

**KAJIAN SEMIOTIK DALAM SELERA MUSIK JAZZ SEBAGAI
REPRESENTATIF STATUS SOSIAL MASYARAKAT**

SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian persyaratan Gelar Sarjana Pendidikan

Program Studi Pendidikan Sosiologi



Oleh:

Ivan Sholeh Dauzan Farouq

1605414

**PROGRAM STUDI
PENDIDIKAN SOSIOLOGI
FAKULTAS PENDIDIKAN ILMU PENGETAHUAN SOSIAL
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA
BANDUNG
2020**

**KAJIAN SEMIOTIK DALAM SELERA MUSIK JAZZ SEBAGAI
REPRESENTATIF STATUS SOSIAL MASYARAKAT**

Oleh:

Ivan Sholeh Dauzan Farouq

Diajukan untuk memenuhi sebagian dari syarat
memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan
Program Studi Pendidikan Sosiologi

© Ivan Sholeh Dauzan Farouq 2020
Universitas Pendidikan Indonesia
2020

Hak cipta dilindungi undang-undang,
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruh atau sebagian,
dengan dicetak ulang, difotokopi cara lainnya tanpa izin dari penulis

PRAKATA

Segala puji penulis panjatkan kepada Allah SWT karena atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan penulisan skripsi ini tepat pada waktunya.

Penelitian Skripsi ini berjudul “**KAJIAN SEMIOTIK DALAM SELERA MUSIK JAZZ SEBAGAI REPRESENTATIF STATUS SOSIAL MASYARAKAT**”. Pemberian judul ini didasarkan pada munculnya anggapan sentimental di dalam masyarakat tentang terciptanya suatu kesenjangan sosial yang disebabkan oleh perbedaan selera musik masyarakat.

Selera musik merupakan suatu entitas yang dimiliki individu, pada rentan abad ke 20, musik sudah menjadi sebuah elemen seni yang bersifat universal dan sangat mempengaruhi pola perkembangan masyarakat dari waktu ke waktu, dalam teknisnya, musik muncul bukan sebagai hiburan saja, namun melibatkan aspek pengetahuan, kemampuan, dan juga sebuah gagasan yang relevan dengan kehidupan sehari-hari, musik tidak hanya digambarkan pada susunan-susunan nada yang ada, namun juga seolah menjadi representatif dari masyarakat itu sendiri

Akhir kata, penulis mengharapkan dukungan, kritik dan saran dari semua pihak terkait penulisan skripsi ini dalam rangka membangun masukan untuk penyempurnaan di masa yang akan datang.

Bandung, Juli 2020



Ivan Sholeh Dauzan F

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

LEMBAR PERNYATAAN KEASLIAN SKRIPSI

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul “Kajian Semiotik Selera Musik Jazz Sebagai Representatif Status Sosial masyarakat” ini beserta seluruh isinya adalah benar-benar karya saya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika ilmu yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini saya siap menanggung risiko/sanksi apabila di kemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya ini.

Bandung, Juni 2020

Yang membuat pernyataan,



Ivan Sholeh Dauzan Farouq

NIM. 1605414

LEMBAR PENGESAHAN SKRIPSI

LEMBAR PENGESAHAN

IVAN SHOLEH DAUZAN FAROUQ
KAJIAN SEMIOTIK SELERA MUSIK JAZZ SEBAGAI REPRESENTATIF
STATUS SOSIAL MASYARAKAT

disetujui dan disahkan oleh pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Siti Nurbayani K., M.Si
NIP. 1970071111994031001

Pembimbing II



Drs. Maftuhin, M.Si.
NIP. 195807121986091

Mengetahui,
Ketua Program Studi Pendidikan Sosiologi



Siti Komariah, M.Si, Ph.D
NIP. 196804031991032022

LEMBAR PENGUJI

Skripsi ini telah diuji pada

Hari, tanggal : Jumat, 07 Agustus 2020

Tempat : *Online Meeting with Zoom*

Panitia ujian sidang terdiri atas:

Ketua : Dekan FPIPS Universitas Pendidikan Indonesia

Dr. Agus Mulyana, M. Hum.

