

**PEMBELAJARAN TEKNIK *CHOP* PADA *VIOLIN* DI KOMUNITAS
USAHA FEELING LATIHAN (UFIL) BANDUNG**

SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat Memperoleh Gelar Sarjana
Pendidikan Departemen Pendidikan Musik



Oleh:

Eviani Amalia Sutaryat
1601576

**DEPARTEMEN PENDIDIKAN MUSIK
FAKULTAS PENDIDIKAN SENI DAN DESAIN
UNIVERSITAS PENDIDIKAN INDONESIA BANDUNG
2020**

**PEMBELAJARAN TEKNIK *CHOP* PADA *VIOLIN* DI KOMUNITAS
USAHA FEELING LATIHAN (UFIL) BANDUNG**

**Eviani Amalia Sutaryat
NIM: 1601576**

**Skripsi diajukan untuk memenuhi sebagai syarat memperoleh gelar Sarjana
Pendidikan Departemen Pendidikan Musik
Fakultas Pendidikan Seni dan Desain**

**© Eviani Amalia Sutaryat 2020
Universitas Pendidikan Indonesia
2020**

**Hak cipta dilindungi undang-undang Skripsi ini tidak boleh diperbanyak
seluruhnya atau sebagian, dengan dicetak ulang, diphotocopy atau cara
lainnya tanpa izin dari penulis**

LEMBAR PENGESAHAN
**PEMBELAJARAN TEKNIK *CHOP* PADA *VIOLIN* DI KOMUNITAS
USAHA FEELING LATIHAN (UFIL) BANDUNG**

Disetujui dan disahkan oleh Pembimbing:

Pembimbing I



Agus Firmansah, M.Pd.
NIP. 196208301995121001

Pembimbing II



Henri Nusantara, M.Pd
NIP. 197209162003121001

Mengetahui

Ketua Departemen Pendidikan Musik



Dr. Uus Karwati, S.Kar., M.Sn.
NIP. 196506231991012001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi dengan judul **“PEMBELAJARAN TEKNIK *CHOP* PADA *VIOLIN* DI KOMUNITAS USAHA FEELING LATIHAN (UFIL) BANDUNG”** ini beserta isinya adalah benar-benar karya sendiri dan tidak melakukan penjiplakan dan pengutipan dengan cara-cara yang tidak sesuai dengan etika keilmuan. Atas pernyataan ini saya menanggung resiko atau sanksi yang dijatuhkan kepada saya apabila ditemukan adanya pelanggaran terhadap etika keilmuan dalam karya saya ini.

Bandung, Agustus 2020

Yang membuat pernyataan

Eviani Amalia Sutaryat

NIM. 1601576

Eviani Amalia Sutaryat, 2020

PEMBELAJARAN TEKNIK *CHOP* PADA *VIOLIN* DI KOMUNITAS USAHA FEELING LATIHAN (UFIL) BANDUNG

Universitas Pendidikan Indonesia | repository.upi.edu | perpustakaan.upi.edu

ABSTRAK

Penelitian yang berjudul “**PEMBELAJARAN TEKNIK *CHOP* PADA *VIOLIN* DI KOMUNITAS USAHA FEELING LATIHAN (UFIL) BANDUNG**”. Peneliti mengambil judul tersebut karena penelitian relatif jarang dibahas, khususnya pembelajaran teknik *chop* yang belum di bahas dan diulas secara matang dan mendalam . Dengan fokus penelitian yaitu Penguasaan teknik apa saja yang harus dikuasai sebagai persyaratan untuk mempelajari teknik *chop*, mengetahui bentuk, jenis dan langkah-langkah pembelajaran teknik *chop* pada *violin* yang dipelajari pada komunitas UFIL, penerapan teknik *chop* pada *violin* dalam lagu di komunitas UFIL Bandung.

Metode yang digunakan peneliti yaitu metode deskriptif analisis dengan pendekatan kualitatif, untuk mendapatkan data-data peneliti melakukan wawancara terhadap narasumber diantaranya pendiri Komunitas juga anggota Komunitas Usaha Feeling Latihan (UFIL) Bandung dan melalui studi literatur berupa partitur dan buku yang terkait, juga dengan pengumpulan dokumentasi audio dan video pada saat latihan dan pertunjukan. Berdasarkan hasil penelitian, bahwa penguasaan teknik bowing, pembelajaran akord dasar dan penguasaan ritmik juga pola iringan pada lagu menjadi keterampilan utama sebelum mempelajari teknik *chop* secara mendalam. Hasil penelitian ini juga menjelaskan bahwa terdapat empat bentuk teknik *chop*, dan lima jenis *chop* beserta langkah-langkahnya yang dipelajari oleh Komunitas Usaha Feeling Latihan (UFIL) Bandung dan hasil dari pembelajaran segala bentuk dan jenis teknik *chop* yang dipelajari oleh anggota komunitas diterapkan pada lagu Sweet Child o’Mine.

