

**GARAP KARAWITAN DALAM KESENIAN *LEBON* DI SANGGAR
JEMBAR MUSTIKA DESA SELASARI KECAMATAN PARIGI
KABUPATEN PANGANDARAN**

SKRIPSI

Diajukan sebagai syarat memperoleh gelar sarjana pendidikan

Departemen Pendidikan Indonesia



Oleh

Rian Teguh Yogaswara

1605089

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

BANDUNG

2020

**GARAP KARAWITAN DALAM KESENIAN *LEBON* DI SANGGAR
JEMBAR MUSTIKA DESA SELASARI KECAMATAN PARIGI
KABUPATEN PANGANDARAN**

Oleh
Rian Teguh Yogaswara

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar
Sarjana Pendidikan pada Fakultas Pendidikan Seni dan Desain

© Rian Teguh Yogaswara
Universitas Pendidikan Indonesia
Agustus 2020

Hak Cipta dilindungi undang-undang
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian,
Dengan dicetak ulang, difoto kopi, atau cara lainnya tanpa ijin dari penulis.

LEMBAR PENGESAHAN

**Rian Teguh Yogaswara
1605089**

**GARAP KARAWITAN DALAM KESENIAN *LEBON* DI SANGGAR
JEMBAR MUSTIKA DESA SELASARI KECAMATAN PARIGI
KABUPATEN PANGANDARAN**

Disetujui dan disahkan oleh dosen pembimbing:

Pembimbing I



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn
NIP.196506231991012001

Pembimbing II



Engkur Kurdita, S.Pd., M.Pd.
NIP. 196104221986011001

Mengetahui

Ketua Departemen Pendidikan Seni Musik



Dr. Uus Karwati, S.Kar.,M.Sn
NIP.196506231991012001

ABSTRAK

Penelitian “**Garap Karawitan Dalam Kesenian *Lebon* di Sanggar Jembar Mustika Desa Selasari Kecamatan Parigi Kabupaten Pangandaran**”, bertujuan untuk memaparkan upaya pengembangan ide musikal karawitan, proses implementasi ide musikal karawitan dan hasil perwujudan ide musikal karawitan. Latar belakang permasalahan memiliki konsep garap karawitan tersendiri dalam kesenian *lebon*. Metode yang digunakan deskriptif analisis melalui paradigma kualitatif. Teknik pengumpulan data di observasi, digunakan yaitu wawancara, dokumentasi dan studi pustaka. Semua data yang terkumpul diolah dan dianalisis melalui reduksi, penyajian, verifikasi dan penyimpulan data. Temuan hasil tentang pengembangan ide musikal karawitan yaitu Konsep Garap, Penentuan Waditra, Penentuan Garapan Musik. Proses implementasi ide musikal karawitan dalam kesenian *lebon* yaitu pada proses menggarap musik dan proses pada latihan. Perwujudan ide musikal karawitan dalam kesenian *lebon* terlihat pada struktur penyajiannya yaitu melalui tahap *bubuka*, isi dan penutup.

Kata kunci: Garap Karawitan, Kesenian *lebon*

ABSTRACT

The research "**Working on Karawitan in *Lebon* Art at Sanggar Jembar Mustika, Selasari Village, Parigi District, Pangandaran Regency**", aims to describe the efforts to develop karawitan musical ideas, the process of implementing karawitan musical ideas and the results of the realization of karawitan musical ideas. The background to the problem has its own concept of working on karawitan in the art of *lebon*. The method used is descriptive analysis through qualitative paradigm. Data collection techniques in observation, used namely interviews, documentation and literature study. All data collected was processed and analyzed through data reduction, presentation, verification and conclusion. The findings of the results about the development of Karawitan musical ideas are the concept of work, determination of waditra, determination of musical arrangements. The process of implementing karawitan musical ideas in the art of *lebon* is the process of working on music and the process of practicing. The embodiment of Karawitan musical ideas in the art of *lebon* can be seen in the structure of the presentation, namely through *the bubuka*, content and closing stages.