NIP. 19660808 199103 1 002

Sekretaris : Ketua Program Studi Pendidikan Sosiologi

Dra. Hj. Siti Komariah, M.Si., Ph.D.

NIP. 19680403 199103 2 002

Penguji :

Penguji I



Prof. Dr. Achmad Hufad, M. Ed

NIP. 19550101 198101 1 001

Penguji II



Dra. Wilodati, M.Si.

NIP. 19680114 199203 2 002

Penguji III

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Cik Suabuana', with a long horizontal stroke extending to the right.

Dr. Cik Suabuana, M.Pd.
NIP. 19600616 198603 1 001

UCAPAN TERIMA KASIH

Puji dan syukur peneliti panjatkan kepada Allah SWT yang telah memberikan rahmat dan karunia-Nya kepada peneliti, sehingga peneliti dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “**Kajian Semiotik Selera Musik Jazz Sebagai Representatif Status Sosial Masyarakat**”.

Dalam penyusunannya, peneliti menyadari bahwa tanpa adanya dorongan serta bantuan dari berbagai pihak peneliti skripsi ini tidak akan berjalan dengan baik. Oleh karena itu dengan ketulusan hati peneliti mengucapkan terimakasih dan penghargaan yang setinggi-tingginya kepada:

1. Keluarga khususnya Orang Tua Bapak Cecep Syafaruddin dan Ibu Nani Mulyani juga kedua adik tercinta Raffa Idhlan Hakimi dan Quinsha Alike Maryam, serta seluruh anggota keluarga atas semua do'a, pengorbanan, dukungan dan motivasi dalam hal penyelesaian skripsi ini.
2. Ibu Siti Komariah, M.Si., Ph.D. selaku ketua Program Studi Pendidikan Sosiologi Universitas Pendidikan Indonesia.
3. Ibu Dr. Siti Nurbayani, M.Si. selaku Dosen Pembimbing I yang telah membimbing dan memberikan motivasi juga saran-saran yang sangat bermanfaat.
4. Bapak Drs. Maftuhin Ridha, M.Si. selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing dan memberikan motivasi juga saran-saran yang sangat bermanfaat.
5. Bapak, Ibu dosen dan staff Program Studi Pendidikan Sosiologi atas ilmu dan bantuan yang telah diberikan selama proses perkuliahan sebagai bekal untuk menyelesaikan skripsi ini.
6. Para informan; Oki Rahadianto Sutopo, Ph.D, Agus Setiawan Basuni, Diaz Guntara (*Rumah Kultur*), Firman Zakaria (*Soundvision Media*), Vincentius Paskalis Nugroho, Haryanto Marselinus Simanjorang, Alven Tsaqiv, Yessi Trianda, Muhamad Ghorby, Reza Keyzer yang telah membantu dan

bekerjasama dalam mengumpulkan data-data serta mencari informasi yang dibutuhkan selama penelitian berlangsung.

7. Kepada kawan-kawan *Brams Kolektif*, Zaki As-Shidiqqi, Ravli Ferial, Bugar Assyihab, Mochammad Ryan, M. Dzaky Fauzan, Bilqis Yulia Putri Nancy yang selalu mendukung dalam proses skripsi dan juga berbagi keceriaan.
8. Kepada Daryl Gemawan Riyandi, Sabiq Aushaful Husain, Mochammad Gilang Ramadhan, dan Mohammad Khoerudin, Sahabat terdekat selama perkuliahan yang telah memberikan masukan, membantu, serta memberikan dukungan semangat dan motivasi.
9. Kepada Khansa Azzahra Yasa yang selalu memberikan dukungan moril dan materil kala mengerjakan proses skripsi.
10. Kepada para ketua angkatan Pendidikan Sosiologi, Dian Sunardi (2017), Dimas Prasetyo (2018) yang senantiasa bersinergi dalam berbagai kegiatan internal maupun eksternal.
11. Kepada teman-teman tercinta Pendidikan Sosiologi 2016, yang selalu menemani selama berproses.
12. Teman-teman departemen sosial politik BEM HMPS, terkhusus Revi Nurmaola sebagai Ketua Departemen dan Jajaran bidang sosial, Muhammad Naufal, Citra Achmaliyyah, Istiqomah, dan Ajeng Ratna Komala.
13. Teman-teman KKN Desa Jayamekar Kec. Padalarang Kab. Bandung Barat khususnya Muhammad Gibran, Sandra, Ni Putu Yunika, Dhira Meinoor Haq, Devinda Naufal, Hamdani, Farhan Ali, Syifa Maryam Fauziah, Dina Mauliddiana, dan Tri Maira Pangestuti yang menemani dalam berproses selama KKN.
14. Teman-teman PPL SMA Sumatra 40 Kota Bandung yang sudah berjuang bersama-sama Mira Febriani, Heni Siti, Siti Meila, Pipit Dyah Pitaloka, Zaki Alfi Amalia.
15. Semua pihak yang terlibat dan tidak bisa disebutkan satu-persatu.

