

**No. 106/S/PPB.28.08/2020**

**PROFIL KREATIVITAS PESERTA DIDIK DI BEBERAPA SMA NEGERI  
KOTA BANDUNG DAN KOTA CIMAHU SERTA IMPLIKASINYA BAGI  
LAYANAN BIMBINGAN DAN KONSELING**

(Studi Deskriptif terhadap Beberapa SMA Negeri di Kota Bandung dan Kota  
Cimahi)

**SKRIPSI**

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian dari  
Syarat Memperoleh Gelar Sarjana Pendidikan  
Bidang Bimbingan dan Konseling



Oleh  
**Ujang Sukmana**  
1407292

**DEPARTEMEN PSIKOLOGI PENDIDIKAN DAN BIMBINGAN  
FAKULTAS ILMU PENDIDIKAN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2020**

**PROFIL KREATIVITAS PESERTA DIDIK DI BEBERAPA SMA NEGERI  
KOTA BANDUNG DAN KOTA CIMAHU SERTA IMPLIKASINYA BAGI  
LAYANAN BIMBINGAN DAN KONSELING**

(Studi Deskriptif terhadap Beberapa SMA Negeri di Kota Bandung dan Kota  
Cimahi)

Oleh  
Ujang Sukmana

Sebuah skripsi yang diajukan untuk memenuhi salah satu syarat memperoleh gelar  
Sarjana Pendidikan dalam Bidang Bimbingan dan Konseling  
Fakultas Ilmu Pendidikan

© Ujang Sukmana  
Universitas Pendidikan Indonesia  
Agustus 2020

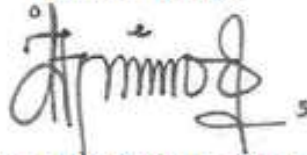
Hak Cipta dilindungi Undang-Undang,  
Skripsi ini tidak boleh diperbanyak seluruhnya atau sebagian dengan dicetak ulang,  
difoto kopi, atau cara lainnya tanpa izin dari penulis.

**LEMBAR PENGESAHAN**

**Ujang Sukmana  
NIM 1407292**

**PROFIL KREATIVITAS PESERTA DIDIK DI BEBERAPA SMA NEGERI KOTA  
BANDUNG DAN KOTA CIMAHU SERTA IMPLIKASINYA BAGI LAYANAN  
BIMBINGAN DAN KONSELING  
(Studi Deskriptif terhadap Beberapa SMA Negeri di Kota Bandung dan Kota Cimahi)**

**Disetujui dan disahkan oleh:  
Pembimbing I,**



**Dr. Ipah Saripah, M.Pd.  
NIP 19771014 200112 2 001**

**Pembimbing II,**



**Dadang Sudrajat, M.Pd.  
NIP 19680828 199802 1 002**

**Mengetahui,  
Ketua Departemen Psikologi Pendidikan dan Bimbingan  
Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Indonesia**



**Dr. Nandang Budiman, M.Si.  
NIP 19710219 199802 1 001**

## **LEMBAR PERNYATAAN**

Saya menyatakan skripsi yang berjudul “Profil Kreativitas Peserta Didik di beberapa SMA Negeri Kota Bandung dan Kota Cimahi serta Implikasinya bagi Layanan Bimbingan dan Konseling” sepenuhnya karya saya sendiri. Tidak ada bagian di dalamnya yang merupakan plagiat dari karya orang lain dan saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Saya siap menanggung risiko/ sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila kemudian ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya, atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian karya saya.