Keywords: Working on Karawitan, *Lebon* Art

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	i
PERNYATAAN	ii
ABSTRAK	iii
ABSTRACT	iv
KATA PENGANTAR	v
UCAPAN TERIMA KASIH	vii
DAFTAR ISI	ix
BAB I	1
PENDAHULUAN	1
1.1 Latar Belakang Penelitian.....	1
1.2 Rumusan Masalah Penelitian	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	7
BAB II	9
KAJIAN PUSTAKA	9
2.1 Konsep Garap.....	9
2.3 Karawitan Sunda	13
2.3 Komposisi Musik	18
2.4 Kesenian Lebon.....	20
BAB III	32
METODE PENELITIAN	32
3.1 Desain Penelitian.....	32
3.2 Lokasi dan Subjek	34
3.3 Teknik Pengumpulan Data	35
3.4 Teknik Pengolahan dan Analisis Data	37
BAB IV	39
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	40
4.1 Temuan Hasil	40

4.1.1	Sanggar Jembar Mustika	40
4.1.2	Deskripsi Khusus.....	41
4.2	Pembahasan.....	67
4.2.1	Pengembangan ide musikal karawitan dalam kesenian <i>lebon</i>	67
4.2.2.	Proses implementasi ide musikal karawitan dalam kesenian <i>lebon</i>	68
4.2.3	Perwujudan ide musikal karawitan dalam kesenian <i>lebon</i>	69
BAB V	78
KESIMPULAN IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	78
5.1	Kesimpulan	78
5.2	Implikasi	79
5.3	Rekomendasi	80

DAFTAR PUSTAKA

Buku:

- Djelantik, A.A.M. (1990). *Pengantart Dasar Ilmu Estetika*. Denpasar. Sekolah Tinggi Seni Indonesia (STSI).
- Hardjana, Suka (2003). *Corat coret Musik Kontemporer Dulu dan Kini*. Cetakan pertama. Jakarta. Ford Foundation dan Masyarakat Seni Pertunjukan Indonesia.
- Koswara (1995). *Pengetahuan Karawitan Sunda*. Bandung. Yayasan Cangkurileung Pusat (YPC).
- Kubarsah, Ubun. (2004). *Waditra, Mengenal Alat-Alat Kesenian Daerah Jawa Barat*. Bandung. CV Sempurna
- Nano, S (1983). *Pengetahuan Karawitan Sunda*. Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Direktorat Jendral Pendidikan Dasar dan Menengah.
- Nugraha, O. (1983). *Tata Busana Tari Sunda Jilid 1*. Bandung: ASTI.
- Rachmawati, A. (2003). *Peran Musik pada Kesenian Kuda Lumping "Fajar" Kampung Kebonwaru Desa Gunungbatu Kecamatan Ciracap Kabupaten Sukabumi*. (Skripsi) Universitas Pendidikan Indonesia, Bandung.
- Rohidi, TR. (2000). *Kesenian Dalam Pendekata Kebudayaan*. Bandung. STSI. Press.
- Setiawan, Dani. (2011). *Pola Permainan Cuk dan Cak dalam Keroncong Asli di RRI Bandung*. Skripsi
- Simanungkalit, N. (2008). *Teknik Vocal Paduan Suara*. Jakarta. PT Gramedia Pustaka Utama.
- Sugiyono (2011). *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R & D*. Bandung: Alfabeta
- Supangah, Rahayu (2009), *Bothekan Karawitan II: Garap*. Surakarta: Program Pascasarjana bekerjasama dengan ISI Press Surakarta.
- Yoyo. (1986). *Diklat Teori Menabuh Gamelan Sunda*. Bandung: Kantor Departemen Pendidikan dan Kebudayaan Kabupaten Bandung.

Internet:

Yunita, A. (2012). *Ni Nyoman Seriati, M. Hum: Tata Rias dan Busana* . [Online].
Diakses dari <http://sritatabusana.blogspot.co.id/2012/11/pengertian-tat-rias-dan-busana.html>. [14 2020].