

DAFTAR ISI

JUDUL

LEMBAR PENGESAHAN.....	i
LEMBAR PERNYATAAN	ii
KATA PENGANTAR	iii
ABSTRAK	iv
DAFTAR ISI	v
DAFTAR GAMBAR	viii
DAFTAR LAMPIRAN	ix
BAB IPENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	5
C. Tujuan Penelitian	5
D. Manfaat Penelitian.....	6
E. Metode Penelitian.....	7
F. Asumsi Penelitian.....	9
G. Lokasi Penelitian.....	10
BAB II TINJAUAN TEORETIS.....	11
A. KesenianTradisional.....	11
B. Eksistensi Seni Tradisional Di Indonesia	15
C. Sekilas Tentang Kesenian <i>Campak Darat</i>	18
D. Asal Mula Kesenian <i>Campak Darat</i>	19
E. Syair Lagu Kesenian <i>Campak Darat</i>	20
F. Struktur Musik	21

Isa Kencana, 2014

KAJIAN MUSIK KESENIAN CAMPAK DARAT DI SANGGAR ANGGREK KABUPATEN BELITUNG TIMUR

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

G. Sistem Tangga Nada.....	25
BAB III METODE PENELITIAN	28
A. Teknik Pengumpulan Data	29
1. Observasi.....	29
2. Wawancara.....	30
3. Studi Dokumentasi	31
4. Studi Pustaka.....	32
B. Batasan Istilah.....	34
1. Kajian.....	34
2. Musik	34
3. Kesenian <i>Campak Darat</i>	34
C. Teknik Pengolahan Data.....	34
D. Fokus Penelitian	35
E. Lokasi Penelitian.....	36
F. Prosedur Analisis Data	37
1. Reduksi Data	37
2. Display atau Penyajian Data	38
3. Pengambilan Kesimpulan dan Verifikasi Data	38
G. Tahap Penelitian.....	38
1. Tahap Orientasi	39
2. Tahap Eksplorasi	39
3. Tahap Member Chek	40
BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN	41
A. Hasil Penelitian	41
1. Penyajian Kesenian <i>Campak Darat</i>	41
2. Musik Kesenian <i>Campak Darat</i>	42
3. Syair Lagu Kesenian <i>Campak Darat</i>	44
B. Pembahasan	47
1. Struktur Musik Kesenian <i>Campak Darat</i>	47

2. Peran Tiap Instrumen Musik Dalam Kesenian <i>Campak Darat</i>	54
3. Hubungan Antara Pantun Dengan Musik Yang Dimainkan.....	61
BAB V KESIMPULAN DAN SARAN	64
A. Kesimpulan	64
B. Saran.....	65

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN



DAFTAR GAMBAR

Gambar 4.1 Masyarakat Belitung dalam acara <i>Maras Taun</i>	41
Gambar 4.2 Viul/violin	42
Gambar 4.3 Gendang Melayu	43
Gambar 4.4 Tawak-tawak/Gong	43
Gambar 4.5 Notasi Viul pada bagian intro	48
Gambar 4.6 Notasi Gendang pada bagian intro	48
Gambar 4.7 Notasi seluruh instrumen pada bagian isi	52
Gambar 4.8 Notasi Vokal lagu Becampak	56
Gambar 4.9 Notasi Viul lagu Becampak	57
Gambar 4.10 Notasi Gendang lagu Becampak	59
Gambar 4.11 Notasi Tawak-tawak lagu Becampak	61
Gambar 4.12 Perbandingan kalimat pantun dengan kalimat melodi viul .	63

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1	70
Lampiran 2	72
Lampiran 3	77