Kajian Semiotik Selera Musik Jazz Sebagai Representatif Status Sosial Masyarakat

Oleh:

Ivan Sholeh Dauzan Farouq

NIM. 1605414

ABSTRAK

Salah satu aliran musik populer, yaitu musik jazz, adalah salah satu aliran musik yang telah berkembang secara pesat secara kultural, eksistensi musik jazz telah diakui oleh masyarakat secara umum dan memiliki daya tarik hampir mirip dengan musik populer lainnya. Namun, dalam hal ini, terjadi sebuah kontradiksi bagaimana sebagian masyarakat menganggap musik jazz hanya dapat dinikmati oleh kalangan tertentu saja, dengan alasan musik jazz adalah musik dengan ciri khas yang cenderung mewah, atau hanya dapat dan menggambarkan status sosial tertentu saja. Penelitian ini mencoba mengkaji anggapan tersebut dengan mengambil kajian semiotika sosial terhadap selera musik jazz di dalam lingkungan sosial masyarakat, dan mengetahui bagaimana bentuk dari anggapan masyarakat yang melatarbelakangi munculnya anggapan ini. Tujuan dari penelitian ini adalah tentang bagaimana individu mendapatkan sebuah *achieved status* melalui kajian semiotik dalam selera musik jazz yang kemudian peneliti gambarkan dalam kenyataan di lapangan. Metode penelitian yang digunakan adalah pendekatan kualitatif deskriptif, dengan subjek penelitian diantaranya seniman, musisi, jurnalis, pengamat dan penikmat musik jazz itu sendiri. Teknik pengumpulan data dilakukan melalui metode observasi, wawancara, dokumentasi, dan studi literatur. Hasil dari penelitian ditemukan bahwa status sosial masyarakat yang berupa *achieved status* dapat terbentuk melalui tanda-tanda yang muncul dalam kajian semiotik selera musik jazz yang digunakan oleh individu sebagai modal sosial dalam pola transisi lingkungan di dalam masyarakat, individu menggunakan selera musik jazz sebagai entitas untuk menggambarkan identitasnya dan memposisikan status sosialnya di dalam masyarakat.

Kata Kunci:

Kajian Semiotik, Musik Jazz, Status Sosial

ABSTRACT

One of the most popular music traditions, jazz music, is one of the music streams that has grown culturally, the public has recognized the existence of jazz music and has an appeal almost similar to other popular music. However, in this case, there is a contradiction in how some people think certain circles can only enjoy jazz music, arguing that jazz music is a music with characteristics that are luxurious, or can only and describes certain social statuses only. This study tries to examine this assumption by taking a study of social semiotics on the tastes of jazz music in the social environment of society and knowing how the form of the assumption of society that backgrounds the emergence of this assumption. The purpose of the study was about how individuals gained an achieved status through semiotic studies in jazz tastes that researchers later reflected in reality in the field. The research method used is a descriptive qualitative approach, with research subjects including artists, musicians, journalists, observers and connoisseurs of jazz music itself. I perform data collection techniques through observation methods, interviews, documentation, and literature studies. The results of the study found that the social status of the community in the form of achieved status can be formed through the signs that appear in the semiotic study of jazz music tastes used by individuals as social capital in environmental transition patterns within society, individuals use the taste of jazz music as an entity to describe its identity and position its social status within society.

