

BAB V

SIMPULAN IMPLIKASI DAN REKOMENDASI

5.1 Simpulan

Berdasarkan penelitian yang dilakukan oleh peneliti tentang Pembelajaran Teknik *Chop* Pada *Violin* Di Komunitas Usaha Feeling Latihan (UFIL) Bandung, maka dalam bab ini peneliti akan mengutarakan kesimpulan dari hasil penelitian yang meliputi Pembelajaran Teknik *Chop* Pada Instrumen *Violin* Di Komunitas Usaha Feeling Latihan (UFIL) Bandung.

Berdasarkan temuan dan pembahasan artinya teknik *chop* merupakan teknik lanjutan, teknik bagi orang yang mahir, karena untuk pemain *violin* yang ingin mempelajari teknik *chop* secara profesional harus memenuhi ketiga persyaratan yaitu menguasai teknik-teknik *violin*, terutama teknik double stop pada *violin*, mempelajari *akord* dan menguasai pola ritmik juga pola iringan pada lagu yang akan dimainkan. Walaupun tidak menutup kemungkinan bagi tingkat pemula untuk mempelajari teknik *chop*, berdasarkan temuan bisa saja melakukan teknik *chop* dasar, tetapi untuk lanjut ke teknik *chop* yang lebih luas akan lebih kesulitan jika tidak memenuhi syarat.

Berdasarkan temuan dan pembahasan terdapat empat bentuk teknik *chop*, yaitu *Down bow chop*, *Up bow Chop*, *Ghost Chop* dan *Sounded cow chop*, keempat bentuk ini menjadi dasar dan teknik lanjutan berstandar mahir dari permainan teknik *chop*. Selain Bentuk terdapat lima jenis teknik *chop*, *Hard chop*, *Soft chop*, *Scrapes inward chop*, *Ghost not* dan *Triple chop*, kelima jenis *chop* tersebut mengacu pada buku *The Chop Notation Project* yang dibuat oleh tokoh Cassey Driessen, yang dipelajari oleh guru/pelatih komunitas Usaha Feeling Latihan (UFIL) Bandung. Adapun empat jenis teknik *chop* yang tidak dipelajari oleh komunitas UFIL yaitu *Scrapes outward*, *Circular Scrapes*, *Triple chop* dan *Pitch standar* karena tingkat kesulitan pelatih dalam mengimitasi dan menerapkan pada lagu. Langkah-langkah yang dipelajari komunitas UFIL mengacu pada jenis-jenis teknik *chop* yang dikemukakan oleh guru/pelatih UFIL, berdasarkan temuan tidak semua anggota terpilih UFIL dapat melakukan kelima jenis teknik tersebut dengan sangat baik karena tingkat kesulitan yang cukup tinggi, dan waktu latihan yang singkat oleh karena itu dengan latihan yang maksimal dan rutin akan membuat

orang yang mempelajari teknik *chop* tersebut dapat melakukan permainan teknik *chop* semakin baik lagi sampai ke tingkat mahir, ketiga anggota terpilih di komunitas UFIL termasuk orang dengan tingkat mahir dan pada penerapan di lagu *sweet child o mine*, komunitas ufil menggunakan semua bentuk dan jenis chop yang di pelajari.

5.2 Implikasi

Untuk pemain *violin* yang ingin mendalami teknik chop , penelitian ini dapat memberikan pengetahuan mengenai bentuk, jenis serta Langkah-langkah pembelajaran teknik *chop* pada *violin*, bagaimana menerapkan teknik chop pada lagu serta contoh lagu yang dapat diterapkan menggunakan teknik *chop*.

5.3 Rekomendasi

- 1) Bagi peneliti disarankan agar melakukan penelitian lebih banyak lagi karena dengan penelitian memberikan banyak pengetahuan dan referensi yang tidak diketahui juga menambah wawasan.
- 2) Bagi pembaca disarankan melakukan penelitian lanjutan baik tentang penelitian yang bersangkutan atau dengan penelitian yang lain, dan hasil penelitiannya bukan hanya sebatas laporan penelitian tetapi bisa menjadi buku, jurnal, ditampilkan didalam seminar.
- 3) Bagi Organisasi disarankan untuk meningkatkan manajemennya, agar anggota lebih banyak, anggota lebih termotivasi, anggota dapat menghasilkan pengajaran *violin* atau bisa menjadi sebuah profesi.
- 4) Bagi Lembaga bisa memberikan kontribusi .