Bandung, Agustus 2020  
Yang Membuat Pernyataan

Ujang Sukmana  
NIM. 1407292

## ABSTRAK

**Ujang Sukmana. (1407292). Profil Kreativitas Peserta Didik di Beberapa SMA Negeri Kota Bandung dan Kota Cimahi serta Implikasinya bagi Layanan Bimbingan dan Konseling (Studi Deskriptif terhadap Beberapa SMA Negeri di Kota Bandung dan Kota Cimahi).**

Kreativitas adalah kemampuan dalam menciptakan ide, langkah atau produk yang baru, berbeda (beragam), dan memiliki nilai guna atau manfaat. Kreativitas membantu manusia untuk dapat menemukan berbagai alternatif solusi dalam menyelesaikan suatu masalah yang sedang dihadapi, dan meningkatkan kualitas dan taraf hidup manusia. Salah satu upaya yang dapat dilakukan untuk mengembangkan kreativitas peserta didik adalah penyelenggaraan layanan bimbingan dan konseling. Penelitian bertujuan untuk mengetahui gambaran mengenai kreativitas peserta didik di beberapa SMA Negeri Kota Bandung dan Kota Cimahi. Penelitian menggunakan pendekatan kuantitatif dengan metode deskriptif. Penelitian menggunakan data sekunder yang diperoleh dari studi dokumenter terhadap data kreativitas yang tersedia di Laboratorium Psikologi Pendidikan dan Bimbingan. Jumlah sampel penelitian adalah 1588 peserta didik. Hasil penelitian menunjukkan; 1) kreativitas peserta didik di beberapa SMA Negeri Kota Bandung dan Kota Cimahi memiliki dinamika psikologis, bergerak dari sangat rendah ke tinggi. Hasil penelitian menunjukkan masih adanya peserta didik yang belum optimal dalam menghasilkan gagasan-gagasan yang baru, beragam, dan unik. Di samping itu, peserta didik juga belum optimal dalam mengungkapkan pemecahan masalah dan memerinci gagasannya; 2) tidak terdapat perbedaan yang signifikan antara kreativitas peserta didik laki-laki dan perempuan. Rekomendasi penelitian ditujukan kepada guru bimbingan dan konseling dan peneliti selanjutnya. Bagi guru bimbingan dan konseling, dapat bekerjasama dengan orang tua peserta didik dan guru mata pelajaran untuk menciptakan suasana belajar yang nyaman, dapat membangun iklim budaya kreatif agar pembelajaran menjadi menyenangkan dan tidak membosankan serta memperhatikan faktor-faktor yang memengaruhi kreativitas peserta didik antara lain jenis kelamin, status sosio ekonomi, urutan kelahiran, ukuran keluarga, intelegensi dan lingkungan. Bagi peneliti selanjutnya, dapat mengungkap tingkat kreativitas dilihat dari kepribadian peserta didik, status ekonomi, dan urutan lahir peserta didik, serta membuat intervensi layanan bimbingan dan konseling untuk mengembangkan kreativitas peserta didik.

**Kata kunci: Kreativitas, Layanan Bimbingan dan Konseling**

## ABSTRACT

**Ujang Sukmana. (1407292). *Creativity Profile of Students at Several Public High Schools in Bandung and Cimahi City and Its Implications for Guidance and Counseling Services (A Descriptive Study of Several Public High Schools in Bandung and Cimahi City).***

*Creativity is the ability to create new, different (diverse) ideas, steps or products, and have value or benefits. Creativity helps people to find alternative solutions in solving a problem that is being faced, and improving the quality and standard of human life. One of the efforts that can be made to develop the creativity of students is the implementation of guidance and counseling services. This research aims to find out the picture of the creativity of students in several public high schools in Bandung and Cimahi City. This research uses a quantitative approach with descriptive methods. This study uses secondary data obtained from documentary studies on creativity data available in the Psychology Laboratory of Education and Guidance. The sample number of this study was 1588 students. The results showed; 1) The creativity of students in several public high schools in Bandung and Cimahi city has psychologis dynamics, moving from very low to high. This shows that students are still not optimal in producing new, diverse, and unique ideas. In addition, students are also not optimal in expressing problem solving and detailing their ideas; 2) there was no significant difference between the creativity of male and female students. The research recommendations are aimed at guidance and counseling teachers and subsequent researchers. For guidance and counseling teachers, can work with parents of students and teachers on subjects to create a comfortable learning atmosphere, can build a creative cultural climate so that learning becomes fun and not boring and pay attention to factors that influence the creativity of students such as gender, socioeconomic status, birth order, family size, intelligence and environment. For the next researcher, it can reveal the level of creativity seen from the personality of the learner, the economic status, and birth order of the learner, as well as create intervention guidance and counseling services to develop the creativity of the learners.*