Kata Kunci: Pembelajaran, Teknik *chop*, *Violin*, Komunitas Usaha Feeling Latihan(UFIL).

ABSTRACT

The research entitled “CHOP TECHNIQUES LEARNING IN VIOLIN IN THE BANDUNG FEELING TRAINING BUSINESS COMMUNITY (UFIL)”. The researcher took the title because this research is relatively rarely discussed, especially learning chop techniques that have not been discussed and reviewed thoroughly and deeply. With a research focus. Mastery of what techniques must be mastered as a condition for learning chop, alert, types and steps of learning chop techniques on violins that monitor the UFIL community, the application of chop techniques to the violin in songs in the UFIL Bandung community.

The method used by researchers is descriptive analysis method with a qualitative approach, to obtain the data the researchers conducted interviews with sources: Community founders are also members of the Feeling Exercise Business Community (UFIL) Bandung and through literature studies in the form of scores and related books, also with audio documentation and videos of rehearsals and performances. Based on the research, that bowing technique mastery, basic chord learning and rhythmic mastery as well as accompaniment patterns in songs are the main skills before learning the technique in depth. The results of this study also explain that there are four forms of chop techniques, and five types of chop along with the steps studied by the Bandung Feeling Exercise Business Community (UFIL) and the results of learning all forms and types of chop teknik learned by community members are applied to the Sweet song. O'Mine son.

Keywords: Learning, Chop technique, Violin, Feeling Exercise Business Community (UFIL).

DAFTAR ISI

LEMBAR PENGESAHAN	3
PERNYATAAN	i
UCAPAN TERIMAKASIH	Error! Bookmark not defined.
ABSTRAK	2
ABSTRACT	3
KATA PENGANTAR	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR ISI	4
DAFTAR TABEL	7
DAFTAR GAMBAR	8
DAFTAR BAGAN	10
DAFTAR LAMPIRAN	Error! Bookmark not defined.
BAB I	Error! Bookmark not defined.
PENDAHULUAN	Error! Bookmark not defined.
1.1 Latar Belakang	Error! Bookmark not defined.
1.2 Rumusan Masalah	Error! Bookmark not defined.
1.3 Tujuan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.4 Manfaat Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.4.1 Secara Teoritis	Error! Bookmark not defined.
1.4.2 Secara Praktis.....	Error! Bookmark not defined.
1.5 Struktur Organisasi Skripsi.....	Error! Bookmark not defined.
1.5.1 Bab I Pendahuluan.....	Error! Bookmark not defined.
1.5.2 Bab II Kajian Pustaka	Error! Bookmark not defined.
1.5.3 Bab III Metode Penelitian	Error! Bookmark not defined.
1.5.4 Bab IV Temuan dan Pembahasan....	Error! Bookmark not defined.
1.5.5 Bab V Kesimpulan dan Rekomendasi	Error! Bookmark not defined.
	defined.
BAB II	Error! Bookmark not defined.
KAJIAN TEORETIS	Error! Bookmark not defined.
2.1 Pembelajaran.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.1 Teori Belajar Menurut Bloom dan Corey	Error! Bookmark not defined.
	defined.
2.1.1.1 Teori Belajar Menurut Bloom	Error! Bookmark not defined.
2.1.2 Tujuan Pembelajaran	Error! Bookmark not defined.
2.1.3 Materi Pembelajaran.....	Error! Bookmark not defined.

