

**TEPAK KENDANG PALERED DALAM IBING PENCAK SILAT DI  
PERGURUAN TAPAK SEPUH LIGAR SAPUTRA KABUPATEN  
TASIKMALAYA**

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi salah satu syarat  
menempuh gelar Sarjana Pendidikan



oleh  
Dede Taryana  
NIM 1602486

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA  
2020**

**TEPAK KENDANG PALERED DALAM IBING PENCAK SILAT DI  
PERGURUAN TAPAK SEPUH LIGAR SAPUTRA KABUPATEN  
TASIKMALAYA**

**Dede Taryana  
NIM : 1602486**

**Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana  
Pendidikan Departemen Pendidikan Musik  
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain**

**© Dede Taryana 2020  
Universitas Pendidikan Indonesia  
2020**

**Hak cipta dilindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh diperbanyak  
seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, diphotocopy atau cara  
lainnya tanpa izin dari penulis**

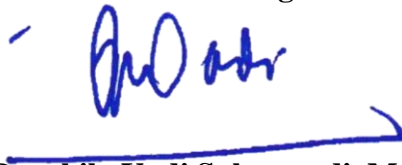
**LEMBAR PENGESAHAN**

**DEDE TARYANA**

**TEPAK KENDANG PALERED DLAM IBING PENCAK SILAT DI  
PERGURUAN TAPAK SEPUH LIGAR SAPUTRA KABUPATEN  
TASIKMALAYA**

**Disetujui dan disahkan oleh:**

**Pembimbing I**



**Dr. phil. Yudi Sukmayadi, M.Pd**

**NIP. 197303262000031003**



**Henry Nusantara, M.Pd**

**NIP. 197703122005011002**

**Mengetahui:**

**Ketua Departemen Pendidikan Musik**



**Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.**

**NIP. 196506231991012001**

## KATA PENGANTAR

*Bismillahirrahmanirrahiim,*

*Alhamdulillahirobbil'aalamiin*, puji syukur saya panjatkan kepada Allah SWT atas limpahan karunia, rizki, dan kelancaran pada saat menyelesaikan proses skripsi yang saya tempuh. Skripsi yang berjudul “Teapak Kendang Dalam Ibing Pencak Silat Di Perguruan Tapak Sepuh Ligar Saputra Kabupaten Tasikmalaya” disusun untuk memenuhi sebagian syarat dalam menempuh gelar sarjana pendidikan di Departemen Pendidikan Musik FPSD Universitas Pendidikan Indonesia.

Peneliti menyadari betul akan kekurangan dikarenakan keterbatasan peneliti. Maka dari itu sangat diharapkan adanya kritik dan saran yang sifatnya membangun agar peneliti dapat terus menjadi lebih baik dari sebelumnya pada masa yang akan datang.

Peneliti mengucapkan terima kasih kepada seluruh pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini. Peneliti berharap semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi peneliti pribadi dan bagi pihak lain yang membacanya.

Bandung, 15 Agustus 2020

Peneliti,



Dede Taryana

1602486

## ABSTRAK

*Penelitian ini dilatarbelakangi oleh ketertarikan peneliti terhadap tepak kendang palered yang digunakan di perguruan Tapak Sepuh Ligar Saputra Tasikmalaya. Teori yang digunakan adalah teori fungsi tepak kendang oleh Soepandi. Tujuan penelitian ini untuk meneliti dan sekaligus mendokumentasikan pola tepakan Kendang palered yang sering disajikan oleh Perguruan Pencak Tapak Sepuh Ligar Saputra di kabupaten tasikmalaya. Metode yang digunakan dalam penelitian ini adalah deskriptif dengan teknik pengumpulan data menggunakan teknik observasi, teknik wawancara, teknik dokumentasi, dan studi literatur. Hasil dari penelitian ini, adalah (1) pola tepak kendang palered di perguruan Tapak Sepuh Ligar Saputra, (2) fungsi tepak kendang palered di perguruan Tapak Sepuh Ligar Saputra bagi pengibing/pesilat. Kesimpulan dari penelitian ini ditemukan bahwa pola tepak kendang di perguruan Tapak Sepuh Ligar Saputra memiliki tiga pola tepakan yaitu tepak palered wajib, tepak palered beulit kacang, tepak palered mulud. Dari ketiga pola tepakan tersebut memiliki hubungan satu sama lain. Tepak palered wajib merupakan tepak palered polos/dasar dan dikembangkan menjadi tepak palered beulit kacang, kemudian tepak palered beulit kacang dikembangkan kembali menjadi tepak palered mulud. Fungsi dari tepak palered di perguruan Tapak Sepuh Ligar Saputra berperan sangat penting bagi pengibing/pesilat untuk mengiringi dan memberi tanda pada setiap gerakan/ibingan yang dimainkan oleh pesilat/pengibing.*