Keyword:

Jazz Music, Semiotic Study, Social Status

DAFTAR ISI

<u>PRAKATA</u>	iii
<u>UCAPAN TERIMA KASIH</u>	viii
<u>ABSTRAK</u>	x
<u>ABSTRACT</u>	xi
<u>DAFTAR ISI</u>	xii
<u>DAFTAR TABEL</u>	xv
<u>LAMPIRAN</u>	17
<u>BAB I PENDAHULUAN</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>1.1 Latar Belakang Masalah</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>1.2 Rumusan Masalah</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>1.3 Tujuan Penelitian</u>	Error! Bookmark not defined.
1.3.1 Tujuan Penelitian Secara Umum.....	Error! Bookmark not defined.
1.3.2 Tujuan Penelitian Secara Khusus.....	Error! Bookmark not defined.
<u>1.4 Manfaat Penelitian</u>	Error! Bookmark not defined.
1.4.1 Manfaat Teoritis	Error! Bookmark not defined.
1.4.2 Manfaat Praktis	Error! Bookmark not defined.
1.4.3 Struktur Organisasi Skripsi	Error! Bookmark not defined.
<u>BAB II KAJIAN PUSTAKA</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>2.1 Semiotik</u>	Error! Bookmark not defined.
2.1.1 Pengertian Semiotik	Error! Bookmark not defined.
2.2.2 Semiotika Sosial.....	Error! Bookmark not defined.
<u>2.2 Musik Jazz</u>	Error! Bookmark not defined.
2.2.1 Pengertian Musik Jazz	Error! Bookmark not defined.
<u>2.3 Kajian Teori</u>	Error! Bookmark not defined.
2.3.1 Teori Kelas dan Konsep <i>Economy and Society</i> Max Weber	Error! Bookmark not defined.
2.3.3 <i>Simulacra</i> Jean Baudrillard	Error! Bookmark not defined.
2.3.6 Modal Sosial Pierre Bourdieu	Error! Bookmark not defined.
<u>BAB III METODE PENELITIAN</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>3.1 Pendekatan dan Metode Penelitian</u>	Error! Bookmark not defined.
3.1.1 Pendekatan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.1.2 Metode Penelitian	Error! Bookmark not defined.
<u>3.2 Informan dan Tempat Penelitian</u>	Error! Bookmark not defined.

3.2.1	<u>Informan Penelitian</u>	Error! Bookmark not defined.
3.2.2	<u>Tempat Penelitian</u>	Error! Bookmark not defined.
3.3	<u>Pengumpulan Data</u>	Error! Bookmark not defined.
3.3.1	<u>Observasi</u>	Error! Bookmark not defined.
3.3.2	<u>Wawancara</u>	Error! Bookmark not defined.
3.3.3	<u>Studi Literatur</u>	Error! Bookmark not defined.
3.4	<u>Analisis Data</u>	Error! Bookmark not defined.
3.5	<u>Uji Keabsahan Data</u>	Error! Bookmark not defined.
3.5.1	<u>Triangulasi Sumber</u>	Error! Bookmark not defined.
3.6	<u>Prosedur Penelitian</u>	Error! Bookmark not defined.
3.6.1	<u>Tahapan Pra Penelitian</u>	Error! Bookmark not defined.
3.6.2	<u>Tahap Perizinan</u>	Error! Bookmark not defined.
3.6.3	<u>Tahap Pelaksanaan Penelitian</u>	Error! Bookmark not defined.
3.7	<u>Alur Kerja</u>	Error! Bookmark not defined.
3.7.1	<u>Observasi</u>	Error! Bookmark not defined.
3.7.2	<u>Pemilihan Narasumber</u>	Error! Bookmark not defined.
3.7.3	<u>Informan Pendukung</u>	Error! Bookmark not defined.
3.7.4	<u>Pembuatan Instrumen Wawancara</u>	Error! Bookmark not defined.
3.7.5	<u>Pengolahan dan Analisis Data</u>	Error! Bookmark not defined.
3.7.6	<u>Diagram Alur Kerja</u>	Error! Bookmark not defined.
<u>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN</u>		Error! Bookmark not defined.
4.1	<u>Temuan Penelitian</u>	Error! Bookmark not defined.
4.1.1	<u>Lokasi dan Informan Penelitian</u>	Error! Bookmark not defined.
4.2	<u>Deskripsi Hasil Penelitian</u>	Error! Bookmark not defined.
4.2.1	<u>Bagaimana ketimpangan sosial dapat terbentuk melalui selera musik?..</u> Error! Bookmark not defined.	
4.2.2	<u>Bagaimana cara selera musik membentuk status sosial masyarakat?</u> Error! Bookmark not defined.	
4.2.3	<u>Bagaimana aspek semiotik dapat terbentuk dalam kajian musik jazz?... </u> Error! Bookmark not defined.	
4.3	<u>Pembahasan Hasil Penelitian</u>	Error! Bookmark not defined.
4.3.1	<u>Pembahasan ketimpangan sosial yang terbentuk melalui selera musik ..</u> Error! Bookmark not defined.	
4.3.2	<u>Pembahasan tentang selera musik dalam membentuk status sosial masyarakat</u> Error! Bookmark not defined.	
4.3.3	<u>Pembahasan tentang aspek semiotik yang terbentuk dalam kajian musik jazz</u> Error! Bookmark not defined.	

BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI, DAN REKOMENDASIError! Bookmark not defined.

5.1 **Simpulan**.....Error! Bookmark not defined.

5.2 **Implikasi**.....Error! Bookmark not defined.

5.3 **Rekomendasi**.....Error! Bookmark not defined.

DAFTAR PUSTAKA **17**

LAMPIRAN.....Error! Bookmark not defined.

Instrumen Penelitian dan Interview Guide.....Error! Bookmark not defined.

DAFTAR TABEL

<u>Tabel 3.1</u>	29
<u>Tabel 4.1</u>	41

LAMPIRAN

1. Interview Guide

DAFTAR PUSTAKA

Buku

- Bauman, Z. (2001). *The Individualized Society*. UK: Polity Press.
- Berger, Asa Arthur. (2005). *Tanda-tanda dalam Kebudayaan Kontemporer Suatu Pengantar Semiotika*. Yogyakarta: Tiara Wacana Yogya.
- Bourdieu, P. And Wacquant, L. (1992). *An Invitation to Reflexive Sociology*. Chicago. University of Chicago Press.
- Collins, Randall. (1992). *Weber's Last Theory of Capitalism dalam The Sociology of Economic Life*. Oxford: Westview Press.
- Creswell, J. W. (2013) *Research Design: Pendekatan Kualitatif, Kuantitatif, dan Mixed*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Depdiknas. (2007). *Kamus Besar Bahasa Indonesia*. Jakarta: Balai Pustaka.
- Doyle, P Johnson. (1994). *Teori Sosiologi Klasik dan Modern*. Jakarta: Gramedia Pustaka.
- Habermas, J. (1984). *Teori Volume Communicative Action I; Alasan dan Rasionalisasi Masyarakat*. Cambridge: Polity Press
- Habermas, J. (2007). *Rasio dan Rasionalisasi Masyarakat*, Pent. Buku satu Nurhadi, Yogyakarta: Kreasi Wacana.

