	23
2.2.2. Artikel Jurnal Ilmiah .....	24
2.2.3. Buku .....	27
2.3. Posisi Penelitian .....	29
<b>BAB III METODOLOGI PENELITIAN .....</b>	<b>31</b>
3.1. Metode Penelitian .....	31
3.2. Teknik Pengumpulan Data .....	33
3.2.1. Studi Pustaka .....	33
3.2.2. Studi Dokumentasi .....	34

Dede Wiyanto, 2020

**LEMBAGA SENI BUDAYA MUSLIM INDONESIA DALAM PUSARAN REVOLUSI DI INDONESIA TAHUN 1962-1966**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

3.3. Tahapan Penelitian .....	34
3.3.1. Persiapan Penelitian .....	34
3.3.1.1. Pemilihan Topik .....	34
3.3.1.2. Penyusunan Rancangan Penelitian .....	38
3.3.1.3. Proses Bimbingan .....	39
3.3.2. Tahap Pelaksanaan Penelitian .....	39
3.3.2.1. Heuristik .....	39
3.3.2.2. Kritik .....	43
3.3.2.3. Historiografi .....	46
<b>BAB IV LESBUMI DALAM KANCAH PERDEBATAN KEBUDAYAAN DI INDONESIA TAHUN 1962-1966 .....</b>	<b>49</b>
4.1. Latar Belakang Berdirinya Lesbumi .....	49
4.2. Respon Pemerintah menyikapi berdirinya Lesbumi .....	62
4.3. Lekra, Lesbumi, Manifes Kebudayaan .....	69
4.4. Lesbumi dalam Kesusastraan di Indonesia .....	82
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>98</b>
5.1. Simpulan .....	98
5.2. Implikasi .....	100
5.3. Rekomendasi .....	101
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>103</b>
<b>LAMPIRAN</b>	
<b>DAFTAR RIWAYAT DIRI</b>	

Dede Wiyanto, 2020

*LEMBAGA SENI BUDAYA MUSLIM INDONESIA DALAM PUSARAN REVOLUSI DI INDONESIA TAHUN 1962-1966*

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

## DAFTAR PUSTAKA

- Abdurrahman, D. (2007). *Metode Penelitian Sejarah*. Jakarta: Logos Wacana Ilmu.
- Adam, A. W. (2010). *Menguak Misteri Sejarah*. Jakarta: PT. Kompas.
- Alamsyah, A. R. & Yulianto, B. A. (2018). *Gerakan Pemuda Ansor: Dari Era Kolonial hingga Pascareformasi*. Jakarta: Yayasan Obor Indonesia.
- Anam, C. (1985). *Pertumbuhan dan Perkembangan Nahdatul Ulama*. Surakarta: Jatayu.
- Anwar, M. A. (2013). *Peran Lesbumi dalam Merespon Gerakan Lekra pada tahun 1950-1959*. (Skripsi). Fakultas Adab, Institut Agama Islam Negeri Sunan Ampel Surabaya.
- Baidan, N. & Aziz, E. (2014). *Etika Islam dalam Berbisnis*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Chisaan, C. (2008). *Lesbumi; Strategi Politik Kebudayaan*. Yogyakarta: Yayasan Lembaga Kajian Islam dan Sosial (LKIS).
- Crouch, H. (1999). *The Army and Politics in Indonesia*. Sumarthana. (Penerjemah). *Militer dan Politik di Indonesia*. Jakarta: Pustaka Sinar Harapan.
- Daliman, A. (2012). *Metode Penelitian Sejarah*. Yogyakarta: Ombak.
- Danial, E. A. (2009). *Metode Penulisan Karya Ilmiah*. Bandung: Laboratorium PKN Universitas Pendidikan Indonesia.
- Darwis, T. (2013). Mencari Teater Modern Indonesia Versi Asrul Sani: Penelusuran Pascakolonial. *Jurnal Seni & Budaya Panggung*, 23 (2), hlm. 109-209.
- Departemen Pendidikan Nasional. (2008). *Pendekatan. Jenis, dan Metode Penelitian Pendidikan*. Jakarta: Depdiknas.
- Erneste, P. (1990). *Leksikon Kesusastraan Indonesia Modern*. Jakarta: Djambattan.
- Fadeli, S. & Subhan, M. (2007). *Antologi NU; Sejarah, Istilah, Amaliah, Uswah*. Surabaya: Khalista.
- Faturahman, B. M. (2018). Kepemimpinan dalam Budaya Organisasi. *MADANI: Jurnal Politik dan Sosial Kemasyarakatan*, 10 (1), hlm. 1-11.
- Fauzi, W. I., Supriatna, N., & Santosa, A. B. (2020). *Belajar Sejarah Melalui Sejarah: Teori dan Aplikasi Pembelajaran*. Bandung: UPI Press.

