

**KREATIVITAS MUSISI ORGAN TUNGGAL SEMESTA NADA DI DESA  
KUTARAHARJA KECAMATAN BANYUSARI KABUPATEN  
KARAWANG**

**SKRIPSI**

diajukan untuk memenuhi sebagian syarat untuk memperoleh gelar Sarjana  
Pendidikan Departemen Pendidikan Seni Musik



oleh

Raka Agbi Purwanto

NIM 1606480

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN SENI MUSIK  
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN  
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA**

**2020**

**LEMBAR HAK CIPTA**

**KREATIVITAS MUSISI ORGAN TUNGGAL SEMESTA NADA DI DESA  
KUTARHARJA KECAMATAN BANYUSARI KABUPATEN KARAWANG**

**Raka Agbi Purwanto**

**NIM : 1606480**

**Skripsi diajukan untuk memenuhi syarat memperoleh gelar**

**Sarjana Pendidikan Departemen Pendidikan Seni Musik**

**Fakultas Pendidikan Seni dan Desain**

**© Raka Agbi Purwanto 2020**

**Universitas Pendidikan Indonesia**

**Agustus 2020**

**Hak cipta dilindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh diperbanyak**

**seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, diphotocopy**

**atau cara lainnya tanpa izin penulis.**

**RAKA AGBI PURWANTO**  
**KREATIVITAS MUSISI ORGAN TUNGGAL SEMESTA NADA**  
**DI DESA KUTARHARJA KECAMATAN BANYUSARI KABUPATEN KARAWANG**

**Disetujui dan disahkan oleh pembimbing:**

**Pembimbing I**

**Dr. Henry Virgan M.Pd**  
**NIP. 197209162003121001**

**Pembimbing II**

**Fensy Sella M.Pd**  
**NIP. 198910022019032014**

**Mengetahui,**  
**Ketua Departemen Pendidikan Seni Musik**

**Dr. Uus Karwati. S.Kar., M.Sn**

**NIP. 196506231991012001**

**PERNYATAAN**

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi yang berjudul “KREATIVITAS MUSISI ORGAN TUNGGAL SEMESTA NADA DI DESA KUTARAHARJA KECAMATAN BANYUSARI KABUPATEN KARAWANG” beserta isinya adalah benar-benar hasil karya sendiri. Saya tidak melakukan penjiplakan atau pengutipan dengan cara-cara yang tidak baik sesuai dengan etika keilmuan yang berlaku dalam masyarakat keilmuan. Atas pernyataan ini, saya siap menanggung resiko dan sanksi apabila dikemudian hari ditemukan adanya pelanggaran etika keilmuan atau ada klaim dari pihak lain terhadap keaslian skripsi saya ini.

Bandung, Agustus 2020

Yang membuat pernyataan,

Raka Agbi Purwanto

NIM 1606480

## KATA PENGANTAR

Puji syukur penulis panjatkan kehadiran Allah SWT atas rahmat dan karunia-Nya penulis dapat menyelesaikan skripsi ini. Shalawat serta salam semoga tetap tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Muhammad SAW, keluarga, kerabatnya, hingga kita selaku umatnya hingga akhir zaman.

Skripsi ini berjudul “KREATIVITAS MUSISI ORGAN TUNGGAL SEMESTA NADA DI DESA KUTARAHARJA KECAMATAN BANYUSARI KABUPATEN KARAWANG”. Skripsi ini merupakan salah satu syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Pendidikan pada Departemen Pendidikan Seni Musik Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia.

Penelitian ini terdiri dari lima bab yang disajikan dalam bentuk karya ilmiah. Bab I merupakan pendahuluan yang terdiri dari latar belakang, rumusan masalah, tujuan penelitian, manfaat penelitian, dan struktur organisasi penelitian. Bab II yaitu Kajian Pustaka yang terdiri dari penelitian terdahulu dan kajian teori. Bab III merupakan metode penelitian yang terdiri dari desain penelitian, metode penelitian, partisipan dan tempat penelitian, instrument penelitian, teknik pengumpulan data, prosedur penelitian, definisi operasional, skema dan alur penelitian, jadwal penelitian, analisis data. Bab IV merupakan temuan dan pembahasan yang memuat temuan penelitian dan pembahasan. Bab V berisi kesimpulan, implikasi dan rekomendasi. Penulis menyadari bahwa tidak ada hal yang sempurna, oleh karena itu penulis sangat berharap masukan dan saran untuk skripsi ini. Semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis maupun pembaca.