*Kata kunci : Kendang, Tepakan, Pengibing*

## **ABSTRACT**

*This research is backed by the interest of researcher oh the Tepak Kendang Palered used in the College of Ligar Saputra Tasikmalaya. The theory used is the function of the Tepak Kendang theory by Soepandi. The purpose of this research is to examine and simultaneously document the kendang palered patterns which are often presented by college of Pencak Tapak Sepuh Ligar Saputra Tasikmalaya. The methods used in this study are descriptive method with data collection techniques using observation techniques, interview techniques, documentation, and literature studies. The result of this research, is (1) the pattern of Tepak Kendang palered in the College of Tapak Sepuh Ligar Saputra, (2) function tepak kendang palered in college of Tapak Sepuh Ligar Saputra for pengibing/pesilat. The conclusion of this study was found that the pattern of Tepak Kendang in College of Tapak Sepuh Ligar Saputra has three patterns that are tepak palered wajib, tepak palered beulit kacang, and tepak palered mulud. Of the three patterns of the edges have relationships with each other. Tepak palered wajib is a plain tepak palered polos/dasar and was developed into a tepak palered beulit kacang, then Tepak palered beulit kacang developed again into Tepak Palered Mulud. The function of Tepak palered in the College of Tapak Sepuh Ligar Saputra site plays a very important role for pengibing/pesilat to accompany and mark every movement/Ibingan played by pesilat/pengibing.*

*Keywords: Kendang, pats, Pengibing*

## DAFTAR ISI

PERNYATAAN.....	ii
KATA PENGANTAR .....	iii
ABSTRAK .....	vi
DAFTAR ISI.....	viii
DAFTAR BAGAN .....	xi
DAFTAR GAMBAR .....	xii
DAFTAR LAMPIRAN.....	xiv
BAB I PENDAHULUAN .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	4
1.3 Tujuan Penelitian.....	4
1.4 Manfaat Penelitian.....	5
1.5 Struktur Organisasi Penulisan Skripsi.....	5
BAB II KAJIAN TEORI, PENELITIAN SEBELUMNYA DAN KERANGHKA PEMIKIRAN .....	8
2.1 Kajian Teori.....	8
2.1.1 PENCAK SILAT .....	8
2.1.2 KENDANG PENCAK.....	10
2.1.3 WADITRA KENDANG.....	12
2.2 Penelitian Sebelumnya .....	18
BAB III METODE PENELITIAN.....	20
3.1 Desain Penelitian .....	20
3.2 Partisipasi dan Tempat Penelitian .....	23
3.3 Teknik Pengumpulan Data .....	26
3.4 Teknik Pengolahan dan Analisis Data.....	27
3.5 Data Akhir .....	30
BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN .....	31
4.1 Temuan Penelitian .....	31

4.1.1 Temuan Penelitian Berdasarkan Hasil Wawancara .....	31
4.1.2 Temuan Peneliti Berdasarkan Hasil Observasi Di Perguruan Tapak Sepuh Ligar Saputra.....	39
4.2 Pembahasan Penelitian .....	61
<b>BAB V SIMPULAN IMPLIKASI DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>67</b>
5.1 Simpulan.....	67
5.2 Implikasi .....	68
5.3 Rekomendasi .....	68
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>	<b>69</b>
<b>LAMPIRAN.....</b>	<b>70</b>
<b>RIWAYAT HIDUP.....</b>	<b>77</b>



## DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Tahap Akhir .....	22
Bagan 3. 2 analisis data.....	29

## DAFTAR GAMBAR

gambar 4. 1 Ibingan wajib gerakan 1 .....	40
gambar 4. 2 Ibingan wajib gerakan 2 .....	41
gambar 4. 3 Ibingan wajib gerakan 3 .....	41
gambar 4. 4 ibingan wajib gerakan 4 .....	42
gambar 4. 5 ibingan wajib gerakan 5 .....	42
gambar 4. 6 ibingan wajib gerakan 6 .....	43
gambar 4. 7 ibingan wajib gerakan 7 .....	43
gambar 4.2. 1 ibingan beulit kacang gerakan 1 .....	46
gambar 4.2. 2 ibingan beulit kacang gerakan 2 .....	47
gambar 4.2. 3 ibingan beulit kacang gerakan 3 .....	47
gambar 4.2. 4 ibingan beulit kacang gerakan 4 .....	48
gambar 4.2. 5 ibingan beulit kacang gerakan 5 .....	48
gambar 4.2. 6 ibingan beulit kacang gerakan 6 .....	49
gambar 4.2. 7 ibingan beulit kacang gerakan 7 .....	49
gambar 4.3. 1 ibingan mulud gerakan 1 .....	53
gambar 4.3. 2 ibingan mulud gerakan 2 .....	54
gambar 4.3. 3 ibingan mulud gerakan 3 .....	54
gambar 4.3. 4 ibingan mulud gerakan 4 .....	55
gambar 4.3. 5 ibingan mulud gerakan 5 .....	55
gambar 4.3. 6 ibingan mulud gerakan 6 .....	56
gambar 4.3. 7 ibingan mulud gerakan 7 .....	56
gambar 4.3. 8 ibingan mulud gerakan 8 .....	57
gambar 4.3. 9 ibingan mulud gerakan 9 .....	57
gambar 4.3. 10 ibingan mulud gerakan 10 .....	58
gambar 4.3. 11 ibingan mulud gerakan 11 .....	58
gambar 4.3. 12 ibingan mulud gerakan 12 .....	59
gambar 4.3. 13 ibingan mulud gerakan 13 .....	59
gambar 4.3. 14 ibingan mulud gerakan 14 .....	60

## DAFTAR TABEL

Tabel 4. 1 Tabel perbedaan bunyi kendang anak dan kendang indung .....	33
--	----

## DAFTAR LAMPIRAN

<b>Lampiran 1 Surat Keputusan .....</b>	<b>71</b>
<b>Lampiran 2 Riwayat Hidup Narasumber 1.....</b>	<b>73</b>
<b>Lampiran 3 RIwayat Hidup Narasumber 2 .....</b>	<b>74</b>
<b>Lampiran 4 Dokumentasi.....</b>	<b>75</b>

## DAFTAR PUSTAKA

- Kubarsah, U. (1994). *Waditra Mengenal Alat-Alat Kesenian Daerah Jawa Barat*. Jakarta: CV. Sampurna.
- Soepandi, A. (1975). *Dasar-dasar Teori Karawitan*. Bandung: Lembaga Kesenian Bandung.
- Soepandi, A. (1980). *Dasar-dasar Teori Karawitan*. Proyek Pengembangan Kesenian Indonesia, Bandung: Akademi Seni Tari Indonesia.
- Sugiyono. (2015). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta, cv.
- Sukarna, A. (2015). *Pedoman Pembelajaran Pencak Silat*. Bandung: Sanggar Seni Budaya Eco Bambu Cipaku.
- Upandi, P. (1979). *Belajar Kendang*. Bandung: Sekolah Menengah Karawitan Indonesia.