Dede Wiyanto, 2020

**LEMBAGA SENI BUDAYA MUSLIM INDONESIA DALAM PUSARAN REVOLUSI DI INDONESIA TAHUN 1962-1966**



- Fealy, G. (2003). *Ulama and Politics in Indonesia a History of Nahdtaltu Ulama 1952-1967*. Wajidi, F. dkk. (Penerjemah). *Ijtihad Politik Ulama: Sejarah Nahdlatul Ulama 1952-1967*. Yogyakarta. Yayasan Lembaga Kajian Islam dan Sosial (LKIS).
- Gonceng, N. (2015). Politik Nahdatul Ulama dan Orde Baru. *The Politics: Jurnal Magister Ilmu Politik Universitas Hasanuddin*. 1 (1), hlm. 61-74.
- Hanugrah, S. N. & Hardi, E. (2019). Melihat Penyimpangan Politik Masa Orde Baru dari Kacamata Karya Sastra (Sebuah Studi Historigrafi). *Gelombang Sejarah*, 1 (3), hlm. 375-393.
- Harjito. (2007). *Potret Sastra Indonesia*. Semarang: IKIP PGRI Semarang Press.
- Herlambang, W. (2013). *Kekerasan Budaya Pasca 1965: Bagaimana Orde Baru Melegitimasi Anti-Komunisme Melalui Sastra dan Film*. Tangerang: CV. Margin Kiri.
- Hugiono. & Poerwantara, P.K. (1992). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Hoerip, S. (1969). *Antologi Esai tentang Persoalan-persoalan Sastra*. Jakarta: PT. Sinar Kasih.
- Ismail, Y. (1972). *Pertumbuhan, Perkembangan, dan Kejatuhan Lekra di Indonesia: Satu Tinjauan dari Aspek Sosio-Budaya*. Kuala Lumpur: Dewan Bahasa dan Pustaka Kementerian Pelajaran Malaysia.
- Ismaun., Winarti, M., & Darmawan, W. (2016). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Bandung: Historia Utama Press.
- Isnaeni, H. F. (2010). *Politisi Air yang Tak Lagi Mengalir*. [Online]. Diakses dari <https://historia.id/agama/articles/politisi-air-yang-tak-lagi-mengalir-P30d6>.
- Jabrohim. (2009). *Sejarah Sastra adalah Sejarah Seebuah Bangsa: Ketika Yogyakarta menjadi Indonesia*. [Online]. Diakses dari <http://eprints.uad.ac.id/7924/1/Sejarah%20Sastra.pdf>.
- Junus, A. M. & Junus, A. F. (2016). *Sejarah Perkembangan Sastra Indonesia*. Makassar: Badan Penerbit Universitas Negeri Makassar.
- Komandoko, G. (2011). *Atlas Pahlawan Indonesia; 160 Pahlawan dan Pejuang Nusantara Terkini*. Jakarta: PT Buku Kita.

Dede Wiyanto, 2020

**LEMBAGA SENI BUDAYA MUSLIM INDONESIA DALAM PUSARAN REVOLUSI DI INDONESIA TAHUN 1962-1966**

- Kuntowijoyo. (1995). *Pengantar Ilmu Sejarah*. Yogyakarta: Yayasan Bentang Budaya.
- Kurnia, N. (2006). Lambannya Pertumbuhan Industri. *Jurnal Ilmu Sosial dan Ilmu Politik*, 9 (3), hlm. 271-296.
- Machfoedz, M. (1982). *Kebangkitan Ulama dan Bangkitnya Ulama*. Surabaya: Yayasan Kesatuan Ummat.
- Martono, N. (2014). *Sosiologi Perubahan Sosial*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Mas'udi. (2015). Akar-akar teori konflik: Dialektika Konflik; Core Perubahan Sosial dalam pandangan Karl Marx dan George Simmel. *Fikrah: Jurnal Ilmu Aqidah dan Studi Keagamaan*, 3 (1), hlm. 177-200.
- Mohamad, G. (2003). *Kesusastran dan Kekuasaan*. Jakarta: Pustaka Firdaus.
- Muhaimin, Y. A. (2002). *Perkembangan Militer dalam Politik di Indonesia 1945-1966*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Muhri. (2016). *Sejarah Ringkas Kesusastran Indonesia*. Bangkalan: Yayasan Arraudlah Bangkalan.
- Noer, D. (2000). *Partai Islam di Pentas Nasional*. Bandung: IKAPI Mizan.
- Nugroho, M. A. (2012). *Sejarah Lembaga Kebudayaan Nasional dalam Kesusastran Indonesia*. (Skripsi). Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia, Depok.
- Poloma, M. (2010). *Sosiologi Kontemporer*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Rachman, F. (2018). *Usmar Ismail, Kapita Selekta Film Indonesia*. [Online]. Diakses dari <https://www.validnews.id/Usmar-Ismail--Kapita-Selekta-Film-Indonesia-zxc>.
- Rahman, H. (2015). Kepemimpinan Stage Manager dalam Manajemen Panggung Pertunjukan. *Jurnal Desain & Seni: Narada*, 2 (1), hlm. 77-94.
- Ricklefs. M. C. (2008). *A History of Modern Indonesia Since c. 1200*. Tim Penerjemah Serambi. (Penerjemah). *Sejarah Indonesia Modern 1200-2008*. Jakarta: PT Serambi Ilmu Semesta.
- Risdiarto, D. (2018). Legalitas Dekrit Presiden 5 Juli 1959 dan Pengaruhnya bagi Perkembangan Demokrasi di Indonesia. *Jurnal Legislasi Indonesia*, 15 (1), hlm. 59-66.