Bandung, Agustus 2020

Penulis,

Raka Agbi Purwanto

Raka Agbi Purwanto, 2020

*KREATIVITAS MUSISI ORGAN TUNGGAL SEMESTA NADA DI DESA KUTARAHARJA KECAMATAN BANYUSARI KABUPATEN KARAWANG*

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](https://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](https://perpustakaan.upi.edu)

## UCAPAN TERIMAKASIH

Puji syukur penulis panjatkan kehadirat Allah SWT, karena atas berkat dan rahmat-Nya penulis dapat menempuh pendidikan tinggi di Departemen Pendidikan Seni Musik Fakultas Pendidikan Seni dan Desain Universitas Pendidikan Indonesia. Berbagai pihak telah membantu dan meluangkan waktu, bimbingan tenaga, dan perhatian sehingga penulis dapat menyelesaikan skripsi dengan baik. Oleh karena itu, penulis mengucapkan terimakasih kepada:

1. Mas Dr. Henry Virgan M.Pd selaku dosen pembimbing I yang selalu memberikan semangat, memberikan motivasi, memberikan arahan, membimbing saya dengan sabar, serta doa yang tulus yang sangat berarti bagi peneliti dalam penulisan skripsi ini.
2. Ibu Fensy Sella M.Pd, selaku dosen pembimbing II yang selalu memberikan motivasi, memberikan arahan, membimbing dengan sabar serta doa yang tulus sangat berarti bagi penulisan skripsi ini.
3. Ibu Dr. Uus Karwati S.Kar., M.Sn. selaku ketua Departemen Pendidikan Tari yang telah membantu memberi dorongan dan doa untuk skripsi ini.
4. Bapak Nuryaman Suhaeri selaku Narasumber dan Ketua Grup Organ Tunggal Semesta Nada yang sudah bersedia meluangkan waktunya dan sudah memberikan kesempatan untuk dapat melakukan penelitian di Grup Organ Tunggal Semesta Nada.
5. Para Musisi Organ Tunggal Semesta Nada, Bapak Haerudin, Ibu Dwi Fujo, Mas Yono, Bapak Warsika, Bapak Kudi, Bapak Udin, selaku narasumber.
6. Keluarga yang saya cintai Bapak Yayat Muslihat, Bunda Nunung, Mas Ray, Dede Erlangga, Mamah Hj. Wiwin, Abah H. Karnu, Om Bambang, Tante Lina, Bibi Nok Dian dan Om Solihin yang sudah mendidik, dan memberikan kasih sayang kepada peneliti dan dengan sabar membimbing peneliti dan selalu ada dalam keadaan apapun.
7. Novi Octaviany yang selalu memberikan doa dan semangat kepada penulis. Terimakasih sudah menemani baik susah maupun senang, penulis berusaha semaksimal mungkin untuk menyelesaikan skripsi ini.
8. Mas Dayat, Kalia Siska, dan Ang Deni, yang selalu memberikan semangat kepada penulis, memberikan motivasi dan membantu pekerjaan penulis.
9. Aldy Alfanz dan Irgi Fairuz yang sudah membantu penulis dalam mengerjakan notasi.

10. Habib, Roy, Prily(Rifki), Ragil. selaku teman-teman Seni Musik Sound System, yang telah memberikan motivasi dan membantu peneliti dalam kelancaran proses penelitian.
11. M. Ramadhan Fauzi S.Pd., Dimas Nurfitriadi S.Pd, selaku kaka tingkat yang sudah seperti kaka sendiri yang sudah memberikan arahan.
12. Ajis, Teno, Gunawan, Eka, Tio, Selaku sahabat di desa yang sudah memberikan motivasi dan semangat dari awal sampai akhir.
13. Ramdani Anggara Putra Selaku Sahabat seperjuangan kuliah yang sudah memberikan semangat yang tiada henti kepada peneliti.
14. Teman Teman kontrakan 2016 yang sudah memberikan semangat dan motivasi
15. Teman-teman KKN Citarum Harum Kelompok 1 yang sudah memberikan motivasi dan semangat.
16. Teman-teman PPL UPI di SMPN5 Bandung yang sudah memberikan pengalaman dan semangat yang sangat berharga bagi peneliti.
17. Teman-teman seperjuangan Seni Musik 2016, kalian adalah keluarga kedua dan memberikan kenangan yang sangat berharga selama 4 tahun, semoga kita kompak selalu.
18. Serta pihak-pihak lain yang tidak dapat disebut satu-persatu baik langsung maupun tidak langsung yang sudah membantu peneliti dalam menyelesaikan skripsi ini.