**Keywords: Creativity, Guidance and Counseling Services**

## KATA PENGANTAR

Segala puji dan syukur penulis panjatkan kehadirat Allah Swt., atas berkah, hidayah dan rahmat karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi yang berjudul “Profil Kreativitas Peserta Didik di beberapa SMA Negeri Kota Bandung dan Kota Cimahi serta Implikasinya bagi Layanan Bimbingan dan Konseling” sebagai syarat untuk menyelesaikan program sarjana (S1) Departemen Psikologi Pendidikan dan Bimbingan, Fakultas Ilmu Pendidikan, Universitas Pendidikan Indonesia.

Penulis mengalami berbagai hambatan selama penyusunan skripsi, tetapi berkat doa orang tua, bimbingan dari dosen, bantuan teman-teman dan dorongan dari berbagai pihak, penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan sebaik-baiknya kemampuan penulis.

Skripsi merupakan karya terbaik yang dapat penulis susun, penulis menyadari bahwa karya penulis tidak sempurna dan masih banyak kekurangan karena keterbatasan pengetahuan dan pengalaman penulis. Oleh karena itu, penulis mengharapkan kritik dan saran yang membangun dari berbagai pihak. Semoga skripsi penulis dapat bermanfaat bagi pembaca dan menjadi wahana berpikir khususnya pada bidang bimbingan dan konseling.

Bandung, Agustus 2020  
Yang Membuat Pernyataan

Ujang Sukmana  
NIM. 1407292

## UCAPAN TERIMAKASIH

Puji dan syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah Swt., karena berkat rahmat dan karunia-Nya penulis diberikan kemudahan agar dapat menyelesaikan skripsi. Shalawat beserta salam semoga di curah limpahkan kepada Rasulullah Muhammad saw, kepada keluarganya, para sahabat, tabiin'nya serta kita umatnya di akhir zaman. Penulis menyadari bahwa dalam penyusunan skripsi, mendapatkan banyak bantuan, dukungan, dan bimbingan dari berbagai pihak terutama Keluarga, Dosen/Guru, dan teman penulis. Oleh karena itu, penulis menyampaikan penghormatan dan ucapan terimakasih kepada:

1. Dr. Ipah Saripah, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing I dan Dosen Pembimbing Akademik yang telah membimbing penulis, memberikan arahan, semangat, dan motivasi kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi.
2. Dadang Sudrajat, M.Pd., selaku Dosen Pembimbing II yang telah membimbing penulis, memberikan arahan, semangat dan motivasi kepada penulis sehingga dapat menyelesaikan skripsi.
3. Dr. Nandang Budiman, M.Pd., selaku Ketua Departemen Psikologi Pendidikan dan Bimbingan FIP UPI yang telah memberikan kemudahan kepada mahasiswanya untuk dapat menyelesaikan studi.
4. Dr. Eka Sakti Yudha, M.Pd. selaku Sekretaris Departemen Psikologi Pendidikan dan Bimbingan FIP UPI yang telah memberikan motivasi dan kemudahan kepada penulis untuk dapat menyelesaikan studi.
5. Dra. S.A. Lily Nurillah, M.Pd. dan Dra. Setiawati, M.Pd. yang telah memberikan semangat dan motivasi kepada penulis untuk menyelesaikan studi.
6. Bapak/ Ibu Dosen Departemen Psikologi Pendidikan dan Bimbingan FIP UPI yang telah memberikan ilmu, motivasi, dan arahan selama perkuliahan.
7. Bapak Edwin, dan Ibu Fiji selaku staf Departemen Psikologi Pendidikan dan Bimbingan FIP UPI yang telah memberikan banyak bantuan dan kemudahan dalam pembuatan administrasi selama menjalani perkuliahan.
8. Ibu Cucu dan Bapak Dian selaku staf Laboratorium Psikologi Pendidikan dan Bimbingan FIP UPI yang telah memberikan banyak bantuan dan kemudahan dalam pengambilan data penelitian.