Dede Wiyanto, 2020

**LEMBAGA SENI BUDAYA MUSLIM INDONESIA DALAM PUSARAN REVOLUSI DI INDONESIA TAHUN 1962-1966**

- Ritzer, G. & Goodman, D. J. (2010). *Teori Sosiologi Modern*. Jakarta: Kencana.
- Rizqy, F. M. (2009). *Bung Karno: Di Antara Saksi dan Peristiwa*. Jakarta: PT Kompas Media Nusantara.
- Romahurmuziy, M., dkk. (2000). *Sejarah Perjalanan IPPNU 1955-2000*. Jakarta: PP. IPPNU.
- Rosidi, A. (2017). *Ikhtisar Sejarah Sastra Indonesia*. Bandung: PT Dunia Pustaka Jaya.
- Rosidi, A. (1970). *Masalah Angkatan dan Periodisasi Sejarah Sastra Indonesia*. Bandung: Pustaka Jaya Raya.
- Saliman, M. P. (t.t.). *Kepemimpinan; Konsep, Pendekatan, dan Strategi*. [Online]. Diakses dari <http://staff.uny.ac.id/system/files/penelitian/Saliman,%20Drs.%20M.Pd./KEPEMIMPINAN%20ADMINISTRATIF.pdf>.
- Sambodja, A. (2010). *Historiografi Sastra Indonesia 1960-an*. Jakarta: Bukupop.
- Sani, A. (2000). *Surat-surat Kepercayaan*. Jakarta: PT Dunia Pustaka Jaya.
- Seftira, S. V. (2012). *Pengaruh Politik terhadap Perkembangan Sastra Indonesia masa Demokrasi Terpimpin 1959-1966*. (Skripsi). Fakultas Ilmu Pengetahuan Budaya, Universitas Indonesia, Depok.
- Setiawan, B. dkk. (1990). *Ensiklopedi Nasional Indonesia*. (1990). Jakarta
- Sjamsu. N. (1971). *Heboh sastra 1968 menuju titik kebenaran*. Sumatera: Pustaka Sa'adjah.
- Sjamsuddin, H. (2012). *Metodologi Sejarah*. Yogyakarta: Ombak.
- Soedarsono. R. M. (2003). *Seni Pertunjukkan dari Perspektif Politik, Sosial, dan Ekonomi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.
- Soekanto. & Sulistyowati. (2014). *Sosiologi Pendidikan*. Jakarta: RajaGrafindo Persada.
- Soekarno. (2019). *Dibawah Bendera Revolusi: Djilid II*. Edisi Revisi. Yogyakarta: Yayasan Bung Karno.
- Sugihastuti. (2001). Proses Kreatif dan Teori Interpretasi. *Humaniora*, 13 (2), hlm. 204-209.