Semua hal tak berarti apapun tanpa adanya doa, dukungan, dan dorongan dari semua pihak yang telah membantu penulis dalam penyusunan skripsi ini. Semoga Allah SWT membalas semua kebaikan dan memberikah kemudahan yang berlipat kepada semua pihak-pihak yang sudah membantu penulis.

Bandung, Agustus 2020

Raka Agbi Purwanto



**KREATIFITAS MUSISI ORGAN TUNGGAL SEMESTA NADA  
DI DESA KUTARAHARJA KECAMATAN BANYUSARI  
KABUPATEN KARAWANG  
ABSTRAK**

Pembimbing 1: Dr. Henry Virgan M.Pd

Pembimbing 2 : Fensy Sella M.Pd

Oleh Raka Agbi Purwanto (1606480)

Tujuan penelitian ini adalah untuk mendeskripsikan hal-hal yang berkaitan dengan Kreativitas Musisi Organ Tunggal Semesta Nada sebagai salah satu Grup Organ Tunggal yang cukup lama berdiri di kecamatan Banyusari dan problematika musik Organ Tunggal dikalangan umum yang masih memandang sebelah mata. Permasalahan yang dikaji pada penelitian ini adalah tentang Bagaimana Kreativitas Musisi Organ Tunggal Semesta Nada dalam membuat style dan song untuk sebuah pertunjukan sehingga membuat Grup Organ Tunggal tersebut berbeda dan mempunyai ciri khas dari Grup Organ Tunggal yang lainnya khusus nya di kecamatan banyusari. Selain itu penelitian ini membahas tentang bagaimana Kreativitas Musisi Organ Tunggal Semesta Nada dalam meramu voice dan Bagaimana Musisi Organ Tunggal berkolaborasi dengan pemain pengiring yang lain, seperti pemain kendang, gitar dan suling. Metode yang digunakan pada penelitian ini menggunakan pendekatan kualitatif. Pendekatan kualitatif digunakan untuk memaparkan hal-hal yang berkaitan dengan Organ Tunggal, Cara Membuat Style pada Organ Tunggal yang dikolaborasikan dengan alat musik yang lain, diantaranya Kendang, Gitar dan Suling.

Kata Kunci : *Kreativitas, Kolaborasi, Organ Tunggal, Semesta Nada.*

Raka Agbi Purwanto, 2020

*KREATIVITAS MUSISI ORGAN TUNGGAL SEMESTA NADA DI DESA KUTARAHARJA KECAMATAN BANYUSARI KABUPATEN KARAWANG*

Universitas Pendidikan Indonesia | [repository.upi.edu](https://repository.upi.edu) | [perpustakaan.upi.edu](https://perpustakaan.upi.edu)

**KREATIFITAS MUSISI ORGAN TUNGGAL SEMESTA NADA  
DI DESA KUTARAHARJA KECAMATAN BANYUSARI  
KABUPATEN KARAWANG  
ABSTRAK**

Pembimbing 1: Dr. Henry Virgan M.Pd

Pembimbing 2 : Fensy Sella M.Pd

By Raka Agbi Purwanto (1606480)

*The purpose of this research is to describe matters related to the creativity of the solo organ musician of Semesta Nada as a single organ group that has been around for a long time in the Banyusari sub-district and the problems of Organ Tunggal music among the general public still underestimated. The problem studied in this study is about how the creativity of the Semesta Nada Singular Organ Musicians in making styles and songs for a performance so that it makes the Single Organ Group different and has the characteristics of other Single Organ Groups, especially in Banyusari sub-district. In addition, this research discusses how the creativity of Semesta Nada Singer Organ Musicians in composing voices and how solo organ musicians collaborate with other accompaniment players, such as drum, guitar and flute players. The method used in this study uses a qualitative approach. A qualitative approach is used to describe matters relating to a single organ, how to style a single organ that is collaborated with other musical instruments, including Kendang, guitar and flute.*

