

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PENGESAHAN</b>	
<b>LEMBAR PERNYATAAN</b>	<b>i</b>
<b>ABSTRAK</b>	<b>ii</b>
<b>KATA PENGANTAR</b>	<b>iii</b>
<b>DAFTAR ISI</b>	<b>v</b>
<b>DAFTAR TABEL</b>	<b>vii</b>
<b>DAFTAR GAMBAR</b>	<b>viii</b>
<b>DAFTAR LAMPIRAN</b>	<b>xi</b>
<b>BAB I PENDAHULUAN .....</b>	<b>1</b>
A. Latar Belakang Masalah .....	1
B. Identifikasi dan Rumusan Masalah .....	5
C. Tujuan Penelitian .....	5
D. Metode Penelitian .....	6
E. Manfaat Penelitian .....	7
F. Asumsi .....	8
G. Struktur Organisasi .....	8
<b>BAB II KAJIAN TEORETIS .....</b>	<b>11</b>
A. Penelitian yang Relevan .....	11
B. Mak Yong .....	12
C. Teori Struktur dan Unsur Pertunjukan .....	18
D. Teori Sosiologi Kebudayaan .....	23
<b>BAB III METODELOGI PENELITIAN .....</b>	<b>26</b>
A. Lokasi dan Subjek Penelitian .....	26
1. Lokasi Penelitian .....	26
2. Subjek Penelitian .....	26
B. Metode Penelitian .....	26
C. Definisi Operasional .....	28
D. Instrumen Penelitian .....	29
1. Pedoman Wawancara .....	30
2. Lembar Observasi .....	30
E. Teknik Pengumpulan Data .....	30
1. Observasi .....	31
2. Wawancara .....	32
3. Dokumentasi .....	34
4. Studi Pustaka .....	35
5. Tahap-Tahap Penelitian .....	37
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN .....</b>	<b>40</b>
A. Hasil Penelitian .....	40
1. Gambaran Lokasi Penelitian .....	40
2. Struktur Penyajian Tari Topeng Mak Yong .....	41

3. Unsur Penyajian Tari Topeng Mak Yong .....	58
4. Faktor-faktor yang Menyebabkan Penyajian Pertunjukan Mak Yong di Lingkungan Masyarakat .....	76
B. Pembahasan Penelitian .....	79
<b>BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI .....</b>	<b>81</b>
A. Kesimpulan .....	81
B. Rekomendasi .....	82

**DAFTAR PUSTAKA**  
**GLOSARIUM**  
**LAMPIRAN**  
**RIWAYAT HIDUP**