- Hidayat, Meghy Agentia. (2012). *Menggugat Modernisme: Mengenali Rentang Pemikiran Jean Baudrillard*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Holmes, T. (2006). *American Popular Music: Jazz*. New York: An Imprint of Infobase.
- Homans, George. (1967). *The Nature of Social Science*, New York: Harcourt, Brace and World.
- Kellner, Douglas. (1994). *Baudrillard Reader*. Cambridge: Blackwell.
- Kuswarno, Engkus. (2009). *Fenomenologi*. Bandung: Widya Padjadjaran
- Koentjaraningrat. (2004). *Manusia dan Kebudayaan di Indonesia*. Jakarta: Djambatan
- Lewin, S. (2008). *Methods to Synthesise Qualitative Evidence Alongside a Cochrane Intervention Review*. London: London School of Hygiene and Tropical Medicine.
- Littlejohn, Stephen W. & Karen A. Foss. (2009). *Teori Komunikasi (Theories of Human Communication)*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Luxemburg, Jan van. Mieke Bal, Willem G. Weststeijn. (1984). *Pengantar Ilmu Sastra*. Jakarta: Gramedia
- Miles, M.B & Huberman A.M. (1984). *Analisis Data Kualitatif*. Terjemahan oleh Tjetjep Rohendi Rohidi. (1992). Jakarta : Penerbit Universitas Indonesia.
- Moleong, Lexy J. (2007). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya Offset.
- Narwoko, Dwi. J & Suyanto, Bagong. (Ed.). (2007). *Sosiologi Teks Pengantar dan Terapan*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group
- Nurgiyantoro, Burhan. (2010). *Teori Pengkajian Fiksi*. Yogyakarta: Gajah Mada University Press.

- Nowak, Raphael. (2016), *Consuming Music in the Digital Age (Technologies, Roles and Everyday Life)*. Palgrave MacMilan. United Kingdom.
- Osborne, Loren O. dan Martin H. Neumeyer dalam Taneko, Soleman B. (1984). *Struktur dan Proses Sosial: Suatu Pengantar Sosiologi Pemabangunan*. Jakarta: CV. Rajawali.
- Piliang, Yasraf Amir. (2003). *Hipersemiotika: Tafsir Cultural Studies atas Matinya Makna*. Yogyakarta: Jalasutra.
- Ritzer, George. (1992). *Sosiologi Ilmu Pengetahuan Berparadigma Ganda*. Terjemahan Alimandan. Jakarta : CV. Rajawali.
- Ritzer, George. (1996). *Sociological Theory*. New York: The McGraw-Hill Companies.
- Rusmana, Dadan. 2014. *Filsafat Semiotika: Paradigma Teori, Dan Metode Interpretasi Tanda Dari Semiotika Struktural Hingga Dekonstruksi Praktis*. Bandung: CV Pustaka Setia.
- Samboedi. (1989). *Jazz: Sejarah dan Tokoh-tokohnya*. Semarang: Dahara Prize.
- Schutz, Alfred dalam John Wild. (1967). *The Phenomenology of the Social World*. Illinois: Northon University Press.
- Sugiyono. (2012). *Metode Penelitian Pendidikan Pendekatan Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta
- Suharsimi, Arikunto. (2010). *Prosedur Penelitian: Suatu Pendekatan dan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Sukmadinata, Nana Syaodih. (2010). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: PT Remaja Rosdakarya.
- Suko, Widodo. (2010), *Anatomi dan Perkembangan Teori Sosial*, Aditya Media Publishing, Malang.

- Sunyoto, Usman. (2016). *Modal Sosial*. Jakarta, Pustaka Pelajar.
- Soekanto, Soerjono. (1994). *Konsep-Konsep Dasar Dalam Sosiologi*. Jakarta: Raja Grafindo Persada.
- Soenarno. (2002). *Kekuatan Komunitas Sebagai Pilar Pembangunan Nasional*. Jakarta.
- Sorokin, Pitirim. (1937). *Social and Cultural Dynamics: A Study of Change in Major System of Art, Truth, Ethics, Law and Social Relations*. New York: American Book.
- Soyomukti, Nutani. (2016). *Pengantar Sosiologi: Dasar Analisis, Teori, dan Pendekatan Menuju Analisis Masalah-Masalah Sosial, Perubahan Sosial, dan Kajian-Kajian strategis*. Yogyakarta: Ar-Ruzz Media.
- Ulanov, Berry. 1955. *History of Jazz in America*. The Viking Press, New York.
- Weber, Max. (1921) Terjemahan (1958). *The Rational and Social Foundations of Music*. Translated and edited by D. Martindale, J. Riedel, and G. Neuwirth. Carbondale: Southern University Illinois Press.
- Weber, Max. (1978). *Economy and Society: an Outline of Interpretive Sociology*. Berkeley, London. University of California Press.
- Weber, Max. (1992). *The Protestant Ethic and the Spirit of Capitalism*. London: Routledge Classics.
- Weber, Max. (2008). *Sosiologi*. Terjemahan Noorkholish. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Yin K. Robert, Prof. (2011). *Studi Kasus; Desain dan Metode*. PT. RajaGrafindo Persada. Jakarta

Jurnal

- Andriawan, L., Sumaryanto, T., & Widjajantie, K. (2018). Manajemen Pertunjukan dan Dampak Psikologi Sosial Komunitas Musik Jazz Ngisoringin di Semarang. *Jurnal Seni Musik*, 7(2) hlm. 92–104.
- Dowd, Timothy J. (2007). “*The Sociology of Music.*” In *21st Century Sociology: A Reference Handbook (Volume 2)*, Edited by Clifton D. Bryant and Dennis L. Peck. Thousand Oaks, CA: Sage, hlm. 270.
- McLuhan, Eric., & Zhang, Peter. (2017). *Media Ecology in a Jazz Mode*. *China Media Research* 2017. 13 (4). hlm. 9-12
- Nugroho, A. D., & Niwandhono, P. (2014). Perkembangan Musik Jazz di Surabaya 1960-1985. *Verleden*, 2(2) hlm. 97–106.
- Novi, Andry A. (2014). *Simulasi Masyarakat Yogya Pada Program Acara “Film Televisi (FTV), Surya Citra Televisi (SCTV)*. *Jurnal Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik. Universitas Brawijaya. Malang*. hlm. 8-11.
- Rifky, Rahman Muhammad D.P., Harsasto, Priyatno., & Astuti, Puji. (2016). *Konser Salam 2 Jari Sebagai Sebuah Kampanye Politik: Analisis Simulakra dan Analisis Wacana Kritis*. *Journal of Politics and Government Studies Universitas Diponegoro. Semarang*. hlm. 5-8.
- Sanjek, David. (1997). “*One Size Does Not Fit All: The Precarious Position of the African American Entrepreneur in Post-World War II American Popular Music.*” *American Music* 15:535–62.
- Scott, B. Derek. (2010). *Musical Style and Social Meaning: Selected Essays*. Professor of Critical Musicology, School of Music. Leeds University. United Kingdom. hlm. 3, 53, & 105.
- Sutopo, Oki Rahadianto. (2010). *Dinamika Kekuasaan dalam Komunitas Jazz Yogyakarta 2002 – 2010*. *Jurnal Sosiologi Program Pascasarjana Universitas Gadjah Mada. Yogyakarta*. hlm 91-93.

Sutopo, Oki Rahadianto. (2012). "*Transformasi Jazz Yogyakarta: Dari Hibriditas Menjadi Komoditas*". Jurnal Sosiologi Masyarakat. Vol.17 No.1, Januari 2012. hlm. 77-79.

Wibisono, Gunawan dan Tri, D. Kartono. (2016). *Gerakan Sosial Baru Pada Musik Navicula*. Jurnal Analisa Sosiologi: Program Studi Magister Sosiologi Universitas Sebelas Maret. hlm. 73.

Skripsi

Astuti, Fitria. (2007). *Musik Dangdut Bagi Masyarakat Lapisan Bawah (Studi Tentang Apresiasi Masyarakat Lapisan Bawah Terhadap Musik Dangdut)*. Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Politik. Universitas Gadjah Mada. Yogyakarta

Kristiani, Endarwati. (2013). *Makna Ritual Dalam Aliran Musik Band Siramandalem Legion. (Studi Komunitas Black Metal di Kabupaten Boyolali)*. Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Ilmu Komunikasi. Universitas Kristen Satya Wacana. Salatiga.

Nirwantoro, T. (2016). *Analisis Manajemen Event Jakarta International Java Jazz 2015 oleh PT. Java Festival Production*. Universitas Islam Indonesia, Yogyakarta.

Nurahim. (2009). *Kritik dan Realitas Sosial Dalam Musik (Suatu Studi Atas Lirik Lagu Slank)*. Program Studi Sosiologi Fakultas Ilmu Sosial dan Humaniora. Universitas Islam Negeri Sunan Kalijaga. Yogyakarta.