**Keywords: Creativity, Collaboration, Single Organ, Semesta Nada.**

## Daftar isi

BAB I Pendahuluan .....	1
1.1 Latar Belakang .....	1
1.2 Rumusan Masalah .....	5
1.3 Tujuan Penelitian.....	5
1.2.1 Tujuan Umum .....	5
1.2.2 Tujuan Khusus .....	5
1.4 Manfaat Penelitian.....	6
1.4.1 Manfaat Teoretis .....	6
1.4.2 Manfaat Praktis .....	6
1.5 Struktur Organisasi Skripsi .....	6
BAB II KAJIAN PUSTAKA.....	8
2.1 Penelitian Terdahulu .....	8
2.2 Kajian Teori.....	9
2.2.1 Kreativitas .....	9
2.2.2 Keyboard.....	10
2.2.3 Kolaborasi.....	10
2.2.4 Style .....	11
2.2.5 Musik .....	11
2.2.6 Asal-usul organ tunggal atau keyboard.....	12
2.2.7 Musisi atau Seniman.....	14
2.2.8 Notasi Pola Tepakan Kendang.....	15
2.2.9 Grup Organ Tunggal Semesta Nada .....	16
BAB III METODE PENELITIAN .....	17
3.1 Desain Penelitian.....	17
3.2 Partisipan dan Tempat Penelitian.....	17
3.2.1 Partisipan Penelitian.....	17
3.2.2 Tempat Penelitian .....	17
3.3 Instrumen Penelitian dan Teknik Pengumpulan Data.....	18
3.3.1 Instrumen Penelitian .....	18
3.3.2 Pedoman Observasi.....	18
3.3.3 Pedoman Wawancara.....	19

3.3.3	Pedoman Wawancara.....	19
3.3.4	Pedoman Dokumentasi .....	19
3.3.5	Teknik Pengumpulan Data.....	19
3.3.6	Observasi.....	20
3.3.7	Wawancara.....	21
3.3.8	Studi Dokumentasi.....	23
3.3.9	Studi Pustaka.....	24
3.4	Prosedur Penelitian.....	24
<b>BAB IV TEMUAN DAN PEMBAHASAN.....</b>		<b>30</b>
4.1	Temuan Penelitian.....	30
4.1.1	Lokasi Penelitian .....	30
4.1.2	Sekilas Tentang Semesta Nada .....	32
4.1.3	Profil Nuryaman Suhaeri .....	33
4.1.4	Kreativitas Musisi Organ Tunggal Semesta Nada dalam membuat <i>Style</i> dan <i>song</i> (Melalui Wawancara) .....	34
4.1.5	Kreativitas Musisi organ tunggal Semesta Nada dalam membuat <i>Style</i> dan <i>song</i> untuk Musik Organ Tunggal (Melalui observasi terhadap beberapa karya) ..	36
4.2	Pembahasan.....	39
<b>BAB V SIMPULAN, IMPLIKASI DAN REKOMENDASI.....</b>		<b>57</b>
5.1	Simpulan.....	57
5.2	Implikasi Dan Rekomendasi .....	58
<b>Daftar Pustaka.....</b>		<b>61</b>

## DAFTAR GAMBAR

4.1	Gambar peta desa kutaraharja .....	30
4.2	Gambar menu style creator.....	39
4.3	Gambar channel track pada keyboard .....	40
4.4	Gambar pemilihan notasi ritmik pada keyboard .....	41
4.5	Gambar menentukan chord .....	41
4.6	Gambar quantize pada keyboard .....	42
4.7	Gambar track yang akan di isi pada keyboard.....	43
4.8	Gambar tombol intro pada keyboard.....	43
4.9	Gambar tombol save pada keyboard .....	45
4.10	Gambar voice set pada keyboard.....	50
4.11	Gambar demo voice pada keyboard .....	51
4.12	Gambar proses latihan Semesta Nada .....	52
4.13	Gambar proses latihan semesta Nada .....	54