2.1.4	Media pembelajaran.....	Error! Bookmark not defined.
2.1.5	Evaluasi pembelajaran	Error! Bookmark not defined.
2.2	Komunitas.....	Error! Bookmark not defined.
2.2.1	Jenis-jenis Komunitas	Error! Bookmark not defined.
2.2.2	Manfaat Komunitas	Error! Bookmark not defined.
2.2.3	Komunikasi Dalam Komunitas.....	Error! Bookmark not defined.
2.2	<i>Violin</i>	Error! Bookmark not defined.
2.3.1	Sejarah Instrument <i>Violin</i>	Error! Bookmark not defined.
2.3.2	Instrumen <i>Violin</i>	Error! Bookmark not defined.
2.3.3	Teknik-teknik Instrumen <i>Violin</i>	Error! Bookmark not defined.
2.3.4	Pembelajaran <i>Violin</i> Secara Umum.	Error! Bookmark not defined.
2.3.5	Perkembangan Teknik Permainan Instrumen <i>Violin</i>	Error! Bookmark not defined.
2.4	Teknik <i>Chop</i>	Error! Bookmark not defined.
2.4.1	Pengenalan Teknik <i>Chop</i>	Error! Bookmark not defined.
2.4.2	<i>The Chop Notation Project</i> Tips Sebelum Memulai Teknik <i>Chop</i>	Error! Bookmark not defined.
2.4.3	Bentuk-Bentuk Teknik <i>Chop</i>	Error! Bookmark not defined.
2.4.3.3	<i>Ghost chop</i>	Error! Bookmark not defined.
2.4.4	Definisi Simbol Daftar Notasi Teknik <i>Chop</i>	Error! Bookmark not defined.
2.5	<i>Akord</i>	Error! Bookmark not defined.
2.5.1	Tingkatan Acord	Error! Bookmark not defined.
2.5.1.1	Tingkatan akor pada nada	Error! Bookmark not defined.
2.5.2	Macam- Macam <i>Akord</i>	Error! Bookmark not defined.
2.6	Penelitian Terdahulu Yang Relevan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB III.....		Error! Bookmark not defined.
METODE PENELITIAN		Error! Bookmark not defined.
3.1	Desain Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.1.1.	Tahap Awal.....	Error! Bookmark not defined.
3.1.2	Tahap Pelaksanaan/Tahap Inti	Error! Bookmark not defined.
3.1.3	Tahap Akhir.....	Error! Bookmark not defined.
3.2	Partisipan dan Tempat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.2.1	Partisipan Penelitian	Error! Bookmark not defined.
3.2.2	Tempat Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
3.3	Teknik Pengumpulan Data	Error! Bookmark not defined.

3.3.1	Pengamatan/Observasi	Error! Bookmark not defined.
3.2.2	Wawancara	Error! Bookmark not defined.
3.3.3	Dokumentasi	Error! Bookmark not defined.
3.3.4	Studi Pustaka	Error! Bookmark not defined.
3.4	Analisis Data	Error! Bookmark not defined.
3.4.1	Reduksi data	Error! Bookmark not defined.
3.4.2	Penyajian data.....	Error! Bookmark not defined.
3.4.3	Verifikasi Data.....	Error! Bookmark not defined.
3.4.4	Penarikan Kesimpulan.....	Error! Bookmark not defined.
BAB IV	Error! Bookmark not defined.
TEMUAN DAN PEMBAHASAN	Error! Bookmark not defined.
4.1	Temuan Penelitian.....	Error! Bookmark not defined.
4.1.1	Keterampilan Yang Harus dikuasai Sebelum Mempelajari teknik <i>Chop</i>	Error! Bookmark not defined.
4.1.2	Bentuk, Jenis dan Langkah-langkah Pembelajaran Teknik <i>Chop</i> Pada <i>Violin</i> yang Dipelajari di Komunitas UFIL Bandung	Error! Bookmark not defined.
4.1.3	Penerapan Teknik <i>Chop</i> Pada <i>Violin</i> Dalam lagu Di komunitas UFIL Bandung	Error! Bookmark not defined.
4.2	Pembahasan	Error! Bookmark not defined.
4.2.1	Keterampilan Yang Harus dikuasai Sebelum Mempelajari teknik <i>Chop</i>	Error! Bookmark not defined.
4.2.2	Bentuk, Jenis dan Langkah-Langkah Teknik <i>Chop</i> Pada <i>Violin</i> yang Dipelajari di Komunitas UFIL Bandung.....	Error! Bookmark not defined.
4.2.3	Penerapan Teknik <i>Chop</i> Pada <i>Violin</i> Dalam lagu Di komunitas UFIL Bandung	Error! Bookmark not defined.
BAB V	Error! Bookmark not defined.
SIMPULAN IMPLIKASI DAN REKOMENDASI	Error! Bookmark not defined.
5.1	Simpulan.....	Error! Bookmark not defined.
5.2	Implikasi	Error! Bookmark not defined.
5.3	Rekomendasi.....	Error! Bookmark not defined.
DAFTAR PUSTAKA	11
LAMPIRAN-LAMPIRAN	Error! Bookmark not defined.
RIWAYAT HIDUP	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR TABEL