9. Pemerintah Daerah Kabupaten Bandung Barat yang sudah memberikan beapeserta didik Pendidikan Bandung Barat Cermat kepada penulis agar dapat berkuliah di Universitas Pendidikan Indonesia.
10. Teman-teman seperjuangan mahasiswa Psikologi Pendidikan dan Bimbingan angkatan 2014 khususnya kelas B yang selalu memberikan bantuan dan dukungan kepada penulis.
11. Orangtua tercinta penulis, Bapak Iden, dan Ibu Reni Anggraeni, yang telah memberikan cinta dan kasih sayang serta bersabar menunggu untuk melihat anaknya menjadi seorang sarjana dan terus menerus memberikan semangat serta doa yang tak pernah henti kepada penulis.
12. Faridah, Idan, Hilman, Syahdina, Idvan, Yuni, Evi, Tanti, Furqon, Febi, Yusuf, Irsyad dan Pandu yang telah memberikan semangat, berbagi informasi dan berdiskusi dengan penulis dalam penyelesaian skripsi.
13. *Peer Kita Babarengan*, *Lalawora Group*, dan *Peer Lelaki Tangguh* yang telah berbagi suka, duka, informasi dan berdiskusi dengan penulis dalam penyelesaian skripsi.
14. Ibu Yuli, Bapak Sutarko, Ibu Neng Titin, Bapak Eyet, Ibu Karnasih, Bapak Sahir, Ibu Siti, Ibu Eva, Ibu Susi, Bapak Ayi, Bapak Asep Wawan dan Ibu Diah yang sudah memberikan semangat, motivasi, doa dan dukungan, baik secara moril dan materil kepada penulis selama masa perkuliahan.

Terimakasih atas segala kebaikan yang sudah diberikan kepada penulis, semoga Allah Swt. membalas segala kebaikan dengan berlipat ganda. Aamiin.

Bandung, Agustus 2020  
Yang Membuat Pernyataan

Ujang Sukmana  
NIM. 1407292

## DAFTAR ISI

<b>LEMBAR PERNYATAAN</b> .....	i
<b>ABSTRAK</b> .....	ii
<b>ABSTRACK</b> .....	iii
<b>KATA PENGANTAR</b> .....	iv
<b>UCAPAN TERIMAKASIH</b> .....	v
<b>DAFTAR ISI</b> .....	vii
<b>DAFTAR TABEL</b> .....	ix
<b>DAFTAR GRAFIK</b> .....	x
<b>BAB I PENDAHULUAN</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.1 Latar Belakang Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.2 Rumusan Masalah Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.3 Tujuan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.4 Manfaat Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
1.5 Struktur Organisasi Skripsi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB II KONSEP KREATIVITAS DAN LAYANAN BIMBINGAN KONSELING</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.1 Konsep Kreativitas .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.2 Layanan Bimbingan dan Konseling .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.3 Peran Layanan Bimbingan dan Konseling dalam Mengembangkan Kreativitas Peserta Didik .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.4 Penelitian Terdahulu.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
2.5 Posisi Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB III METODE PENELITIAN</b> .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.1 Desain Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.2 Partisipan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.3 Populasi dan Sampel .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.4 Instrumen Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.5 Definisi Operasional Variabel .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.6 Analisis Data.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
3.7 Prosedur Penelitian.....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB IV HASIL PENELITIAN DAN PEMBAHASAN</b>	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>defined.</b>	