## DAFTAR NOTASI

4.1	Notasi intro drum.....	40
4.2	Notasi fill in .....	44
4.3	Notasi intro full score .....	46
4.4	Notasi dangdut koplo.....	47
4.5	Notasi interlude Gitar .....	48
4.6	Notasi interlude Suling .....	48
4.7	Notasi ending pada style yang dibuat Nuryaman .....	49
4.8	Notasi pola tepakan kendang intro .....	50
4.9	Notasi pola tepakan kendang song .....	50
4.10	Notasi tamborin .....	53
4.11	Notasi lead gitar pada bagian intro.....	53
4.12	Notasi suling pada bagian intro .....	53
4.13	Notasi lead gitar pada bagian intro rock.....	55
4.14	Notasi suling sebelum fill in ke bagian song .....	55

## DAFTAR TABEL

2.1	Tabel bagian-bagian kendang dan symbol penulisan.....	15
3.1	Tabel observasi penelitian .....	21
4.1	Tabel observasi terhadap kreativitas .....	36

## DAFTAR BAGAN

3.1	Skema atau alur penelitian.....	27
3.2	Proses analisis data triangulasi .....	29

## Daftar Pustaka

- Arikuntoro. (2010). *Prosedur Penelitian Suatu Pendekatan Praktik*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Boedhisantoso, S. (1982). *Kesenian dan Nilai-nilai Kebudayaan*. Jakarta: Depdikbud.
- Burhan, B. (2007). *Penelitian Kualitatif: Komunikasi, Ekonomi, Kebijakan Publik dan Ilmu Sosial lainnya*. Jakarta: Putra Grafika.
- Ensiklopedi musik*. (1992). Jakarta: Cipta Adi Pustaka.
- Ensiklopedia Nasional Indonesia*. (1990). Jakarta: PT. Cipta Adi Pustaka.
- Hakim, T. (2005). *Teknik Tercepat Belajar Bermain Keyboard*. Kawan Pustaka.
- Kamtini. (2005). *Bermain Melalui Gerak dan Lagu*. Jakarta: Direktorat Pembinaan Pendidikan Tenaga Kependidikan dan Ketenagaan Perguruan Tinggi.
- M, D. (1992). *Teknik termudah bermain organ*. Jakarta: Titik Terang.
- Melalotoa. (1986). *Pesan Budaya dan Kesenian*. Jakarta: Depdikbud.
- Merritt, S. (2003). *Simfoni otak 39 aktivitas musik yang merangsang iq, eq, sq, untuk mengembangkan kreativitas dan imajinasi*. Surabaya: Kaifa.
- Munandar, U. (1999). *Kreativitas dan Keberbakatan*. Jakarta: Gramedia.
- Ningrat, K. (1985). *Kebudayaan, Mentalitas dan Pembangunan*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Nursyifa, M. (2011). *Kreativitas Eri Suheri (Heri Key's) dalam Mengaransemen Materi Lagu Untuk Organ Tunggal*. Bandung: FPSD UPI (Tidak dipublikasikan).
- SD, H. (2003). *Teori Termudah Bermain Organ Tunggal atau Keyboard*. Jakarta: Titik Terang.
- Soeharto, M. (1992). *Kamus Musik*. Jakarta: Gramedia Widiasarana Indonesia.
- Subroto, S. (2009). *Proses Belajar Mengajar Disekolah*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Subroto, S. (2009). *Proses Belajar Mengajar Disekolah*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Sudibyoy, P. (2006). *Teknik praktis bermain organ dan keyboard tunggal*. Jakarta: Puspa Swara.
- Sugiyono. (2013). *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif dan R&D*. Bandung: CV. Alfabeta.
- Suparli, L. (2010). *Gamelan pelog salendro induk teori karawitan sunda*. Bandung: Sunan Ambu Press.
- Suryosubroto. (2009). *Proses belajar mengajar disekolah*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Syani, A. (1994). *Sosiologi Skematika, Teori dan Terapan*. Jakarta: Bumi Aksara.



Taylor., B. d. (1975). *Metodologi Penelitian Kualitatif*. Bandung: Remadja Karya.

Wibowo, B. T. (2012). *Persepsi Masyarakat Terhadap Penyajian Musik Organ Tunggal Di Desa Keloran Kecamatan Selogiri Kabupaten Wonogiri*. Yogyakarta: ISI Yogyakarta.