Tabel 2. 1 Tingkat <i>Akord</i>	Error! Bookmark not defined.
Tabel 2. 2 Tabel tangga nada natural	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3. 1 Pedoman Wawancara	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3. 2 Aspek yang Diobservasi Kepada Guru.	Error! Bookmark not defined.
Tabel 3. 3 Tabel Observasi Anggota	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4. 1 Tabel Observasi.....	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4. 2 Penilaian Anggota Langkah-langkah Teknik <i>chop</i> dasar	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4. 3 Penilaian Anggota terhadap <i>Akord</i>	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4. 4 Penilaian Anggota terhadap <i>Akord</i>	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4. 5 Tabel Penilaian oleh guru terhadap Anggota <i>chop</i>	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4. 6 Aspek yang Diobservasi Kepada Guru.	Error! Bookmark not defined.
Tabel 4. 7 Jenis Teknik <i>Chop</i> Yang Diajarkan dan Tidak Diajarkan	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2. 1 <i>Violin</i>	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 2 Bagian-bagian pada <i>Violin</i>	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 3 Penalaan Senar <i>Violin</i>	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 4 Busur <i>Violin</i>	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 5 Legato	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 6 Staccato	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 7 Detache.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 8 Spiccato.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 9 Glissando.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 10 Tremolo.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 11 Pizzicato tangan kanan.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 12 Pizzicato tangan kiri.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 13 Accent	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 14 Double.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 15 Kode Penjarian tangan kiri.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 16 Acciacatura	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 17 Appoggiatura.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 18 Gruppetto.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 19 Mordent 25	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 20 Trill	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 21 <i>Chop</i> not 1/8	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 22 classical <i>bow</i> hold (Ibu jari didepan katak)	Error! Bookmark not defined.
defined.	
Gambar 2. 23 under frog <i>bow</i> hold.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 24 straight <i>bow</i> (busur lurus).....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 25 sngled <i>bow</i> (busur miring).....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 26 <i>Bow</i> hair angled away(rambut busur miring)	Error! Bookmark not defined.
defined.	
Gambar 2. 27 location on hair for <i>chopping</i> (lokasi pada rambut untuk memotong)	
.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 28 Rosin	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 29 nama bagian busur <i>violin</i>	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 30 macam note Head	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 31 Scrapes (goresan).....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 32 Circular Scrapes (goresan memutar)	Error! Bookmark not defined.
Gambar 2. 33 Triple <i>chop</i> (3kali memotong dari luar ke dalam)	Error! Bookmark not defined.
not defined.	

Gambar 2. 34 Triple *chop* outward (3 kali memotong dari bagian dalam ke luar) **Error! Bookmark not defined.**
 Gambar 2. 35 Middle (bagian tengah) **Error! Bookmark not defined.**
 Gambar 2. 36 (menuju badan/ didepan bridge) **Error! Bookmark not defined.**
 Gambar 2. 37 away from body (menjauhi badan *violin*/ dekat finger board) **Error! Bookmark not defined.**
 Gambar 2. 38 Beyond the Bridge (letak dibelakang Bridge)**Error! Bookmark not defined.**

Gambar 3. 1 foto anggota komunitas UFIL **Error! Bookmark not defined.**
 Gambar 3. 2 Narasumber Handri Sobar **Error! Bookmark not defined.**
 Gambar 3. 3 Narasumber Yasin Agung Jenara **Error! Bookmark not defined.**
 Gambar 3. 4 Narasumber Muhammad Anjar Darajatun**Error! Bookmark not defined.**
 Gambar 3. 5 Narasumber Vivi Amelia **Error! Bookmark not defined.**
 Gambar 3. 6 Narasumber Rizwan.....**Error! Bookmark not defined.**
 Gambar 3. 7 Peta Lokasi Penelitian..... **Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 1 Foto Basecamp Rumah Seni Ropih .. **Error! Bookmark not defined.**
 Gambar 4. 2 Foto Basecamp Rumah Seni Ropih .. **Error! Bookmark not defined.**
 Gambar 4. 3 partiture chromatic scales teknik legato**Error! Bookmark not defined.**
 Gambar 4. 4 partiture chromatic scales..... **Error! Bookmark not defined.**
 Gambar 4. 5 partiture *akord* Dmajor **Error! Bookmark not defined.**
 Gambar 4. 6 Cara memegang *bow* menurut mas Rizwan**Error! Bookmark not defined.**
 Gambar 4. 7 Letak *bow* menempel pada senar..... **Error! Bookmark not defined.**
 Gambar 4. 8 Cara mengayunkan *bow* dalam teknik *chop***Error! Bookmark not defined.**
 Gambar 4. 9 foto mengayunkan *bow* yang dilakukan Vivi**Error! Bookmark not defined.**
 Gambar 4. 10 Letak *bow* dekat dengan *bow* bagian frog**Error! Bookmark not defined.**
 Gambar 4. 11 partiture *akord* D Mayor **Error! Bookmark not defined.**
 Gambar 4. 12 partiture *akord* D minor **Error! Bookmark not defined.**
 Gambar 4. 13 partiture ritme pada lagu sweet child o mine**Error! Bookmark not defined.**
 Gambar 4. 14 partiture *akord* pokok..... **Error! Bookmark not defined.**
 Gambar 4. 15 hard *chop* **Error! Bookmark not defined.**
 Gambar 4. 16 Cara Soft *chop* **Error! Bookmark not defined.**
 Gambar 4. 17 Cara menyeret *bow* dalam teknik *chop***Error! Bookmark not defined.**

Gambar 4. 18 Cara menyeret <i>bow</i> dalam teknik <i>chop</i>	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 19 Cara menyeret <i>bow</i> dalam teknik <i>chop</i>	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 20 partiture not 1/8	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 21 Partiture not 1/16	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 22 Partiture not 1/2, 1/8 dan 1/16	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 23 Partiture not triple <i>chop</i> 1/16.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 24 Partiture symbol scrapes <i>chop</i>	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 25 Partiture sweet child o' mine quartet 3 <i>violin</i> 1 cello	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 26 Partiture mulai <i>chop</i> di birama 9	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 27 Partiture song pertama	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 28 Partiture bagian chorus.....	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 39 Partiture teknik scrapes mulai muncul (lihat yang di lingkari)	Error! Bookmark not defined.
Gambar 4. 30 bagian akhir	Error! Bookmark not defined.

DAFTAR BAGAN

Bagan 3. 1 Skema Tahapan Penelitian Pembelajaran Teknik <i>Chop</i> Pada Instrumen <i>Violin</i> Di Komunitas Usaha Feeling Latihan (UFIL) Bandung	56
--	----

DAFTAR PUSTAKA

Sumber Buku :

- Asra, S. d. (2009). *Metode Pembelajaran*. Bandung: CV Wacana Prima Puska Belajar.
- Banoë, P. (2003). *Kamus Musik*. Yogyakarta : Kanisius.
- Bukit, J. K. (2015). Analisis Teknik Dan Model Pembelajaran Permainan Chop Pada Cello Dalam Lagu "Cross Road" Oleh Turtle Island String Quartet. *chop pada cello*, 15.
- Corbeil. (1987). *Visual Dictionary*. New York: Facst o File.
- Daryanto. (2005). *Evaluasi Pendidikan*. Jakarta: Rineka Cipta.
- Djamarah, S. B. (2006). *Strategi Belajar Mengajar*. Jakarta: PT Rineka Cipta.
- Driessen, C. (2019). The Chop Notation Project. *World Of Chop*, 31. Retrieved from <https://samahitawiroutama.com/4-level-model-evaluasi-training-kirkpatrick/>
- Harjanto. (2005). *Perencanaan Pengajaran*. Jakarta: Rineka Cipta.
- James A. Christenson & Jerry W. Robinson, J. A. (1980). *Community Development In Perspective*. (Lowa State University Pres).
- Kodijat, L. (2004). *Istilah-istilah Musik*. Jakarta: Djambatan.

- Mudjilah, H. S. (2004). *Teori Musik (Diktat Kuliah)*. Yogyakarta : Jurusan Sendratasik Program Studi Pendidikan Seni Musik, FBS-UNY Yogyakarta.
- Risk, L. (2011). The Diffusion of an Instrumental Technique across North Atlantic Fiddling Traditions . *Multimedia Appendices*, 429-454.
- Riyana, R. S. (2009). *Media Pembelajaran* . Bandung: CV. Wacana Prima.
- Sadie. (2002). *Senar Violin*. Yogyakarta: Institute Seni Indonesia Yogyakarta.
- Sagala, S. (2011). *Konsep dan Makna Pembelajaran* . Bandung: Alfabeta.
- Slameto. (2003). *Belajar dan Faktor - Faktor yang mempengaruhinya*. Jakarta: Pusaka Indonesia.
- Sukohardi. (2001). *Resensi Teori Dasar Umum*. Yogyakarta: Universitas Negeri Yogya.
- Sukohardi. (2001). *Resensi Teori Musik* . Yogyakarta: Universitas Negeri Yogya.
- Suryadi. (2009). *Manajemen Mutu Berbasis Sekolah: Konsep dan Aplikasi*. Bandung: PT Sarana Panca Karya.
- Suryosubroto. (1990). *Tatalaksana Kurikulum*. Jakarta: Rineka Cipta.

Sumber Internet:

Ansamble dan orchestra : <https://tambahpinter.com/musik-ansambel/>

Sejarah instrument *violin* : <https://hanyaberbagi.com/alat-musik-violin/> April 10, 2020 by Putra Faralan