4.1	Hasil Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.2	Pembahasan Hasil Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.3	Implikasi bagi Layanan Bimbingan dan Konseling untuk Mengembangkan Kreativitas Peserta Didik .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
4.4	Keterbatasan Penelitian .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>BAB V KESIMPULAN DAN REKOMENDASI .....</b>		<b>59</b>
5.1	Kesimpulan .....	<b>59</b>
5.2	Rekomendasi .....	<b>Error! Bookmark not defined.</b>
<b>DAFTAR PUSTAKA .....</b>		<b>xi</b>

## DAFTAR TABEL

Tabel 3. 1 - Sampel Penelitian.....	37
Tabel 3. 2 - Kriteria Reliabilitas Instrumen .....	38
Tabel 3. 3 - Kategori Penilaian Skor Kreativitas.....	39
Tabel 4. 1 – Gambaran Umum Kreativitas Peserta Didik .....	44
Tabel 4. 2 – Distribusi Frekuensi Tingkat Kreativitas Peserta Didik .....	45
Tabel 4. 3 – Gambaran Umum Kreativitas Peserta Didik Berdasarkan Jenis Kelamin.....	47
Tabel 4. 4 – Distribusi Frekuensi Tingkat Kreativitas Peserta Didik Berdasarkan Jenis Kelamin .....	47

## DAFTAR GRAFIK

Grafik 4. 1 – Distribusi Frekuensi Tingkat Kreativitas Peserta Didik .....	45
Grafik 4. 2 – Distribusi Frekuensi Tingkat Kreativitas Peserta Didik Berdasarkan Jenis Kelamin .....	48

## DAFTAR PUSTAKA

- Aini, N. Q. (2016). *Profil Kreativitas Peserta didik Sekolah Alam* (Studi Deskriptif terhadap Peserta didik Kelas Tinggi Sekolah Dasar di Sekolah Alam Bandung). (Skripsi). Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Amabile, T. M. (2011). Perspectives on the social psychology of creativity. *Journal of Creative Behavior*, 1-25.
- Badan Standar Nasional Pendidikan. (2010). *Paradigman Pendidikan Abad XXI*. Jakarta: BSNP.
- Beetlestone, F. (1998). *Creative Learning: Strategi Pembelajaran untuk Melesatkan Kreativitas Peserta didik*. Bandung: Nusa Media.
- Beghetto, R. A., & Plucker, J. A. (2006). The Relationship Among Schooling, Learning, and Creativity: “All Roads Lead to Creativity” or “You can’t Get There from Here?” In J. C. Kaufman & J. Baer (Eds.), *Creativity and reason in cognitive development* (pp. 316–332). Cambridge, UK: Cambridge University Press
- CNN Indonesia. (2019). *Riset: Kreativitas Remaja Indonesia Berinternet Masih Rendah*. [online]. Tersedia di:  
<https://m.cnnindonesia.com/teknologi/20190401192039-185-382670/riset-kreativitas-remaja-indonesia-berinternet-masih-rendah>
- Corcoran dan Sim. (2008). Pedagogical Reasoning, Creativity, and Cooperative Learning In The Visual Art Classroom. Hill Anglican College and Griffith University, Brisbane Australia. *Creativity Research Journal*. 23 (4), 285-295.
- Cresswell, W. J. (2015). *Educational Research: Planning, Conducting and Evaluating Quantitative and Qualitative Research* (Edisi Keempat). Penerjemah: Helly Prajitno, M.A. Boston: Pearson.
- Departemen Pendidikan Nasional. (2008). *Penataan Pendidikan Profesional Konselor dan Layanan Bimbingan dan Konseling dalam Jalur Pendidikan Formal*. Bandung: UPI.
- Diana, R.R. (2006). Setiap Anak Cerdas! Setiap Anak Kreatif! Menghidupkan Keberbakatan dan Kreativitas Anak. *Jurnal Psikologi*. Universitas Diponegoro. 3 (2), hlm. 123-131.
- Dwinika, I. (2016). *Profil Kreativitas Peserta Didik dan Implikasinya Bagi Layanan Dasar Bimbingan dan Konseling*. (Skripsi). Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.

- Elaheh, dkk. (2011). Relationship Between Creative Thinking and Anxiety Among Adolescent Boys And Girls In Tehran, Iran. *International Journal of Humanities and Social Science*. 19 (1), 26-37.
- Florida, R. (2002). *The Rise of the Creative Class and How it's Transforming Work, Life, Community and Everyday Life*. New York: Basic Books.
- Gardner, H. (1983). *Frames of Mind The Theory of Multiple Intelligences*. New York: Basic Books.
- Gie, T. L. (2003). *Teknik Berpikir Kreatif*. Yogyakarta: Sabda Persada.
- Griffin, P. & McGaw, B. (2012). *Assessment and Teaching of 21st Century Skills*. New York: Springer.
- Guilford, J. P.(1968). *Intelligence, Creativity and Their Educational Implication*. SanDiego, Calif: R. R. Knapp.
- Hafizallah, Y. (2016) Tahap dan perkembangan Kreativitas Anak. *Jurnal Ilmiah Tumbuh Kembang Anak Usia Dini*, 1 (2), hlm. 49-58.
- Hamzah B. U. & Nurdin, M. (2011). *Belajar dengan Pendekatan Paikem: Pembelajaran Aktif, Inovatif, Lingkungan, Kreatif, Menarik*. Jakarta: Bumi Aksara.
- Idrus, M. (2000). Kreativitas peserta didik SLTPN 2 dan SLTPN 4 Kotamadya Yogyakarta. [online]. Diakses dari: <http://kajian.uui.ac.id/wp-content/uploads/2011/06/PENELITIAN-KREATIVITAS.pdf>.
- Khairunnisa, F. (2016). *Pengaruh Perbedaan Jenis Kelamin Peserta didik terhadap Motivasi dan Kreativitas Menggambar Imajinatif Peserta didik Kelas V SD Negeri se-Gugus Dwijawata Kecamatan Sokaraja Kabupaten Banyumas*. (Skripsi) Semarang: Universitas Negeri Semarang.
- Laboratorium Psikologi Pendidikan dan Bimbingan, Fakultas Ilmu Pendidikan Universitas Pendidikan Indonesia. Bandung.
- Mahfud. (2017). Berpikir dalam belajar: Membentuk Karakter Peserta Didik. *Jurnal Al Tarbawi Al Haditsah*. 1 (1), hlm. 15-29.
- Marfuah, J. (2007). *Perbedaan Kreativitas Pada Peserta didik Sekolah Dasar (SD) Dan Sekolah Dasar Islam Terpadu (SDIT)*. (Skripsi). Surakarta: Universitas Muhammadiyah Surakarta.
- Masrukan. (2014). Meningkatkan Kemampuan Berpikir Kreatif Peserta didik Melalui Pembelajaran Model Taba Berbantuan *Geometer's Sketchpad*. *Jurnal Kreano*. 5(1), hlm. 58.

- Masturina, M. (2017). *Hubungan Kreativitas dan Prestasi Belajar di SMA*. (Skripsi). Magelang: Universitas Muhammadiyah Magelang.
- Muharwati. (2014). *Hubungan Sense Humor dengan Kreativitas Pada Peserta didik*. (Thesis). Malang: Universitas Islam Negeri Maulana Ibrahim.
- Mujidin. (2005). Pembentukan Pribadi Kreatif yang Berakhlakul Karimah untuk Menghadapi Perubahan Masyarakat yang Fluktuatif. *Indonesia Psychological Journal*. 2 (2), hlm. 128-135.
- Munandar, U. (2004). *Pengembangan Kreativitas Anak*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Munandar, U. (2009). *Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Munandar, U. (2014). *Pengembangan Kreativitas Anak Berbakat*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Mulyati, D. S. (2019). *Kreativitas Peserta Didik Full Day School Beserta Pengembangannya* (Studi Deskriptif di SD Islam Al-Azhar 30 Bandung Tahun Ajaran 2018/2019). (Skripsi) Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Pambudi, R. S. (2017). Implementasi Pendidikan Karakter Di Sekolah Kreatif Si Doel. *Jurnal Implementasi Pendidikan Karakter*. 1 (1), 1-15.
- Peraturan Pemerintah Nomor 32 Tahun 2013 tentang Perubahan atas Peraturan Pemerintah Nomor 19 Tahun 2005 tentang Standar Nasional Pendidikan
- Prihartono, I. (2011). *Pola asuh, persepsi tentang iklim kelas, dan sikap kreatif anak sekolah alam Kandang Jurank Doank*. (Skripsi). Jakarta: Universitas Negeri Islam Syarif Hidayatullah.
- Purnamasari, D. (2019). *Hubungan Kreativitas dengan Prestasi Belajar Peserta didik dan Implikasinya bagi Layanan Bimbingan Belajar*. (Skripsi). Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Rachmawati, Y., & Kurniati, E. (2011). *Strategi Pengembangan Kreativitas pada Anak Usia Taman Kanak-kanak*. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Russ, S. W. (1998). Play, creativity, and adaptive functioning: Implications for play interventions. *Journal of Clinical Child Psychology*, 27, 469–480.
- Salinan Peraturan Presiden No. 87 tahun 2017 tentang Penguatan Pendidikan Karakter.
- Salinan Permendikbud Nomor 111 Tahun 2014 tentang Bimbingan dan Konseling pada Pendidikan Dasar dan Pendidikan Menengah



- Santrock, J. W. (2010). *Psikologi Pendidikan, Edisi Kedua*. Penerjemah: Tri Wibowo B. S. Jakarta: Kencana Prenada Media Group.
- Sari, S. M. (2005). Peran Ruang Dalam Menunjang Perkembangan Kreativitas Anak. *Jurnal Dimensi Interior* 3 (1) 80-94.
- Smith, Nerantzi, dan Middleton. (2013). *Promoting Creativity in Learning and Teaching*. University Campus Suffolk, Manchester Metropolitan University, Sheffield Hallam University, UK.
- Snyder, C.R & Shane J. L. (2002). *Handbook of Positive Psychology*. New York: Oxford University
- Sugiyono. (2010). *Statistika untuk penelitian*. Bandung: Alfabeta.
- Sujatmiko, T. (2015). *Kata kak seto semua anak cerdas*. [online]. Diakses dari: <http://krjogja.com/read/254052/kata-kak-seto-semua-anak-cerdas>.
- Sukmadinata, N. S. (2003). *Landasan Psikologi Proses Pendidikan*. Bandung: PT. Remaja Rosda Karya.
- Sukmadinata, N. S. (2012). *Metode Penelitian Pendidikan*. Bandung: Rosdakarya.
- Suryana, D. (2012). *Efektivitas Permainan Kelompok untuk Meningkatkan Kreativitas Peserta didik*. (Skripsi). Bandung: Universitas Pendidikan Indonesia.
- Tesarani, C. (2016). *Hubungan Kreativitas dan Kecerdasan Emosional terhadap Prestasi Belajar Seni Tari peserta didik kelas IX A SMP N 2 Pengasih*. (Skripsi). Yogyakarta: Universitas Negeri Yogyakarta.
- Wegerif, R., & Dawes, L. (2004). *Thinking and Learning With ICT: Raising Achievement in Primary Classrooms*. London: Routledge Falmer.
- Wijayanti, D. (2010). Perbedaan Kreativitas Antara Anak Pendidikan Formal dengan Anak *Homeschooling*. *Jurnal Spirit*, 1 (1), hlm. 1-11.
- Yusuf, S. (2006). *Program Bimbingan dan Konseling di Sekolah*. Bandung : Pustaka Bani Quraisy
- Yusuf, S. dan Nurihsan, J. (2011). *Landasan Bimbingan dan Konseling*. Bandung: Remaja Rosdakarya.