Dede Wiyanto, 2020

**LEMBAGA SENI BUDAYA MUSLIM INDONESIA DALAM PUSARAN REVOLUSI DI INDONESIA TAHUN 1962-1966**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Sulaiman, S. & Febrianto, P. T. (2017). Penyusunan Peta Sastra melalui Penelusuran Jejak Sastra Indonesia sebagai Identitas Bangsa yang Berkarakter. *Masyarakat, Kebudayaan, dan Politik*, 30 (2), hlm. 121-132.
- Supeni, S. (2012). Evaluasi Kepemimpinan Budaya Jawa dalam Pandangan dan Perilaku Kepala Sekolah Dasar. *Jurnal Penelitian dan Evaluasi Pendidikan*, 16 (1), hlm. 42-67.
- Suprpto. (t.t.). *Pemimpin dan Budaya Organisasi*. [Online]. Diakses dari [https://www.academia.edu/24216097/PEMIMPIN\\_DAN\\_BUDAYA\\_ORGANISASI](https://www.academia.edu/24216097/PEMIMPIN_DAN_BUDAYA_ORGANISASI).
- Supriatna, N. (2018). *Prosa dari Praha: Narasi Historis Masyarakat Konsumen Era Kapitalisme Global*. Bandung: Rosdakarya.
- Supriatna, N. (2019). Pengembangan Kreativitas Imajinatif Abad ke-21 dalam Pembelajaran Sejarah. *Historia: Jurnal Pendidik dan Peneliti Sejarah*, 2 (2), hlm. 73-82.
- Suryabrata, S. (1987). *Metode Penelitian*. Jakarta: Rajawali.
- Suryana. (2010). *Metodologi Penelitian: Model Praktis Penelitian Kuantitatif dan Kualitatif*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Susanto, D. (2018). *Lekra, Lesbumi, Manifestasi kebudayaan: Sejarah sastra Indonesia periode 1950-1965*. Yogyakarta: CAPS (Center for Academic Publishis Service).
- Suyono, S. J. dkk. (2016). *Chairil Anwar: Bagimu Negeri Menyediakan Api*. Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia).
- Syarifudin, E. (2004). Teori Kepemimpinan. *Al Qalam Jurnal Ilmiah Bidang Keagamaan dan Kemasyarakatan*, 21 (102), hlm. 459-477.
- Teeuw, A. (1960). *Pokok dan Tokoh dalam Kesusastraan Indonesia Baru II*. Djakarta: PT. Pembangunan.
- Tempo. (2016). *Chairil Anwar: Bagimu Negeri Menyediakan Api*. Jakarta: KPG (Kepustakaan Populer Gramedia).
- Thoyib, A. (2005). Hubungan Kepemimpinan, Budaya, Strategi, dan Kinerja: Pendekatan Konsep. *Jurnal Manajemen dan Kewirausahaan*, 7 (1), hlm. 60-73.

Dede Wiyanto, 2020

**LEMBAGA SENI BUDAYA MUSLIM INDONESIA DALAM PUSARAN REVOLUSI DI INDONESIA TAHUN 1962-1966**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

- Toer, P. A. (2003). *Realisme Sosialis dan Sastra Indonesia*. Jakarta: Lentera Dipantara.
- Toer, P. A. (1997). *Nyanyi Sunyi Seorang Bisu 2*. Jakarta: Lentera.
- Trioctavia, J., Hamid, D., & Mukzam, M. D. (2016). Peranan Pemimpin dalam Mengembangkan Budaya Organisasi: Studi Kasus pada PT. Asuransi Jiwasraya (Persero) Malang Regional Office. *Jurnal Administrasi Bisnis*, 40 (1), hlm. 150-159.
- Tumengkol, S. M. (2012). *Teori Sosiologi Suatu Perspektif tentang Teori Konflik dalam Masyarakat Industri*. (Karya Ilmiah). Fakultas Ilmu Sosial dan Politik, Universitas Sam Ratulangi, Manado.
- Universitas Pendidikan Indonesia. (2018). *Peraturan Rektor Universitas Pendidikan Indonesia Tentang Pedoman Penulisan Karya Ilmiah UPI Tahun Akademik 2018*. Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Wasino. & Hartatik, E. S. (2018). *Metode Penelitian Sejarah: Dari Riset Hingga Penulisan*. Yogyakarta: Magnum Pustaka Utama.
- West, R. & Turner, L. H. (2008). *Pengantar Teori Komunikasi: Analisis dan Aplikasi*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Wijaya, A. K. (2011). *Lembaga Kebudayaan Rakyat (Lekra) di Surakarta tahun 1950-1965*. (Skripsi). Fakultas Sastra dan Seni Rupa, Universitas Sebelas Maret, Surakarta.
- Wirawan. (2014). *Kepemimpinan: Teori, Psikologi, Perilaku Organisasi, Aplikasi dan Penelitian*. Jakarta: PT Raja Grafindo Persada.
- Yudiaatmaja, F. (2013). Kepemimpinan: Konsep, teori, dan karakternya. *Media Komunikasi FPIPS*, 12 (2), hlm. 29-38.
- Zuhri, S. (2013). *Berangkat dari Pesantren*. Yogyakarta: Yayasan Lembaga Kajian Islam dan Sosial (LKIS).

## **Sumber Dokumentasi**

Mikrofilm Duta Masyarakat. Perpustakaan Nasional Republik Indonesia.

Dede Wiyanto, 2020

**LEMBAGA SENI BUDAYA MUSLIM INDONESIA DALAM PUSARAN REVOLUSI DI INDONESIA TAHUN 1962-1966**

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu